

Undervisningsmateriale

+8 år / mellemtrin



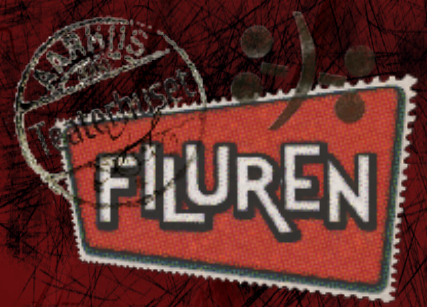
En spegelsehistorie



INDHOLDSFORTEGNELSE

Om forestillingen	s. 3
Til underviseren	s. 5
Læringsmål	s. 6
Øvelseskatalog	s. 7
Refleksionsøvelser - hovedet i spil	s. 7
Skriv og skab - kreativiteten i spil	s. 10
Skriv din egen gyser	s. 10
Skab dit eget gyserunivers	s. 11
Aktiv læring - kroppen i spil	s. 12
Gys i kroppen	s. 13
Lav billeder	s. 14
Frygt/angst	s. 15
Kom i spil	s. 16
Uddrag fra scener	s. 17





OM FORESTILLINGEN

Astrid er 13 år gammel. Hun og hendes mor flytter ind i et gammelt hus langt væk fra storbyen og fra Astrids venner. Astrid har mistet sin far, sine venner og sit barndomshjem, og hun kæmper nu med at finde sig selv i alt det nye. En dag møder hun pigen Rakel, som måske kan blive hendes nye veninde? Men hvem er Rakel? Og hvor kommer hun fra? Og hvem er den mærkelige mand, der lusker rundt om huset?

En spøgelseshistorie tager os med ind i et gyserunivers fuld af hemmeligheder. Hvor ikke alt er, hvad det ser ud til at være. Hvem er hvem? Går genfærd igen? Og hvad gemmer sig under gravstenen?

Samtidig er det en historie om frygten for at miste sig selv. Forestillingen viser hvor svært det kan være, at fastholde sig selv i en periode med voldsomme forandringer. At blive rykket op med rode for derefter igen at skulle finde nyt fodfæste. Noget der kan slå ethvert menneske ud af balance.

Spørgsmålet er så bare, om Astrid, Rakel, Moderen og Naboen til sidst finder deres plads i verden? Finder de den rette vej, så de endelig kan komme "hjem".





MEDVIRKENDE

Uffe Kristensen
NABOEN



Kirsti Kærn
MODEREN



Ida Lund
RAKEL



Bolette Engstrøm Bjerre
ASTRID



Instruktør: Dorthe Hansen Carlsen

Scenograf: Morten Kamuk Andersen

Tekst og idé: Morten Kamuk Andersen og Kaja Kamuk Dramaturg: Malene Hedetoft

Lys: Jesper Jepsson

Komponist: Marcus Aurelius Hjelmberg

Instruktørassistent: Sofie Amalie Rasmussen

Produktion: Teaterhuset Filuren

Undervisningsmateriale:

Indhold: Charlotte Broder Bruun

Layout: Louise Hummelgaard



Kære Underviser

Alle er bange for noget. Det kan være stort eller småt. Noget fysisk udefrakommende eller noget inde i vores eget hoved. Og et af temaerne i *En spøgelseshistorie* er netop frygt/angst. Noget vi alle kan blive ramt af. Temaet går igen i forestillingens karakterer og i dette matriales forskellige øvelser.

»Vi har alle sammen under de rigtige omstændigheder opskriften i os til at udvikle angst. Det er en del af vores biologi. For angst er en overlevelsesmekanisme og en grundfølelse – på linje med vrede og glæde – som vi mennesker er født med.» (Kamilla Lange, psykolog. Politiken)

Der er forskellige måder at være bange på. Man kan **frygte** noget. Frygt er en ydre påvirkning der gør at frygten er konkret. En fysisk ting. Højder, mørke, edderkopper osv. Frygt er en naturlig reaktion på eksempelvis fare. Frygt er en forbigående følelse. Den går over når den farlige situation igen er væk.

Men man kan også lide af **angst**, som er en anden måde at være bange på. Her er det en indre påvirkning. Det kan være angst forbundet med en traumatisk/ubehagelig oplevelse. Angst er at være bange for noget, som man i princippet ikke bør frygte.

Astrids indre angst for at miste sig selv, kommer til udtryk i forestillingen via en ydre frygt for alt det nye. I dag lider flere og flere børn og unge af en eller anden form for angst, så temaet er absolut aktuelt.

Inspirationsmaterialet består af øvelser, der henvender sig til forskellige refleksions- og udtryksformer både før og efter forestillingen.

Refleksionsøvelser: Her snakker børnene om det, de skal se og det de har set, og de får mulighed for at reflektere over forestillingen i forhold til dem selv. Både skriftligt og mundtligt.

Aktiv læring: Hvor børnene gennem kroppen får mulighed for at udtrykke følelser og temaer fra forestillingen.

Rigtig god fornøjelse.



LÆRINGSMÅL

Materialet tager udgangspunkt i følgende trinmål i dansk for melletrin:

- Eleven kan dramatisere litteratur og andre æstetiske tekster gennem oplæsning og tegning
- Eleven kan undersøge personers motiver, konflikter og handlinger
- Eleven har viden om at læse på, mellem og bag linjerne
- Eleven kan forstå eget og andres kropssprog
- Eleven kan dramatisere tekster og temaer sammen med andre
- Eleven har viden om stemmens og kroppens virkemidler og kropssprog
- Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi





ØVELSESKATALOG

- At åbne for den kunstneriske oplevelse

Til underviseren

Refleksionsøvelse, Holdningsudsagn:

Del lokalet i to. Den ene side er ja, den anden side er nej, i midten er både/og. Eleverne placerer sig i midten af lokalet. Læreren kommer nu med en række udsagn, som eleverne hver især skal forholde sig til, og besvare ved at gå til enten ja-siden eller nej-siden eller blive stående ved både/og..

Lad eleverne argumentere for deres valg efterfølgende.

- Har du nogensinde været bange?
- Er det farligt at prøve noget nyt?
- Har du gjort andre bange?
- Findes der spøgelse?
- Er der forskel på frygt og angst?
- Har du nogensinde mistet noget/nogen?

Find gerne selv på flere spørgsmål.



ØVELSESKATALOG

- At åbne for den kunstneriske oplevelse

Elevark

Refleksionsøvelse, tænkeskrivning:

Formål: At give eleverne en fælles referenceramme i arbejdet med emnet angst/frygt. At konkretisere idéer gennem tænkeskrivning.

1. Brug 5 min. på at sidde for jer selv, og reflektere over nedenstående spørgsmål. Skriv jeres tanker ned på et stykke papir.
2. Lav en fælles opsamling i klassen. Skriv refleksionerne op på tavlen.

Hvad er du bange for?

Hvad sker der fysisk i/med din krop når du bliver bange? Tænk tilbage på en situation hvor du sidst var bange.





ØVELSESKATALOG

- At åbne for den kunstneriske oplevelse

Til underviseren

Refleksionsøvelse (faglig):

Formål: At give eleverne et indblik i gysergenren. Virkemidler og genretræk.

1. Tag en fælles snak i klassen ud fra nedenstående spørgsmål.
2. Skriv stikord på tavlen. De skal bruges senere!
 - Hvad kendetegner en gyser/spøgelseshistorie?
 - Hvad er med til at skabe stemning i en gyser?
 - Idéer til input fra læreren: Musik og lyd, lys og mørke. Tomme øjne, udtryksløst ansigt. Nogen der sniger sig ind på en. Monotone gentagne bevægelser.

ØVELSESKATALOG

- At åbne for den kunstneriske oplevelse

Elevark

Refleksionsøvelse (efter forestillingen):

Fælles snak i klassen.

Beskrivende:

- Hvad sker der i forestillingen? (Beskriv med egne ord)
- Hvordan vil du beskrive scenografien?
- Hvilke virkemidler (lyd, lys, andet) blev der brugt for at skabe uhygge?
- Beskriv de forskellige karakterer i stykket: Rakel, Astrid, Moderen og Naboen. Hvilke forskellige karaktertræk har de?
- Hvad skete der med Rakel til sidst i forestillingen?

Analyserende:

- Hvordan er forholdet mellem Astrid og hendes mor?
- Hvordan ændrer deres forhold sig i løbet af forestillingen?
- Hvad vil Rakel opnå ved at overtage Astrids liv?
- Hvad er forholdet mellem Rakel og Naboen?
- Hvorfor kan Rakel ikke tage Astrids amulet om halsen?

Model af scenografi



Færdig scenografi



ØVELSESKATALOG

Skriv og skab - kreativiteten i spil

SKRIV DIN EGEN GYSER

Elevark

Formål: At give eleverne færdigheder i at skrive egen tekst ud fra et givet emne. Derudover fokus på formidling og performance.

1. Sid for dig selv med et stykke papir/skrivehæfte og en blyant. Eller en Chromebook/Ipad.
2. Ud fra de øvelser I allerede har lavet, er jeres mindset nu blevet sporet ind på gys og uhygge, en masse følelser forbundet med dette, uhyggeskabende effekter osv. Derudover kan I læne jer op ad de stikord I allerede har skrevet på tavlen.
3. Skriv nu jeres egen gyser/spøgelseshistorie.
4. Læs historierne højt for hinanden.





ØVELSESKATALOG

Skriv og skab - kreativiteten i spil

SKAB JERES EGET GYSERUNIVERS

Elevark

Formål: At lade eleverne bruge fantasi, krop og virkemidler til at skabe et produkt. Fokus på formidling og performance.

Denne øvelse kan være mere eller mindre ambitiøs. De elever der har mod på det kan lave en lille optræden i deres rum, men det er også helt ok bare at skabe et visuelt rum/stemning der illustrerer uhygge.

1. Eleverne deles i grupper af 3-4 elever.
2. Hver gruppe finder et rum/lokale/lokation, hvor der skal skabes en uhyggelig kulisse/stemning.
3. Snak i gruppen om hvilke virkemidler I vil bruge. Lyd, lys osv (brug jeres telefoner). Overvej om I vil tage udgangspunkt i en kendt historie, et billede, et digt, et musikstykke, en stemning eller noget helt andet. Hvis I har brug for rekvisitter eller andre materialer, så snak med jeres lærer om mulighederne.
4. Vis og præsentér jeres performance/scenografi/rum for resten af klassen.
5. Snak om hvordan og hvad der var med til at skabe uhygge. Hvilke virkemidler blev brugt og hvordan fungerede de?



ØVELSESKATALOG

Aktiv læring - kroppen i spil

Til underviseren

Overordnet formål: At give eleverne et indblik i, hvordan man kan arbejde kropsligt med materiale og formidling. Kvalitative studier viser, at “undervisningsformer, der inddrager bevægelse, generelt bidrager positivt til elevernes motivation, engagement og trivsel, ligesom mere bevægelse i tilknytning til undervisningen kan fremme tryghed og gode relationer de unge i mellem.” (Idrættens Analyseinstitut)

Praktisk:

For alle øvelser under aktiv læring gælder det, at I skal bruge et rum med god gulvplads. Gerne en gymnastiksal og alternativt et klasselokale, hvor borde og stole kan flyttes ud til siden.

Opvarmning:

Rejs jer op. Stå i en rundkreds. Ryst hele kroppen igennem. Stræk jer op mod loftet. Hop eller løb på stedet. Stå stille med lukkede øjne og mærk et øjeblik kroppen og vejrtrækningen.



ØVELSESKATALOG

Aktiv læring - kroppen i spil

Til underviseren

Øvelse 1 - Gys i kroppen:

Formål: At reflektere over forestillingens temaer gennem kroppen.

1. Fordel jer rundt på gulvet. Stå for jer selv.
2. Luk øjnene og mærk jeres krop. Helt nede fra tæerne og op til hårtoppen.
3. Tænk nu på det, du er allermost bange for. Prøv at se det for dig og gør billedet levende.
4. Mærk efter hvordan kroppen reagerer. Både fysisk og inde i hovedet.
5. Åbn øjnene. Stil jer sammen i en rundkreds og fortæl hinanden om jeres oplevelse.



ØVELSESKATALOG

Aktiv læring - kroppen i spil

Til underviseren

Øvelse 2 - Lav billeder

Formål: At reflektere over forestillingens temaer gennem kroppen.

1. Bevæg jer rundt i rummet imellem hinanden uden at tale.
2. Bed nu eleverne om at danne x antal grupper uden at de taler sammen. Der skal ikke nødvendigvis være lige mange i grup-perne, en gruppe skal blot minimum bestå af to. Når det korrekte antal grupper er dannet, beder læreren jer nu om at lave et billede/figur ud fra et bogstav. Læreren spørger alle grupper, hvad de forestiller.
3. Dette gentages et antal gange.
4. Næste runde foregår på samme måde, men denne gang skal I lave billeder ud fra temaer der henviser til forestillingen: uhygge, vrede, forskrækkelse, sorg, frygt. Find gerne selv på flere.
5. Dette gentages et antal gange. Snak om de foreskellige billeder, eleverne har dannet.



ØVELSESKATALOG

Aktiv læring - kroppen i spil

FRYGT OG ANGST

Øvelse: Frygt for manglende accept.

Dan en rundkreds. En elev står i midten. Kredsen begynder at danse. Eleven i midten spørger om han/hun må være med. I første omgang ignoreres eleven i midten. De andre siger nej. Eleven i midten spørger igen. Kredsen siger denne gang ja. Eleverne skiftes til at være i kredsen.

Refleksion: Hvordan er det at stå i midten og ikke være med? Hvordan føles det at blive ignoreret/afvist? Hvordan føles det, at der åbnes op for én?

Øvelse: Tillidsøvelser:

Tillidsøvelser er ofte forbundet med frygt/angst. Kan jeg nu stole på, at personen bag mig, griber mig når jeg lader mig falde?

Formål: At få eleverne til at udforske begreberne frygt og tillid via kropslige øvelser.

Øvelse 1:

Gå sammen to og to. Den ene lukker øjnene og bliver "den blinde", mens den anden "den seende", nu skal føre den blinde rundt i rummet. Den seende skal naturligvis gøre alt for ikke at støde ind i andre elever eller genstande.

Skift rolle.

Snak efterfølgende om elevernes oplevelse. Var du bange? Stolede du på din makker?

Øvelse 2:

Alle elever, på nær en enkelt, stiller sig på en række i den ene ende af lokalet. Den ene elev stiller sig i den anden ende af lokalet med ansigtet vendt mod sine klassekammerater. Den ene elev skal nu lukke øjnene, og løbe direkte mod klassekammeraterne. Hvor hurtigt tør du løbe? De skal til gengæld sørge for at "gribe" ham/hende.

Lad gerne alle elever prøve. Snak efterfølgende om øvelsen.



ØVELSESKATALOG

Aktiv læring - kroppen i spil

KOM I SPIL

Til underviseren

Formål: At arbejde med et kropsligt og italesat bud på karakterernes fysiske handlemuligheder.

Nedenfor er udvalgt scener og uddrag fra scener fra forestillingen.

1. Lad eleverne læse scenerne højt i klassen. Vælg det angivne antal elever til de enkelte scener, og lad dem læse hver deres rolle. Læreren læser regi (tekst i kursiv).
2. Snak efterfølgende om, hvad der gjorde scenerne uhyggelige. Hvad kunne man gøre for at skabe mere uhygge i scenen? Hvilke effekter kunne man bruge.
3. Del nu eleverne i grupper af 3-4 elever. Hver gruppe får udleveret en regi-bemærkning, som de skal skabe et billede ud fra (se sidste side). Grupperne får 5 min til at skabe et billede ud fra teksten. Læreren læser nu regien højt, hvorefter eleverne viser deres billeder for hinanden. Lad evt. billedet blive levende, så der kommer en helt kort scene ud af billedet. Start billedet og frys det igen efter 5 sekunder.



SCENE 6 – NABOEN SER RAKEL

(Antal elever til oplæsning: 2)

Rakel sidder ved hoveddøren og lytter. Naboen kommer. Han har en lygte i hånden. Han går forbi hende uden at se hende, men mærker hende. Han vender sig rundt mod hende. Rakel vender sig kort mod ham, men retter igen sin opmærksomhed ind i huset. Naboen stivner, da han opdager, at det er Rakel.

Naboen
Rakel...?

Rakel (hvisker)
Forsvind!

Naboen stirrer bare – tror næsten ikke sine egne øjne..

Naboen
Jamen...

Rakel
Gå med dig.

Naboen
Jamen det er mig... Kan du ikke kende mig?

Rakel
Gå med dig!

Naboen
Jamen det er mig.

Hun stiller sig op på trappen og nedstirrer ham. Han kigger op på hende med forundring, bakker tilbage. Hun går med. Han lægger en lille genstand ved mindestenen. Hun ser på genstanden og registrerer mindestenen. Vender sig og går ud. Efterlader Naboen, lettere forvirret. Han går ud den anden vej.



UDDRAG FRA SCENE 8

(Antal elever til oplæsning: 3)

Astrid
Rakel?

Moderen vender sig om og ser chokeret op på Astrid.

Astrid
(til Rakel)
Hvad laver du?

Moderen
Hvad laver du her?

Astrid
Hvad mener du?

Moderen
Har du sovet her i nat?

Astrid
Øh... ja?

Moderen
(til Rakel) Han hun sovet her i nat?
(til Astrid) Bad jeg dig ikke om at tage hjem i går?

Astrid
...neejj...?

Moderen
Du husker åbenbart meget dårligt.

Astrid
Hvad foregår der?

Moderen
Ja lige præcis? (Kigger på Rakel) Astrid, hvad foregår der?

Astrid
Astrid???

Rakel
Nej, mor. Du bad hende jo om at tage hjem i går.

Astrid
Men mor det er mig, Astrid.

Moderen
Du skal ikke være her. Ved din mor overhovedet hvor du er?

Astrid
Men mor, det er mig!



Rakel:
Mor, hun har min halskæde...

Moderen
Rakel, det er ikke legetøj du står med, det er en gave fra Astrids far. Jeg vil gerne bede dig aflevere den tilbage med det samme.

Astrid
Nej, den er min...

Rakel
Mor, hun kan ikke bare tage den, vel?

Moderen:
Nej, selvfølgelig kan hun ikke det. Du går simpelthen over stregen. Du giver Astrid hendes medaljon tilbage lige nu!

Astrid knuger den ind til sig.

Astrid
Nej, mor. For det er min.

Moderen
Så er det godt! Nu afleverer du den lige på stedet!
(Hun tager medaljonen)

Astrid
Men mor - det er mig, Astrid.

Moderen tager fat i Astrid og vrister medaljonen fra hende.

Moderen
Du skal stoppe med det der mor-noget. Ikke om jeg vil have folk der stjæler i mit hjem. Du skal gå nu Rakel.

Astrid ser på Rakel, men mor stiller sig beskyttende ind foran.

Astrid
Men...

Moderen
Gå hjem Rakel!

*Moderen smider Astrid ud. Lukker døren.
Medaljonen gør ondt på Rakel. Hun prøver at skjule det.*

Moderen
Spis din morgenmad. Og så skal vi skal afsted om lidt

Rakel hiver medaljonen af idet moderen er gået. Sætter sig på trappen.

SCENE 11 - ASTRID I HUSET

(Antal elever til oplæsning: 2)

Astrid lister ud af skabet.. Hvad nu..? Hun beslutter sig for at konfrontere Rakel på værelset.

Astrid

Rakel

Hun går op af trappen. Værelset er tomt. Men medaljonen er der. Astrid snupper den, lister nedenunder, tager sin regnfrakke og gummistøvler. Rakel kommer til syne bag hende.

Rakel

Giv mig den medaljon

Astrid

Rakel...

Rakel

Giv mig medaljonen!

Astrid

Nej det er min. Og det her mit hjem...

Rakel

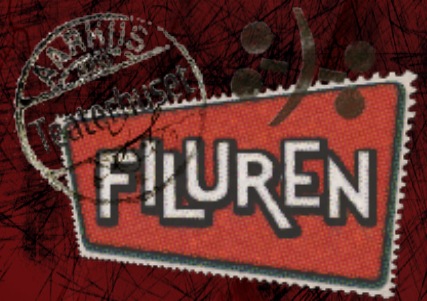
Det her er mit hjem. Jeg har boet her hele mit liv.

Astrid

Nej du har ej. Jeg ved du er stukket af hjemmefra!

Rakel

Det her er mit hjem



Astrid
Og at din mor...

Rakel
...og det er min mor!

Astrid
Du kan ikke bare tage min mor!

Rakel
Men du er alligevel ligeglad med hende. Du har selv sagt du ville ønske hun var død. Du fortjener ikke din mors kærlighed.

Astrid
Du kan ikke overtage mit liv på denne her måde!

Rakel
Der tager du fejl. Du har ikke noget liv længere, for du findes ikke Astrid! Du findes ikke.

Astrid:
Jo jeg gør. Jeg findes.

Rakel:
Der er kun mor og mig. DER ER KUN MOR OG MIG. Giv mig den medaljon!!

Rakel angriber på afstand. Hun vrister Astrids hånd åben, for at tage medaljonen. Astrid bakker mod køkkenbordet. Griber ud efter noget at forsvare sig med. Får fat i vandkanden - og kaster den mod Rakel, der straks ryger baglæns. Rakel kommet til sig selv og formår - igen på afstand - at flå medaljonen ud af Astrid hånd. Astrid flygter ud.



SCENE 14 - AFSLØRINGEN (UDDRAG)

(Antal elever til oplæsning: 4)

Naboen
Goddag Rakel

Rakel
Ssschh!

Naboen:
Jeg ved godt hvem du er

Rakel
Jeg hedder Astrid

Nabo
Jeg vil bare hjælpe dig

Rakel
Astrid!

Nabo
Du hører ikke til i denne verden

Rakel
Ti stille!

Rakel overfalder nabo, vil kvæle ham, han ligger på ryggen på bordet. Astrid kommer ind kaster sig over Rakel. Moderen kommer ind.

Moderen
Rakel!!

Moderen hiver Astrid væk fra Rakel

Mor:
Rakel!!?

Rakel:
Mor. De vil ikke lade mig være. Der er kun dig og mig, mor.

Naboen
Det er omvendt! ...

Rakel
Mor du skal ikke lytte til dem. Der er kun dig og mig mor

Astrid
Okay, hvis du er Astrid, så bevis det, så tag medaljonen på

Rakel
Nej



Astrid
Jo tag den på

Alfred
Tag den på

Moderen undrer sig. Rakel kæmper med medaljonen. Holder den fast, men tager den ikke på (hun kan jo ikke). Frustrationen og vreden vokser hos hende.

Rakel
AAAAAAAAAARGGHHHH!

Astrid
Hun er bange for vand!!

Rakel smider medaljonen fra sig i raseri. Huset ryster, lyset blinker. Moderen, naboen og Astrid vælter mod væggen, bordet, gulvet, forsøger at finde fodfæste. Rakel løber op på værelset, moderen løber efter op af trappen. Rakel smækker døren i hovedet på moderen og hun falder ned af trappen. BREAK. Moderen ligger på gulvet. Man tror i et øjeblik at hun er død.

Astrid
MOR!!!!

Rakel
Du ødelægger det hele (til Astrid)

Rakel jager Astrid ud i haven. Kamp ved brønden. Rakel prøver at holde hende nede. Mor og nabo kommer ud i haven. Astrid vinder kampen ved brønden. Kaster vand fra spanden ud over Rakel. Rakel fryser. Hendes døds-kamp høres/fornemmes/ses via lyd/lys/monolog - noget.

Naboen
Hvad skete der Rakel?

Rakel
Det var ikke med vilje. Min mor... vi skændtes, jeg sagde, at jeg ville ønske hun var død. Pludselig lå hun der, og så helt forkert ud. Det var min skyld. Det var min skyld at hun døde. Jeg løb, gemte mig i brønden. Længe. Helt alene. Så blev alt sort. (Til Astrids mor) Undskyld. Jeg vil bare ikke være alene mere.



REGIBEMÆRKNINGER TIL “KOM I SPIL”

1) Rakel sidder ved hoveddøren og lytter. Naboen kommer. Han har en lygte i hånden. Han går forbi hende uden at se hende, men mærker hende. Han vender sig rundt mod hende. Rakel vender sig kort mod ham, men retter igen sin opmærksomhed ind i huset. Naboen stivner, da han opdager, at det er Rakel. Hun stiller sig op på trappen og nedstirrer ham. Han kigger op på hende med forundring, bakker tilbage. Hun går med. Han lægger en lille genstand ved mindestenen. Hun ser på genstanden og registrerer mindestenen. Vender sig og går ud. Efterlader Naboen, lettere forvirret. Han går ud den anden vej.

2) Rakel angriber på afstand. Hun vrister Astrids hånd åben, for at tage medaljonen. Astrid bakker mod køkkenbordet. Griber ud efter noget at forsvare sig med. Får fat i vandkanden - og kaster den mod Rakel, der straks ryger baglæns. Rakel kommet til sig selv og formår - igen på afstand - at flå medaljonen ud af Astrid hånd. Astrid flygter ud.

3) Rakel smider medaljonen fra sig i raseri. Huset ryster, lyset blinker. Moderen, naboen og Astrid vælter mod væggen, bordet, gulvet, forsøger at finde fodfæste. Rakel løber op på værelset, moderen løber efter op af trappen. Rakel smækker døren i hovedet på moderen og hun falder ned af trappen. BREAK. Moderen ligger på gulvet. Man tror i et øjeblik at hun er død.

4) Rakel jagter Astrid ud i haven. Kamp ved brønden. Rakel prøver at holde hende nede. Mor og nabo kommer ud i haven. Astrid vinder kampen ved brønden. Kaster vand fra spanden ud over Rakel. Rakel fryser. Hendes døds-kamp høres/fornemmes/ses via lyd/lys/monolog - noget.