



Dramatikværket Festival
Filurens Sal, Musikhuset Aarhus
28. - 30. januar 2011

Pressemateriale

Hvad er DramatikVærkets festival?

Så er nedtællingen for alvor i gang til DramatikVærkets festival 2011, og vi glæder os som gale til at se de fantastiske forestillinger.

Vi har nu lagt det endelige program for festivalen, og der bliver gang i den med tekniske prøver, forestillinger, spisning, workshops og festivitas!

DramatikVærkets festival 2011 er finalen på et fantastisk og spændende forløb. Et forløb, der startede allerede i efteråret 2009, hvor dramatikere Lenemarie Olsen og Line Knutzon hver især sammen med hver deres gruppe børn/unge kastede sig over at udvikle og skrive et stykke og stykket Virkelig blev oversat fra norsk. Sommeren 2010 lå de tre manuskripter færdig, og en række teaterskoler har i løbet af efteråret og vinteren arbejdet med egne opsætninger af et eller flere af stykkerne. Nu mødes vi på Filuren, for at dele hele syv forestillinger med hinanden, og noget af det, vi glæder os allermost til, er at se børn og unge opleve hinandens forestillinger. For uanset, om jeg vi besøgt Kastali'a, Sløjfen, Klank Efterskole, Viborg Dramaskole eller holdet her på Filuren, er vi blevet mødt af de samme spørgsmål: Hvordan gør de andre, der sætter vores stykke op? Hvordan er min karakter i de andres

opsætning? Hvad handler de to andre stykker om?

Så lad os mødes om 3 stykker, 7 forestillinger og en weekend fuld af møder mellem mennesker, der alle elsker teater.

Børn, unge og voksne spiller og ser forestillingerne i Filurens Sal. Når der ikke vises forestillinger eller prøves i salen, er der masser af tid til at udveksle erfaringer og knytte nye venskaber med teater som lim.

Mange af deltagerne sover i og omkring Brobjergskolen, hvor der også vil blive holdt sociale komsammener.

Program for festivalen

Fredag d. 28/1 2011

- Kl. 17.00: Klank Efterskoles teaterhold opfører "Virkelig" af Gyrid Axe Øvsteng.
Kl. 19.00: Amatørteateret Sløjfen fra Holstebro opfører "Det Andet Hold" af Line Knutzon.

Lørdag d. 29/1 2011

- Kl. 15.30: Børne- og ungdomsteaterskolen Kastali'a fra Randers opfører "Gespenst" af Lenemarie Olsen.
Kl. 17.00: Amatørteateret Sløjfen fra Holstebro opfører "Virkelig" af Gyrid Axe Øvsteng.
Kl. 19.00: Børne- og ungdomsteaterskolen Kastali'a fra Randers opfører "Det Andet Hold" af Line Knutzon.

Søndag d. 30/1 2011

- Kl. 14.00: Viborg Dramaskole opfører "Gespenst" af Lenemarie Olsen.
Kl. 15.30: Filuren opfører "Det Andet Hold" af Line Knutzon.

Alle forestillinger spiller i Filurens Sal,
Musikhuset Aarhus



Hvad er DramatikVærket?

DramatikVærket er et projekt, der er under udvikling på Filuren. DramatikVærket får på bestilling professionelle dramatikere til at udvikle og skrive dramatik, der skal spilles af børn og unge. Sådan dramatik eksisterer der ikke meget af i dag, fordi det ikke falder professionelle dramatikere lige for at skrive til denne målgruppe - med andre ord: professionel dramatik udviklet og skrevet til at skulle spilles af børn og unge skal bestilles, for at blive skrevet.

DramatikVærket er en naturlig videreudvikling af Filurens særlige profil med et professionelt producerende teater i dagligt samspil med en teaterpædagogisk afdeling for børn og unge.

Filurens Teaterskole har dygtige og videregående elever, som vi gerne vil møde med nye spændende stykker. Stykker, der både i sprog, form og tematik udfordrer og fanger børn og unge. Stykker, der i kraft af deres kunstneriske kvalitet er med til at løfte og højne børns og unges oplevelser med teater, hvad enten de er udøvende på scenen eller publikum.

Men vi har ikke kun vores egne børn og unge på Filurens Teaterskole i tankerne. Som en del af DramatikVærket skabes et netværk af børne- og ungdomsteatergrupper, der laver

deres egne opsætninger af de nyskrevne stykker. På sigt er det målet at få børne- og ungdomsteatergrupper fra hele landet med i projektet samt at samle deres forestillinger på festivals.

Startskuddet på DramatikVærket lød i september 2008 med et pilotprojekt, hvor dramatikere og børnebogsforfatter Sally Altschuler i samspil med en gruppe børn udviklede og skrev stykket Mand over bord. Dette stykke blev i foråret 2009 sat op i to fortolkninger af elevhold på Filurens Teaterskole for Børn.

Nu er DramatikVærkets Første Runde godt i gang. DramatikVærkets Festival er kulminationen på et langt og godt forløb, hvor dramatikere Line Knutzon og Lenemarie har udviklet og skrevet forestillinger i samarbejde med teaterskoleelever i henholdsvis Aarhus og Viborg. Vi har også oversat forestillingen "Virkelig" af den norske dramatikere Gyrid Axe Øvsteng.

DramatikVærket er inspireret dels af det engelske National Theatre new connections og dels af det norske Den Unge Scenen.

DramatikVærket modtager midler fra:

- Region Midtjylland
- BikubenFonden
- Kulturministeriet - puljen til kultur til hele landet
- Aarhus Kommune - kulturudviklingspuljen
- Vilhelm Kiers Fond
- Danske Dramatikeres Forbund

De bruger DramatikVærket

DramatikVærket henvender sig til grupper af børn og unge, der laver teater. Det kan være et hold fra en teater-/dramaskole, en etableret børne-/ungdomsteatergruppe, en ungdomsgruppe under en amatørteaterforening, et hold fra en teater efterskoler eller anden skole/institution med særligt fokus på teater. Kort sagt alle grupperinger af børn/unge, der på den ene eller anden måde er samlet om det at lave teater sammen.

Man kan altså ikke melde sig til DramatikVærket som enkelt person, men deltage i projektet som gruppe.

I DramatikVærkets Første Runde er projektets geografiske perspektiv Region Midtjylland, men i Anden Runde i 2011- 2012 lukkes der op for deltagelse af grupper fra hele landet.

I første runde deltager følgende grupper:

Viborg Dramaskole
Sløjfen I Holstebro
Kastali'a i Randers
Vostrup Efterskole
Filurens Teaterskole
Klank Efterskole
Nord-Samsø Efterskole
SPLYF i Herning

Ønsker man som gruppe at deltage i DramatikVærkes Første Runde indgår man en aftale med DramatikVærket om at lave sin egen opsætning af et af Første Rundes tre stykker og betaler et deltagergebyr på 1200 kr.

De skriver dramatik

DramatikVærket bestiller stykker hos dramatikere. De nye skuespil udvikles i et samarbejde mellem dramatikeren og en børne-/ungdomsteatergruppe. Hver dramtiker tilknyttes en børne- eller ungdomsteatergruppe, som matcher den aldersgruppe, hun/han skal skrive til.

Disse børne-/ungdomsteatergrupper fungerer som tekstudviklingsforum for dramatikeren. Her er der mulighed for at afprøve og udvikle ideer i et praktisk samspil med børnene/de unge og deres teaterlærer.

Vigtig er det dog, at tekstudviklingsforløbet altid udtænkes og planlægges i samarbejde med den pågældende dramtiker, så der tages højde for dramtikerens egen arbejdsform og kunstneriske udtryksform og proces. Ved at finde den inspirerende samarbejdsform mellem dramatikeren og børnene/de unge maksimeres dramtikerens kreative proces og muligheden for et godt tekstresultat.

Dramatikeren og børne-/ungdomsgruppen samarbejder over en længere periode. Hvor mange gange man mødes og arbejder sammen er igen noget, der planlægges for det enkelte tekstudviklingsforløb.

Første Rundes manuskripter

GESPENST

Dramatiker: Lenemarie Olsen
Et stykke for målgruppen 9 til 13 år
11 roller

Rammen for stykket er en flok børn, der mødes på en feriekoloni. Nogle kender hinanden i forvejen, andre kender ingen. Men det viser sig hurtigt, at ikke alt er helt idyllisk på den gamle feriekoloni. Et vindue bliver smadret og ingen ved af hvem, og der synes ikke kun at være levende børn til stede. Lenemarie Olsen har udviklet sit manuskript i samarbejde med et hold af 11

elever fra Viborg Dramaskole

DET ANDET HOLD

Dramatiker: Line Knutzon
Et stykke for målgruppen 14 til 19 år
13 roller

Line Knutzon har udviklet sit stykke i samarbejde med et hold af 13 elever fra Filurens Teaterskole. Line Knutzon starter altid sin skriveproces med karaktererne, og startede derfor med at skrive, hvad hun kalder en urtekst til hver af de 13 roller. Disse urtekster har dannet udgangspunkt for det tilknyttede elevholds karakterarbejde, og via en række workshops har Line Knutzon nu udviklet og skrevet stykket Det Andet Hold. På Det Andet Hold finder vi 13 unge mennesker, der på godt og ondt står skævt på verden. De har ikke succes, lige tænder - eller lige tanker. De er faktisk decideret besværlige i en verden, hvor den, der er mest medium, vinder. Men når Det Andet Hold bliver tiet ihjel, hvad sker der så?

VIRKELIG

Dramatiker: Gyrid Axe Øvsteng
Et stykke for målgruppen 14-19 år
7 roller

Virkelig af Gyrid Axe Øvsteng er blevet udvalgt til oversættelse fra det norske projekt Den unge Scenen.

I Verkeleg er vi i en fremtid, i en verden hvor alle sidder i deres stuer og ser TV og venter på, at noget skal ske. Venterummet, der hvor Bille, Rose, Lilly, Ann og Charlotte Bull mødes, er, uden at de selv ved det, rammen for reality-programmet "Virkelig". Det er i dette venterum, vi skal få se, hvor langt Bille er villig til at gå for at komme til at synge på TV.

Første Rundes dramatikere



LINE KNUTZON
f. 1965

Line Knutzon er på rekordtid blevet etableret som en af Danmarks store dramatikere med internationalt format. Hendes stykker er oversat til bl.a. engelsk, tysk, norsk og svensk.

Har foruden teaterdramatik også skrevet radiospil.

Fik sit gennembrud som dramatiker i 1991 på Aveny Teatret med stykket "Splinten i hjertet". Ikke kun i Danmark har hendes stykker betaget publikum, også udlandet har taget hende til sig. Stykket "Først bliver man jo født" har således været opført i Stockholm, Oslo, London og Moskva. Hendes dramatiske produktion omfatter endvidere skuespillene "De usynlige venner", "Det er så det nye" og "Snart kommer tiden", som blev uropført på Dr. Dante samt radiospillene "Harriets Himmelfærd" og den prisbelønnede "Måvens og Peder i mediernes søgelys". I 1999 fik hun årets Reumert som bedste dramatiker for "Snart kommer tiden".

Modtog i oktober 2000 Danske Dramatikeres Hæderspris. Senest aktuel med "Håndværkerne" på Det Kongelige Teater og "Guitaristernes jul" på Øster Gasværk.

I DramatikVærkets regi har hun i samspil med et hold elever fra Filurens Teaterskole i Århus udviklet og skrevet et stykke for aldersgruppen 14 - 18 år.



LENEMARIE OLSEN
f. 1977

Lenemarie Olsen debuterede i Radio Drama med "Raststelle" i 2000. Da var hun stadig elev på Dramatikeruddannelsen v/ Aarhus Teater, som hun afsluttede i 2001. Under uddannelsen skrev hun

ligeledes skuespillet "Is", der fik premiere på Aarhus Teater. Siden har hun bl.a. i 2002 skrevet "Femme finale" det midterste - og feminine - indslag i Teater Grobs teatertrilogi "Humanum Bæst" om kønnene og i 2003 graviditetsgyseren "Søvngænger" på teatret Faar 302 med to højgravide kvinder, der bevæger sig ind i et skæbnesvangert grænseland mellem det u håndgribelige og det helt jordnære. Også i 2003 skrev hun en forestilling til Statens Teaterskole, "Atlas". I 2004 blev det til to børneforestillinger, "Spøgelset og superhelten" til Randers Egnsteater og "Jagten på nyrestenen" til Grønnegårdsteatret.

På Kaleidoskop i København havde hendes seneste skuespil "Camping" premiere i 2005. Det er en såkaldt friluftsthriller, der tager fat på alt det fortrængte - og skræmmende konkrete -, der ligger begravet under danskernes hyggelige campingladser. Samme år modtog Lenemarie Olsen en Reumert som en

af årets talenter. I løbet af det sidste år har Lenemarie Olsen arbejdet som dramatiker og dramaturg på Averra teatret i Canada.

I Dramatikværks regi skal Lenemarie Olsen udvikle og skrive et stykke til aldersgruppen 9 - 13 år. Hun udvikler og skriver sit stykke i samspil med et hold elever fra Viborg Dramaskole.



GYRID AXE ØVSTENG
f. 1974

Gyrid Axe Øvsteng var elev på pilotprojektet for dramatikere på Statens Teaterhøgskole, og har tillige en uddannelse i teatervidenskab og litteraturvidenskab. Øvsteng debuterede med "KØYR!"

på norsk Dramatikfestival i 2000. Senere er hendes stykker blevet opført på bl.a. Nationaltheatret, Teater Ibsen, Det Åpne Teater, Det Norske Teatret og Kazantsev Centre for Contemporary Staging and Drama i Moskva.

I stykket "Verkeleg" (Virkelig) møder vi de unge, der venter på sin store chance for at blive berømt i et reality show. Gyrid Axe Øvsteng tekst er kendetegnet ved en troværdig repræsentation af de kræfter, der driver de unge ind i et liv i mediernes søgelys, og formår at vise, at der bag jagten på glamour findes mennesker, der længes efter at være i

forhold til andre. Øvsteng beviser, at hun kan skrive til og for unge. Formen ophøjer temaet med sit poetiske og abstrakte sprog, og tematikken er både troværdig og reel. Stykket er relateret til vores tid og spørgsmålet til, hvad mediemaskinen gør ved os mennesker.

"Verkeleg" blev nomineret til Norges dramatikerpriis, Ibsen Prisen, i 2008.

Kontaktoplysninger

PROJEKTLEDER FOR DRAMATIKVÆRKET

Malene Hedetoft
Filuren, Musikhuset Aarhus
Tlf.: 3026 4339
Mail: mh@filuren.dk

DELTAGERE VED FESTIVALEN

Sløjfen

Bent Krog
Tlf. 9742 7334 / 2142 6304
Mail: info@slojfen.dk

Kastali'a

Lisbeth Nielsen
Tlf. 2012 6881
Mail: lisbeth@lisbethn.dk

Viborg Dramaskole

Anders Wadsholt
Tlf: 4032 2902
Mail: awa@viborg.dk

Klank efterskole

Klaus Larsen
Tlf.: 8694 4166
Mail: klaus.larsen15@klank-efterskole.dk

Presseinformation

Pressen er velkommen til at kigge forbi festivalen.

I kan kontakte Malene Hedetoft, hvis I har spørgsmål eller særlige behov, vi skal tage hensyn til.

Under prøverne vil der være mulighed for at tage billeder.

Kom og mød børn, unge, voksne, dramatikere og teaterfolk til årets DramatikVærkets Festival. Hør, hvordan de har grebet stykkerne an rundt omkring i Regionen. Mød Line Knutzon, der har arbejdet med børnene i tekstudviklingsforløbet.

Vi glæder os til at se jer!