

# *Inspirationsmateriale til Duften af Betlehem*



*“At se, høre og føle er mirakler, og hver eneste del af mig er et mirakel.”*



Teaterhuset

**FILUREN**



## Indholdsfortegnelse

Tankerne bag forestillingen (til de voksne)	s. 3
Hvad vil det sige at gå i teateret (for børn og voksne)	s. 4
Det kan I arbejde med efter forestillingen (for børn og voksne)	s. 6
Refleksionsøvelse 1	s. 6
Refleksionsøvelse 2	s. 7
Jeres egen fortolkning af Juleevangeliet	s. 8
Små dramaøvelser	s. 10
Sanserne på arbejde	s. 11



## Medvirkende:



Lotus Lykke Skov



Matias Hedegård



Johanne Baadsgaard

## Folkene bag forestillingen:

Iscenesætter og visuelt koncept | [Betina Birkjær](#) // Sanger og komponist | [Johanne Baadsgaard Lange](#)  
Komponist og lyddesign | [Marcus Hjelmberg](#) // Lyddesign og audio-assistent | [Gustav Andreas Berg](#)  
Lysdesign | [Jesper Jepsson](#) // Kostumier og visuel designer | [Kathrina Vilsgaard](#) // Idé | [Lotus Lykke Skov](#)  
Scenografisk assistent | [Linda Fallentin](#) // Instruktørassistent | [Michelle Frost](#)

### Tankerne bag forestillingen

Lotus Lykke Skov er idékvinden bag Duften af Betlehem, en filosofisk og sanselig fortolkning af Juleevangeliet og fortællingen om Jesu fødsel. Betina Birkjær har efterfølgende lavet en magisk iscenesættelse af forestillingen. Her får I et lille indblik i nogle af de tanker der er gjort inden:

I Duften af Betlehem træder I ind i en verden uden tid, hvor I sammen med de medvirkende går på oplevelse og i fællesskab fejrer miraklet og barnet i os alle. Ønsket er at skabe forbindelse, både i handlingen med de karakterer der er med i forestillingen og i kontakten med publikum.

Det er en eventyrlig version af den bibelske fortælling om Jesusbarnet med udgangspunkt i to personer, fødekonen og stjernekyggen, der helt sikkert har levet i Betlehem på netop det tidspunkt miraklet skete. Her får vi fortællingen fra deres perspektiv. To personer der også besidder den vished, vi forbinder med de tre vise mænd.

Få publikum til at åbne øjne og ører for derved måske at opdage de mirakler der ligger alle steder.

Med Duften af Betlehem, vil vi grave i vintermørket og søge efter sjælen, dybderne og fællesskabet. Det er ikke en julefortælling fyldt med nisser og julehjerter, men en filosofisk sanselig rejse med små strejf af jul: julens dufte, julens pynt, dansen om træet, gaverne, samværet, fejring og julesangene. En stille kommentar til overflod, julehits og forbrugskultur.

Vi ønsker at åbne publikums øjne og ører, for derved måske at opdage nogle af de små mirakler der ligger alle steder.

Vi håber I går hjem fra forestillingen med kroppen fyldt af følelser.

*“Mirakler sker hver eneste dag; hvis du ændrer din opfattelse af, hvad et mirakel er, vil du se dem overalt.”*







*Dette kan I snakke med børnene om inden forestillingen*

### **Hvad vil det sige at gå i teater**

Det kan nogle gange være overvældende at træde ind i en teatersal. Ofte er der ikke så meget lys og der er ukendte lyde eller musik. Vi vil rigtig gerne hjælpe jer med at forberede børnene, så de får en god oplevelse når de besøger os. Både i forhold til hvad de kan forvente og tune ind på deres egne umiddelbare forventninger.


Mange tror for eksempel at man skal være musestille når man er i teatret, men man må faktisk gerne leve sig ind i forestillingen, snakke lidt med sidemanden om hvad der sker osv.

I kan derfor stille dem følgende spørgsmål inden I besøger os:

- Har I været i teatret før? Hvordan var det?
  - Hvordan ser der ud i en teatersal?
  - Skal man være stille når man ser teater?
  - Tror I der er lyst eller mørkt når I går ind i teatersalen?
  - Kan der være musik eller andre lyde?
  - Ved I hvad en skuespiller er?
  - Er der forskel på at gå i teater og i biografen?
- 
- Kender I historien om Jesu fødsel?
  - Ved I hvad Betlehem er?





A woman in a grey hooded robe stands in a dark, blue-lit room. She is looking towards the camera. The room is decorated with glowing blue flowers and a large, glowing blue flower in the foreground. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

*“Har I hørt det? Der hviskes forventningsfuldt i byens krog om det, der skal komme. Om den store stjerne, som skal omfavne den kølige vinternat. Der er endda nogen, der siger, at de har fundet en fjer fra en engel. Særligt to af byens beboere venter spændt. Er det et mirakel, der er på vej? Sammen med publikum tager de ud for at lede - men måske er miraklet slet ikke så langt væk. Måske er det i et fingerstrejf, i et smil, i dig og mig...”*



## **Dette kan I arbejde med efter I har set forestillingen**

Teaterhuset Filuren ønsker at udvide teateroplevelsen for de børn og unge, der besøger os. Vi ønsker at børnene får lov til at fordybe sig, og aktivt arbejde med forestillingens temaer, for på den måde at åbne for den efterfølgende refleksion og forståelse.

På de følgende sider er der en række opgaver og øvelser I kan arbejder med efter I har været inde og se forestillingen.

Alle opgaver og øvelser kan laves uafhængigt af hinanden, så de er lige til at plukke af som I har tid og lyst.

## **Refleksionsøvelse 1**

Find papir, tuscher og farver frem.

Fortæl børnene at det de husker om forestillingen sikkert er forskelligt, og at det nu skal handle om, hvad de hver især synes var vigtigt, godt eller spændende ved teateroplevelsen.

Få børnene til at strække sig eller hoppe et par gange, så de er parate til at gå i gang med øvelsen.

Børnene tegner nu i stilhed det, de oplevede var vigtigt. De må gerne tegne flere tegninger.

Efter ca. 10 minutter må børnene gerne begynde at tale sammen om det de tegner. Derved får eleverne suppleret deres visuelle fremstilling.

Børnene vælger hver især den af deres tegninger, som de selv synes, fortæller bedst om deres teateroplevelse.

Hæng tegningerne op og lad børnene kigge på hinandens tegninger. De kan evt. stille spørgsmål til hinanden om det, de ser på tegningerne.



## Refleksionsøvelse 2

Sæt jer i en rundkreds. Den voksne stiller nu en række spørgsmål, der skal få børnene til at reflektere over forestillingen på forskellige niveauer.

### Beskrivende:

Hvad skete der i forestillingen?

Hvad lagde I særligt mærke til?

Fortæl om de 3 karakterer i forestillingen. Hvordan så de ud? Hvordan opførte de sig? Hvad var deres forhold til hinanden?

Hvilke temaer var der i forestillingen? Forventning, savn, glæde, fejring

### Analyserende:

Hvad var sjovt/spændende/uhyggeligt/mærkeligt i forestillingen?

Hvad er et mirakel? En sjælden hændelse, der får folk til at undre sig.

Noget vidunderligt, en underfuld begivenhed.

### Perspektiverende:

Har I prøvet at glæde jer til noget? Fortæl om det.

Har I oplevet et mirakel/noget helt særligt/vidunderligt?





## Jeres egen fortolkning af Juleevangeliet

### ***Hvad er en fortolkning/genfortælling***

En fortolkning af en historie er en slags oversættelse, med fokus på tekstens budskaber og temaer.

En genfortælling af en historie er, når man skal sætte sine egne ord på en fortælling, man har hørt.

### ***Lav jeres egen fortolkning af Juleevangeliet***

Sammen med børnene skal I nu lave jeres egen fortolkning/genfortælling af Juleevangeliet. Læs først de originale udgaver fra henholdsvis Lukasevangeliet og Matthæusevangeliet højt (se nedenfor), og lad så børnene være med til at genfortælle og fortolke dem.

Skriv børnenes ord og tanker ned og saml det til jeres egen fortælling.

### ***Lav jeres egen forestilling***

Hvis I har mod på mere, kan I nu lave et lille teaterstykke ud fra jeres egen genfortælling af Juleevangeliet.

Fordel roller. Find kostume. Øv replikker.

Her kan I med fordel varme op med dramaøvelser på side 10.





### Jesu fødsel

"Og det skete i de dage, at der udgik en befaling fra kejser Augustus om at holde folketælling i hele verden. Det var den første folketælling, mens Kvirinius var statholder i Syrien. Og alle drog hen for at lade sig indskrive, hver til sin by".

Også Josef drog op fra byen Nazaret i Galilæa til Judæa, til Davids by, som hedder Betlehem, fordi han var af Davids hus og slægt, for at lade sig indskrive sammen med Maria, sin forlovede, som ventede et barn. Og mens de var dér, kom tiden, da hun skulle føde; og hun fødte sin søn, den førstefødte, og svøbte ham og lagde ham i en krybbe, for der var ikke plads til dem i herberget.

I den samme egn var der hyrder, som lå ude på marken og holdt nattevagt over deres hjord. Da stod Herrens engel for dem, og Herrens herlighed strålede om dem, og de blev grebet af stor frygt. Men englen sagde til dem:

"Frygt ikke! Se, jeg forkynder jer en stor glæde, som skal være for hele folket: I dag er der født jer en frelser i Davids by; han er Kristus, Herren. Og dette er tegnet, I får: I skal finde et barn, som er svøbt og ligger i en krybbe".

*Lukasevangeliet kapitel 2, vers 1-12.*



### De vise mænd

Da Jesus var født i Betlehem i Judæa i kong Herodes' dage, se, da kom der nogle vise mænd fra Østerland til Jerusalem og spurgte: "Hvor er jødernes nyfødte konge? For vi har set hans stjerne gå op og er kommet for at tilbede ham." Da kong Herodes hørte det, blev han orfærdet, og hele Jerusalem med ham.

Da de havde hørt på kongen, tog de af sted, og se, stjernen, som de havde set gå op, gik foran dem, indtil den stod stille over det sted, hvor barnet var. Da de så stjernen, var deres glæde meget stor. Og de gik ind i huset og så barnet hos dets mor Maria, og de faldt ned og tilbad det, og de åbnede for deres gemmer og frembar gaver til det, guld, røgelse og myrra. Men i drømme fik de en åbenbaring om ikke at tage tilbage til Herodes, og de vendte hjem til deres land ad en anden vej.

*Matthæusevangeliet kapitel 2, vers 1-3; 9-12.*



## Små dramaøvelser

Her følger en række lette dramaøvelser, der er med til at få gang i kroppen og fantasien. De kan laves i forbindelse med alle de andre øvelser.

### ***Gang i Kroppen***

Rejs jer op. Ryst hele kroppen igennem. Stræk jer mod loftet. Hop på stedet. Stå stille med lukkede øjne og mærk kroppen og vejrtrækningen.

### ***Tømmerflåde***

Børnene går rundt mellem hinanden fordelt i rummet (gå derhen hvor der ikke er andre), uden at støde sammen. Man forholder sig ikke til hinanden. Billedet er, at gulvet er en tømmerflåde, som ikke må kæntre. Derfor skal alle børn samarbejde om, hele tiden at være jævnt fordelt ud over hele gulvet/tømmerflåden, og ikke klumpe sammen i den ene ende.

### ***Sig goddag på 1000 måder***

Børnene går i tømmerflåde (se øvelse 2). Den voksne vælger nu en følelse (glad, sur, trist mv) og en figur (gammel mand, monster mv). Den følelse og figur der vælges, skal børnene nu efterligne. De går måske alle rundt som sure gamle mænd. Når de møder hinanden, kigger de hinanden i øjnene og hilser på hinanden (stadig i "rolle"). Herefter vælges en ny følelse og figur og øvelsen gentages.

### ***Billeder***

Del børnene i grupper af 3-4 børn. Lad hver gruppe vælge et eventyr de kender. De skal nu sammen i gruppen skabe 3 billeder/statuer/scener fra eventyret. Alle i gruppen skal være med i billederne. Lad nu grupperne vise deres billeder for hinanden og se om de kan gætte eventyret.

### ***Afslapning***

Lig på ryggen med hænderne ud til siden. Luk øjnene og slap af i hele kroppen. Træk vejret helt ned i maven og ånd ud. Mærk din vejrtrækning. Træk vejret dybt ned i maven 5 gange. Første gang trækker du vejret ind og tæller til en (inde i dig selv) når du ånder ud. Anden gang trækker du vejret ind og tæller til to når du ånder ud. Tredje gang...osv. Til fem.



## Sanserne på arbejde

Lave jeres egne sansekasser/duftposer.

Lad jer inspirere af de duftposer I oplevede efter forestillingen. I kan vælge at samle en masse forskellige dufte i poser og hænge dem op, eller I kan aktivere alle sanserne og lave sansekasser.

### 1. Duftposer:

Start med at udvælge forskellige dufte. Find derefter det antal poser I skal bruge, så hver duft får sin egen pose. Nogle ting dufter i sig selv (fx krydderier), andre ting skal man bearbejde for at få duften frem (alternativt kan man købe forskellige essenser).

### 2. Sansekasser:

Find 4 kasser og find selv på ting at fylde i dem. Det vigtigste er, at de 4 nedenstående sanser bliver aktiveret. Supplér evt. selv med en ekstra kasse til smagssansen.

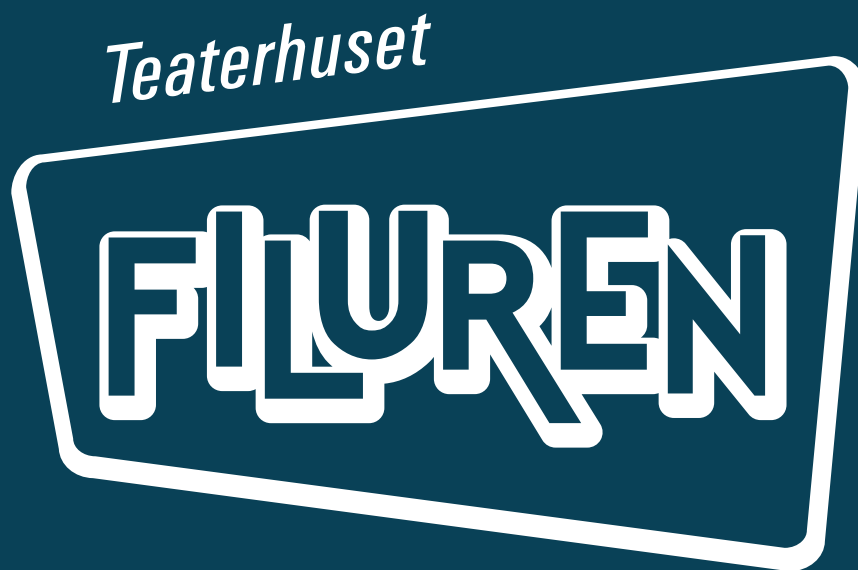
Dufte - Se - Føle - Lytte - (Smage)



*Inspiration fra litteraturen, andre genfortællinger af Juleevangeliet:  
Bjarne Reuter: "En nat i Betlehem" - juleevangeliet genfortalt for børn  
Sigurd Barret: "Sigurd fortæller juleevangeliet"*



*På gensyn i Teaterhuset Filuren*



*Filuren.dk*

