



MONOLOGER TIL OPTAGELSESPRØVEN, maj 2016

Vælg en tekst og lær den udenad. Du får mulighed for at få suffli/stikord, hvis du får brug for det.

Hint: Hvis der er noget i teksten, du ikke forstår... så gør skuespillerens arbejde og slå det op i forvejen. Man kan tydeligt høre, når skuespilleren ikke forstår sin replik.

“FORDI JEG BARE har DET SÅDAN”, CAROLINE CECILIE MALLING, 2010

“ENETIME”, EUGÈNE IONESCO, 1954

“WOYZECK ” AF GEORG BÜCHNER, 1820

“A CLOCKWORK ORANGE” AF ANTHONY BURGESS, 1962

“HVID STOLTHED” AF ANDREAS GARFIELD, 2013

“LUKKEDE DØRE” AF JEAN-PAUL SARTRE, 1944

“PORNOGRAFI” AF SIMON STEPHENS, 2006

FRA “FORDI JEG BARE har DET SÅDAN”, CAROLINE CECILIE MALLING, 2010

BITTE: Jeg var på date i går. Egentlig ville jeg bare gå alene på restaurant - jeg er typen der godt kan gå alene på restaurant, jeg er ENORMT selvsikker – og faktisk havde jeg bare lyst til at være alene på denne her restaurant, men typisk mig så kommer denne her mand hen til mig og spørger om han må sidde ved mit bord, og så siger jeg først nej, men så spørger han igen på den der måde you know, og så siger jeg så ja, og så sætter han sig ned, og så er han bare helt vildt flink, og så ved jeg ikke hvad der sker, men så får vi bare denne her vilde øjenkontakt, og så taler vi bare om alt muligt. Jeg fortæller ham bare ALT muligt om hvem jeg er og hvad kan lide og hvad jeg ikke kan lide, og han fortæller mig ALT muligt om lidt det samme, og så finder vi bare ud af, at vi totalt kan lide de samme ting! Altså jeg elsker pizza og hundehvalpe og rene håndklæder, og det gør han også! Og jeg hader bare regnvejr og regninger og regning og regntøj, fordi det får én til at svede, faktisk hader jeg stort set alt der starter med regn, OG DET GØR HAN OGSÅ! Og det er bare helt vildt alt det her vi sidder og siger til hinanden, og så glemmer vi bare at bestille mad, fordi vi bare sidder der og taler om ALT muligt og har denne her VILDE øjenkontakt, og vi glemmer at blinke så VILD er den. Og han siger sådan nogle ting som, som, som; ”din næse er helt imponerende bygget” og ”jeg kunne bade i dine øjenlåg” og ”dit hår er ligesom italiensk spaghetti – glat og glinsende gult” og jeg bliver bare sådan helt vildt YOU KNOW, fordi vi bare sidder der som om vi har kendt hinanden i en uge eller mere. Og så sidder vi bare sådan i 5 timer, og det føles kun som fire, og så lige da jeg tror vi ikke har mere at sige til hinanden, så falder han ned af stolen og lægger sig og holder om mine fødder og kysser dem, og så FRIER han til mig! Så jeg skal GIFTES! Jeg skal være SOMMERBRUD! Vi holder Hawaii-tema-bryllup til juni! I er selvfølgelig inviteret, men vi skal lige se hvor mange stole vi har tilsammen, for der er nok ikke plads til alle, men som udgangspunkt er I inviteret, men jeg sender lige en mail ud på et tidspunkt.



Teaterhuset Filuren
Thomas Jensens Allé 2
8000 Aarhus C
www.filuren.dk



FRA "ENETIME", EUGÈNE IONESCO, 1954

(Læsevejledning: Teksten er absurdisme, der leger med det komiske i, at karakteren udtaler ordene ens, men insisterer på, at de er forskellige.)

PROFESSOREN: Det var i min pure ungdom, jeg var endnu næsten kun et barn. Jeg aftjente min værnepligt. Jeg havde i regimentet en kammerat, en greve, som havde en temmelig alvorlig fejl i sin udtale; han kunne ikke udtale bogstavet F. I stedet for at sige F sagde han F. I stedet for at sige: "Fontaine, jeg drikker ikke af dit vand", sagde han: "Fontaine, jeg drikker ikke af dit vand. Han udtalte det frille i stedet for frille, Fidibus i stedet for Fidibus, Fandango i stedet for Fandango, "for fanden" i stedet for "for fanden", Filip i stedet for Filip, fiktiv i stedet for fiktiv, Fictoria i stedet for Fictoria, fifi, fefa, fafa i stedet for fifi, fefa, fafa, februar i stedet for februar, marts-april i stedet for marts-april; Gerard de Nerval og ikke som det hedder, Gerard de Nerval; Mirabeau i stedet for Mirabeau, etc. i stedet for etc. ...osv. i stedet for osv... og så videre.

Heldigvis kunne han skjule sin fejl, takket være hattene, så ingen lagde mærke til det.

FRA "WOYZECK" AF GEORG BÜCHNER, 1820

DOKTOREN: Mine damer og herrer. Må jeg bede om Jeres opmærksomhed.

Jeg har et meget vigtigt spørgsmål: Hvad har den objektive videnskab lov til at gøre med subjektet?

Kort sagt, mine damer og herrer, hvis jeg kaster en kat ud af vinduet, hvordan vil den så forholde sig?

Jo, den vil lande på benene. Hvor ved vi det fra? Det ved vi fra eksperimenter med katte.

Men hvilke eksperimenter er acceptable at udføre på mennesker, så vi kan opnå større og livsvigtig viden, som kan forbedre menneskers liv?

Woyzeck, kom her.

Mine damer og herrer, en dag kom denne mand til min konsultation. Jeg var i tvivl om, hvad jeg skulle gøre ved ham, men jeg valgte at sætte ham på en kur, kun ærter.

En kur, en kur som ganske vist ikke er tilladt endnu, men som bygger på iagttagelser og teorier.

Jeg så altså en mulighed for både at hjælpe manden og få afprøvet mine teorier om bælgfrugters påvirkning på menneskers psyke.

Denne mand – i tre måneder har han ikke spist andet end ærter. Bemærk virkningen.

Manden har en abberatio, en psykisk forstyrrelse, meget smukt udviklet.

Jeg har altså bevist, at der findes en sammenhæng mellem udviklingen af psykiske forstyrrelser og stoffer, der kun findes i bælgfrugter. Ærter, mine damer og herrer, ærter!

Så enkelt kan det være, hvis man bare får lov. Tak for jeres opmærksomhed.



Teaterhuset Filuren
Thomas Jensens Allé 2
8000 Aarhus C
www.filuren.dk



FRA "A CLOCKWORK ORANGE" AF ANTHONY BURGESS, 1962

ALEX: All right! All right! All right, my brothers! Nu skal I få historien. Jo, altså, der var mig – Alex – og mine tre DROOGS, Georgie, Pete og Dim, dumme Dim. Vi sad der i Korova Mælkebar iført HUPERmoderne PLATTIES, helt ODJI, og vred BRINOEN for at finde på noget HORRORSHOW at lave den NOTJI, sådan en SODDING NOTJI, en RÆFFER af en kold vinterNOTJI.

Det de solgte var mælk plus et-eller-andet. Altså, det er MOLOKO med noget sjovt i. Du kan BEBBE det med SYNTA-MESCADON, STALLOCID eller DORMIFORM. Det giver dig femten ODJI minutter i ORBIT, hvor du kan være heldig at se BOG den Almægtige eller alle hans engle i din venstre sko.

Det kan også være en negl, en GARONGA på din finger der bliver gul, og gulere og gulere indtil en masse lys PLESKER i BRINOEN på dig, som en atombombe. Og du er bare ligeglad. Du sidder bare der og HURLER og klynker og PLATSJER den med hele ROTTEN åben. HUPERODJI.

Eller du kan osse BEBBE MOLOKO med knive i. Det er noget der virkelig kan få dig op på SUFFERNE til en god gang ULTRAVOLD, my brothers.

NOTJIEN var kun lige begyndt. Men nu stak knivene. Skal vi finde en rystende STARRY, en BABOOCHKA og tage hendes CUTTER? Eller er det ved at være tid en gang gammeldags IND-UD-IND-UD-IND-UD?

FRA "LUKKEDE DØRE" AF JEAN-PAUL SARTRE, 1944

Nå, ja, jeg var, hvad de dernede kalder en fortabt kvinde. Jeg var allerede fordømt. Så det kan ikke være nogen større overraskelse, at jeg er her.

Der var også den historie med Florence. Det er en historie om døde. Tre døde. Først han, så hun og jeg. Han blev knust af en sporvogn. Komisk, ikke? Jeg boede hos dem, det var min fætter.

Han var ynkelig og uhyre sårbar. Hun kom under min påvirkning og begyndte at se ham med mine øjne. Det endte med, at hun faldt i mine arme. Vi lejede et værelse i den anden ende af byen. Så kom det med sporvognen. Jeg sagde hver dag til hende: ja, min pige, vi har dræbt ham. Jeg er nemlig ond, skal jeg sige Dem.

Jeg er ond. Det er mig en tilfredsstillelse at se andre lide. Jeg er en fakkell. En fakkell, der sætter sjælen i brand, men hvis jeg ikke finder fængstof, slukkes jeg. Et halvt år flammede jeg i hendes hjerte og brændte



Teaterhuset Filuren
Thomas Jensens Allé 2
8000 Aarhus C
www.filuren.dk



alting ud. En nat stod hun op. Uden jeg vidste det, åbnede hun for gashanen, og så lagde hun sig i seng til mig igen. Det er det hele.

FRA "HVID STOLTHED" AF ANDREAS GARFIELD, 2013

Vicki: Da jeg var 12, begyndte pigerne i min klasse at tale om, hvem der havde kysset hvem, og hvad den og den bluse havde kostet. Jeg prøvede, men jeg kunne simpelthen ikke fascineres af det. I 8. klasse mødte jeg Hans på elevrådstur. Han inviterede mig til koncert i Ungdomshuset. Jeg sagde til mine forældre, jeg sov hos en veninde. De fulgte så lidt med, de ikke vidste, ikke havde nogen. Jeg kan ikke huske koncerten. Men jeg kan huske lydene. Lugten af øl og cigaretter. Og mit første hiv af en chillum. Jeg kan huske, jeg prøvede at kysse Hans, og jeg begyndte at græde, da han sagde nej. Så begyndte vi at grine. Snakke. Der folk med fuldskæg, på 20, 25, og ingen havde nogen problemer med, jeg var fjorten. Jeg kan huske, jeg for første gang nogen sinde, noget jeg aldrig havde troet, jeg skulle opleve men ...jeg følte, jeg var kommet hjem. I det hus lærte jeg at ryge, drikke, høre musik, møde mennesker, snakke tale, lytte. Jeg lærte at kysse, knalde, elske, sætte pris på andres meninger. Jeg lærte at gro, lærte om verden, værdien af venskab, visioner og respekt. Da det blev revet ned, så min far det som noget positivt. Han fortalte mig, at da han var ung, var han også fuld af vrede og idealisme. At han var lige så forurettet, lige så naiv. Men nu var det på tide, jeg begyndte at studere, arbejde. At blive moden, tage ansvar og del i samfundet. Han smilede og sagde, det var på tide, jeg blev voksen. (pause) Det var første gang, jeg havde lyst til at slå en, uden vedkommende havde slået først.



Teaterhuset Filuren
Thomas Jensens Allé 2
8000 Aarhus C
www.filuren.dk



FRA "PORNOGRAFI" AF SIMON STEPHENS, 2006

Jeg er ikke født i det her kvarter. De fortæller mig, at jeg er født her, det er ikke sandt. Jeg hører ikke til her, jeg er overhovedet ikke som dem. Hvordan kan jeg så være født her? Min mor og far bor her. De bor i det her hus. De har et værelse. Min søster er treogtyve. Hun har et værelse. Jeg har et værelse.

I mine øjne er de fuldstændig ens. De har præcis den samme hud og præcis den samme ansigtsform. Og præcis den samme frisure. Deres tøj er præcis det samme. Det meste af tiden kan jeg slet ikke kende forskel på dem. Far kommer hjem. Mor ser fjernsyn.

- Hvad har du lavet?
- Hvad har du?
- Mens jeg har været på arbejde hele dagen? Hvad har du lavet?
- Jeg har gjort huset rent. Huset. Jeg har gjort det rent.
- Har du?
- Nogen skal jo gøre det.
- Det ser sgu' da ikke satans rent ud.
- Hvad for noget?
- Jeg siger, det ser sgu' ikke satans rent ud.

Hver dag. Jeg kan ikke engang lide dem. Nogen gange går jeg ind på min søsters værelse og lægger mig under hendes seng. En gang kom hun ind. Hun vidste ikke at jeg var der. Hun gik rundt. Hun tog noget op af en skuffe. Lukkede skuffen. Forlod værelset. Mit hjerte bankede så højt, at jeg kunne mærke blodtrykket i mine ører. Jeg kravlede ud fra under sengen. jeg gik hen til skuffen, som hun havde åbnet. Jeg tog en læbestift op. Det var en mat, lyserød læbestift. Jeg tog den op til næsen. Lugtede til den. Jeg åbnede den. Slikkede lidt på den. Jeg tog noget på. Jeg forberedte mig på en måde. Jeg forberedte mig på mange måder.



Teaterhuset Filuren
Thomas Jensens Allé 2
8000 Aarhus C
www.filuren.dk