

# FAR, MOR & BØRN - HVER DAG!

*- Vi tisser når vi tanker!*



INSPIRATIONSMATERIALE  
FOR DE 5 - 12 ÅRIGE

# INDHOLD

- OM FORESTILLINGEN
- INTRODUKTION TIL MATERIALET
- TEATEROPLEVELSER
- STAMTRÆ
- FILOSOFISK SAMTALE
- SANDT ELLER FALSK?
- REGELBOGEN

TEATER  
HUND & CO.



---

## OM FORESTILLINGEN

### FAR, MOR OG BØRN – HVER DAG!

– VI TISSER NÅR VI TANKER!

Hvem gider dog lege Far, Mor og Børn hver dag, hvis det ikke er sjovt? Det moderne familieliv er ikke altid en dans på roser, hverken for store eller for små. Det kan være svært at leve op til at være barn i ”den perfekte familie”, når Mor er stresset og Far er sur. Forestillingen tager på en overraskende og underholdende måde familiens hverdags-konflikter op til kyndig og kærlig behandling.

Kan man f.eks. skrue ned for forældre, når de skændes? Findes der en fjernbetjening, der kan mildne skældud? Kan man forære forældre noget mere tid? Er TV farligt? Hvad er de voksne egentlig for nogen dyr? Er de bare store børn? Og hvordan overlever man med én ELLER TO i huset?

En farverig og humoristisk forestilling, der på respektfuld vis tager et hverdagstjek af børnefamilien anno 2020. I forestillingen fortælles ikke en episk kronologisk historie om én familie. Derimod er kikkerten rettet mod den generelle nutidige familie, og derfor dumper vi ind hos forskellige familier og oplever forskellige situationer – og oftest ud fra barnets synsvinkel.

Ønsket med forestillingen er, at både børn og voksne genkender og kan grine af sig selv og hinanden og af alle de hverdagssituationer, hvor familielivet ikke er helt så perfekt, som de voksne gerne vil have og ikke helt så sjovt, som børnene kunne ønske. Med sin familie-tematik danner forestillingen grundlag for en lang række vigtige refleksioner hos eleverne, der relaterer sig til familiestrukturer, voksen-barn-relationer, roller, regler og vaner, både i dag og historisk set, som er nyttige at arbejde med i en undervisningskontekst.

---

## ANMELDERNE SIGER:

*„En af de sjoveste børneforestillinger, jeg har set.”*  
- Teateravisen

*“Drønskæg satire”*  
- Børn & Unge

*“...den her slags virkelighedsteater på den sjove måde er bedre end den dyreste parterapi.”*  
- 24timer

*“Teater Hund tager på grinagtig studietur blandt moderne stressforældre og robuste børn.”*  
- Politiken

# INTRODUKTION TIL MATERIALET



Kære lærer

Undervisningsmaterialet er udarbejdet i forbindelse med forestillingen **FAR, MOR og BØRN – HVER DAG! - Vi tisser når vi tanker!** og har til formål at inspirere til, hvordan I hjemme i klassen kan udfolde forestillingens temaer og åbne op for elevernes egen bearbejdning af teateroplevelsen.

Materialet er tiltænkt til brug i danskundervisning og billedkunst i indskoling og på mellemtrin, men kan også anvendes i institutioner for børn fra 5 år og opefter.

Alle øvelser og opgaver er udviklet og beskrevet med udgangspunkt i de specifikke kompetencemål (efter 2., 4. og 6. klasses trin) som de pågældende aktiviteter understøtter inden for fagene dansk og billedkunst:

## DANSK

- Fremstilling: Udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i nære og velkendte (og faglige) situationer.
- Fortolkning: Forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æstetiske tekster.
- Kommunikation: Kommunike med opmærksomhed på sprog og relationer i nære hverdagsituationer og i overskuelige formelle og sociale situationer.

## BILLEDKUNST

- Billedkommunikation: Kommunike gennem billeder og udtrykke idéer og betydninger visuelt.
- Billedfremstilling: Eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering.
- Billedanalyse: Samtale om andre og egne billeder.

Materialet er opbygget af selvstændige mindre opgaver, der kan arbejdes med uafhængigt af hinanden. Der er med andre ord ingen kronologi eller krav til at arbejde sig gennem alle opgaver for at få udbytte af det. Nogle af opgaverne har samme omdrejningspunkt og vil derfor fungere godt i forlængelse af hinanden. Det vil fremgå i de pågældende opgaver, hvordan de med fordel kan matches med hinanden.

Opgaverne tilgodeser undervisningsdifferentiering idet sværhedsgraden i opgaverne kan tilrettes efter alder, kvalifikationer, interesse og muligheder. Det er derfor helt op til jer at tilpasse materialet, så det svarer til jeres ønsker og behov i klassen – I kan plukke, tilrette eller blot lade jer inspirere.

Det er håbet, at "Far, Mor og Børn – Hver dag! – Vi tisser når vi tanker" og det tilknyttede undervisningsmateriale kan åbne op for nogle interessante samtaleemner om det sjove, fantastiske og til tider udfordrende og svære familieliv, mellem børn og børn og mellem børn og voksne.

Rigtig god fornøjelse med forestillingen og undervisningsmaterialet!

De bedste 'familiære' hilsner  
**TEATER HUND & CO.**



## TEATEROplevelser

Øvelsen er inspireret af Teateroplevelser – en metode til at efterarbejde en kunstnerisk oplevelse. Formålet med øvelsen er, at sætte den enkelte elevs oplevelse af forestillingen i centrum. Det giver eleverne mulighed for at udtrykke sig om det, de har oplevet og åbner samtidig op for et samtalerum om forestillingen.

Øvelsen løses visuelt og kræver et stykke A4 ark samt tusser eller farveblyanter til at tegne med. Øvelsen kan laves på en 45 minutters lektion.

### FREM GANGSMÅDE:

1. **INTRODUKTION:** Forbered eleverne på, at de nu skal prøve at genkalde teateroplevelsen med "Far, Mor og Børn – HVER DAG! – Vi tisser når vi tanker". Gør dem opmærksomme på, at deres erindringer kan være meget forskellige.
2. **GENKALDELSE:** Eleverne skal nu huske tilbage på forestillingen og de oplevelser de havde med at være i teatret. Det er vigtigt at tune eleverne ind på, at det handler om deres egen oplevelse. Stil dem spørgsmålet: "Hvad var det vigtigste for dig?" eller "Hvad gjorde størst indtryk på dig?"
3. **TEGNING I STILHED:** Eleverne får nu 10 minutter til at tegne det, de synes var det vigtigste ved teateroplevelsen.
4. **TEGNING OG SAMTALE:** Når de 10 minutter er gået må eleverne tale sammen med deres sidemakker om det de tegner. Imens går læreren rundt og ser og stiller anerkendende spørgsmål til tegningerne. På den måde får eleverne suppleret deres visuelle fremstilling med noget sprogligt.
5. **AFRUNDING:** Eleverne færdiggør så småt deres tegninger, hvorefter de hænges op i klassen. Eleverne får tid til at se på hinandens tegninger. Læreren runder af med hele klassen.

Teateroplevelser er udviklet af Scenekunstnetværket i Regions Nord- og Midtjylland i et samarbejde med Teatercentrum og RandersEgnsTeater.

Læs mere om, hvordan man kan bruge Teateroplevelser i undervisningen:

[https://www.scenet.dk/wp-content/uploads/2015/06/brochure\\_teateroplevelser\\_for\\_boern.pdf](https://www.scenet.dk/wp-content/uploads/2015/06/brochure_teateroplevelser_for_boern.pdf)



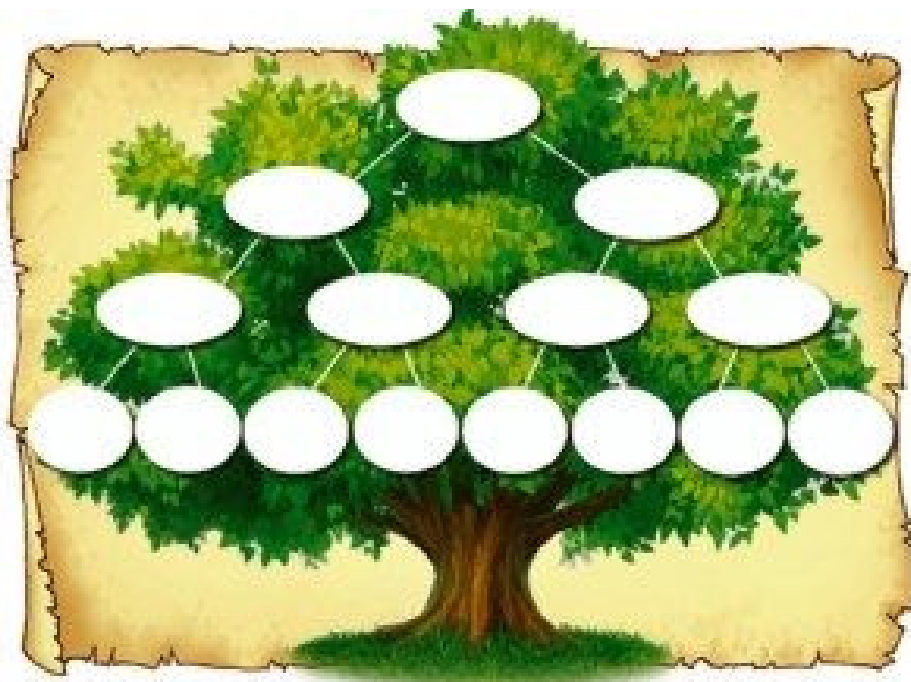
## STAMTRÆ

Opgaven går ud på, at eleverne laver deres eget familiestamtræ og dermed får skabt et visuelt overblik over deres slægtskab. Formålet med opgaven er, at skabe forståelse for slægt og placering i historien – og at se sig selv i en større sammenhæng.

Opgaven kan påbegyndes på en 45 minutters lektion og færdiggøres som hjemmearbejde.

### FREMGANGSMÅDE:

1. INTRODUKTION: Tal i klassen om, hvad et stamtræ er og introducer eleverne for, at de nu skal lave deres eget familiestamtræ
2. UDFYLDELSE AF SKABELON: Eleverne får nu udleveret en skabelon på et stamtræ (bilag), som de udfylder så udførligt de kan. Der er højst sandsynlig brug for hjælp hjemmefra.
3. HJEMMEARBEJDE: Eleverne færdiggør stamtræet derhjemme med hjælp fra deres forældre og måske endda bedsteforældre.
4. FREMLÆGGELSE: Eleverne fremlægger deres stamtræer i klassen.
5. AFRUNDING: Tal i plenum om begrebet slægt – fortid, nutid og fremtid.  
Vil stamtræer blive ved med at vokse? Og måske får vi selv en plads i andres stamtræer på et tidspunkt?



# FILOSOFISK SAMTALE



Øvelsen er inspireret af den dialogiske undervisningsmetode Filosofi med børn, hvor der arbejdes med udgangspunkt i børns egne tanker om den verden, de lever i. Filosofien anvendes som en metode til at fortolke og bearbejde forestillingens tematikker.

Formålet med øvelsen er, at skabe et rum hvor eleverne kan undre sig og filosofere sammen over fænomener og spørgsmål, som både viser sig i forestillingen og i elevernes egen deres hverdag. Det giver eleverne mulighed for, at få sat ord på det, der er indeni og samtidig at blive udfordret og beriget af hinandens tanker. Øvelsen har desuden et tematisk formål om at synliggøre og italesætte forskellige familieformer i et historisk perspektiv.

Øvelsen løses skriftligt og visuelt og kræver papir, skriveredskab og farveblyanter. Øvelsen kan laves på en 45 minutters lektion.

## FREMGANGSMÅDE:

- 1. INTRODUKTION:** I forestillingen er der en mor, en far og et barn, men der findes mange forskellige måder at være familie på. Forbered eleverne på, at i skal tale om forskellige familieformer.
- 2. INTRODUCERENDE ØVELSE:** Eleverne får nu 10 minutter til at tegne deres egen familie (forældre, søskende, bonusmødre/bonusfædre og bonussøskende).
- 3. OPSAMLING MED SIDEMAND:** Eleverne skal nu to og to, gerne med deres sidemand, præsentere hinanden for deres familier. Hvor er familierne ens og hvor adskiller de sig fra hinanden? Brug 10 minutter på præsentationen.
- 4. FILOSOFISK SAMTALE:** Med udgangspunkt i elevernes egne tegninger skal i nu snakke om, hvad det vil sige at være en familie. Hvornår er man en familie? Skal man bo sammen, eller kan man godt bo to forskellige steder, og stadig være en familie? Hvordan har familier ændret sig gennem tiden? Fra kernefamilie med mor, far og to børn til nu? Begynd en åben dialog i klassen, hvor så mange som muligt kommer til orde. Hvis I er mange i klassen kan I med fordel lave mindre grupper. Brug nogle af nedenstående scener fra forestillingen med tilhørende spørgsmål til at supplere med.
- 5. AFRUNDING:** Opsummér nogle af de vigtigste pointer fra samtalen. I kan med fordel lave opgave 4 og 5, som også har regler som omdrejningspunkt.

### FAMILIEMØNSTRE

Forældrene der stresser rundt lørdag morgen (de har ikke opdaget, at det er weekend)

#### Spørgsmål:

- Hvorfor har forældre ofte så travlt om morgenen?
- Har I bestemte rutiner eller rollefordelinger derhjemme? Hvem gør hvad?
- Er det vigtigt at alle familiemedlemmer hjælper til? Hvorfor?

### HVEM BESTEMMER?

Det er søndag og familien skal beslutte sig for, hvad de skal lave. Skal de på skovtur, på museum, eller bare blive hjemme og spille computer?

#### Spørgsmål:

- Hvem skal bestemme, hvad man skal lave i en familie?
- Bestemmer børn for lidt derhjemme?
- Hvordan tror I det var, da jeres besteforældre var børn? Tror I det var børnene eller de voksne, der bestemte mest?

### FÆLLES MÅLTIDER

Forældre der prøver ALT for at få Søren til at spise.

#### Spørgsmål:

- Hvorfor skal man egentlig spise på bestemte tidspunkter? Kan man ikke bare spise, når man er sulten?
- Hvorfor tror I, at mange familier spiser sammen og ikke hver for sig og på forskellige tidspunkter?
- Er der gode og dårlige ting ved at spise sammen i sin familie?

# SANDT ELLER FALSK?



Øvelsen præsenterer eleverne for fem udsagn, der optræder i forestillingen, som de skal svare sandt eller falsk til. Formålet med øvelsen er, at introducere eleverne for det, at forholde sig kritisk til etiske/moralske påstande, de kender fra deres hverdag.

Øvelsen løses mundtligt og kan laves på en 45 minutters lektion.

## FREMGANGSMÅDE:

1. INTRODUKTION: Introducer eleverne for øvelsen og tal om begrebet etik/moral. (som en slags grundregler for, hvad der god og dårlig opførsel.)
2. BESVARELSE PÅ UDSAGN: Øvelsen kan laves på to forskellige måder:
  - a) I plenum: Læreren læser et udsagn op, hvorefter I sammen forholder jer til, om det er sandt eller falsk og begrundelsen for det.
  - b) I grupper: Eleverne deles op i fem grupper, som hver får tildelt et udsagn. Grupperne får 5-10 min. til at tale om deres udsagn, hvorefter deres svar og begrundelse fremlægges for resten af klassen.
3. ELEVERNES EGNE UDSAGN: Hvis i har tid til det kan eleverne i grupper lave et nyt udsagn, der på samme vis relaterer sig til familie. Hver gruppe giver og modtager et udsagn, som herefter besvares, begrundes og fremlægges.
4. AFRUNDING: Tal i klassen om, hvorvidt det var nemt eller svært at besvare og begrunde udsagnene.

**Udsagn 1:** Skældud er meget vigtigt... for vi må sikre os, at børn får nok skældud. Morgen, middag, aften...  
→ Sandt eller falsk?

**Udsagn 2:** Børn skal have mere sukker... Det er vigtigt at børn får sukker nok. Og det får de gennem slik. Masser af slik skal de ha'! For så bliver de så smaddersøde. Og hvem vil ikke gerne være smaddersød?  
→ Sandt eller falsk?

**Udsagn 3:** Børn er skabt til at være forældrenes slaver. Og børn kan bruges til al rengøring i huset! De er jo så små, de kan lige komme ind under en sofa, og ud i krogene med en klud. Og hvem gider da lege med en bold, når man kan køre med en støvsuger?  
→ Sandt eller falsk?

**Udsagn 4:** TV er farligt. For det er jo dødsensfarligt! Børn skal slet ikke se TV. De tager skade af det! TV er dødsensfarligt! Dødsensfarligt! Og Playstation! Og Nintendo! Dødsensfarligt! Det hele skal forbydes.  
→ Sandt eller falsk?

**Udsagn 5:** Børn skal nusses og pusses og ud i naturen. Ja, børn er jo nogle kære små væsener. De skal ha' kærlighed! De skal nusses, de skal pusses! En masse kys og kram! Hele tiden! Nusse-pusse nusse-pusse! Og så skal de ud i naturen!!  
→ Sandt eller falsk?



## REGELBOG

Hver elev laver sin egen personlige regelbog med de fem bedste regler i en familie – ifølge dem selv. Formålet med opgaven er, at få eleverne til at reflektere over, hvad regler betyder i vores hverdag, og hvilke der er gode og hvilke der er dårlige – ifølge dem selv. Hvad ville vi egentlig gøre uden regler? Refleksionsarbejdet skal derefter udtrykkes visuelt i en lille foldebog – et taktilt og visuelt produkt, der er deres helt eget og som gør det nemmere at huske et fagligt udbytte.

Opgaven kræver farvet A4 karton, limstift, saks, skriveredskab, farveblyanter eller tusser. Opgaven kan påbegyndes på en 45 minutters lektion og færdiggøres som hjemmearbejde.

### FREMGANGSMÅDE:

- 1. INTRODUKTION:** Forbered eleverne på, at de hver især skal lave en personlig regelbog. En bog der inde holder de fem vigtigste regler i familien, hvis de selv skulle bestemme derhjemme.
- 2. FORBEREDELSE:** Nu skal eleverne hver især tænke over, hvilke regler de har derhjemme (spiseregler, sengetidspunkter, lege- og oprydningregler mm.) Brug 10 minutter på at kategorisere reglerne i "gode regler" og "dårlige regler". Der må gerne tilføjes nye regler til de eksisterende, som eleverne selv finder på.
- 3. UDVÆLGELSE:** Nu skal eleverne vælge fem blandt alle de nedskrevne regler, som er de allerbedste. Her kan både vælges allerede eksisterende regler eller nye regler. Det er de fem regler, der skal med i regelbogen.
- 4. FOLDEBOG:** Hver elev skal nu vælge et stykke farvet karton, som skal foldes som et skabsfold og ellers klippes i en ønsket form eller figur, evt. som jeres hjem.
- 5. PERSONLIG DEKORERING:** Nu skal foldebogen dekoreres og gøres personlig. Først skrives de fem regler et centralt sted i bogen, som suppleres af tegninger, udklip eller andre dimser, der beskriver de fem ting, din familie eller dit hjem (husk at dekorer forside og bagside). Når eleverne ikke at færdiggøre bogen kan resten blive hjemmearbejde.
- 6. FREMLÆGGELSE:** Eleverne fremlægger deres foldebøger i den næstkommende lektion.

Find inspiration til foldebøger i undervisningen her: [www.facebook.com/foldebog/](https://www.facebook.com/foldebog/) eller i bogen 'Foldebøger i dansk' af Carina Kaltoft & Malene Meyer.