UNDERVISNINGSMATERIALE
UDVIKLET TIL BRUG I UDSKOLING OG PÅ UNGDOMSUDDANNELSER
FØR OG EFTER FORESTILLINGEN "FUCK!"

– Sex, følelser og kroppen i forandring

TEATER APROPOS

Teaterhuset FILUREN

ODSHERRED TEATER

Indholdsfortegnelse

Introduktion til materialet s. 3

Hvad er der sket med seksualundervisningen? s. 4

Sceneoversigt s. 5

Øvelse | Dilemmaøvelse s. 6

Øvelse | Bodystorm s. 8

Øvelse | Velkommen til Brevkassen s. 9

Øvelse | Lav en anmeldelse af forestillingen s. 10

Scene 2 s. 11

Scene 5 s. 12

Scene 12 s. 13

Scene 13 s. 16

Scene 16 s. 17

For mere viden og inspiration s. 19

Medvirkende:

Ludmilla Faber Striim

Mette Gregersen

Hans Christian Schrøder

Folkene bag forestillingen:

Instruktør | Leiv Arne Kjøllmoen // Scenograf og Medinstuktør | Daniel Bevensee
Dramaturg | Marion Vick // Lysdesign | Jesper Jepsson

INTRODUKTION TIL MATERIALET (til læreren)

Dette undervisningsmateriale er udviklet til dig og din klasse i udskolingen / på ungdomsuddannelsen, med henblik på at udvide jeres teateroplevelse og de læringsmuligheder forestillingen FUCK! tilbyder. Øvelserne kan anvendes uafhængigt af hinanden.

FUCK! er et kærligt klap på skulderen til unge. Med varme, humor og konkret fokus på det sunde sex- og kærlighedsliv, stiller forestillingen skarpt på kroppen i forandring i teenageårene. De unge bliver mødt i øjenhøjde i et rum, hvor det er i orden at kalde en spade for en spade og en pat for en pat. Gennem enkeltstående historier og uden løftede pegefingre afspejles seksuelle normer og problematikker. Velkommen til en uforskrækket og humørfyldt fortælling om sex, følelser og kroppen i forandring.

I forestillingen møder vi de tre hovedkarakterer, Rosa, Jakob og Cille som på hver deres måde oplever et kontroltab.

Rosa er fremme i skoene, og har travlt med alt hvad der vedrører krop og seksualitet. Hun er vild med Mads K. fra 10. klasse, og er så klar på at miste sin mødom...og gerne til festen i aften. Men er hun overhovedet klar til alt det hun har så travlt med?

Jakob er vild med Julie. I timen får Jakob ståpik, da han sidder og dagdrømmer om Julie, lige inden han skal op og fremlægge for hele klassen. Den pinlige oplevelse bliver bare første af mange i Jakobs anstrengte kamp med sin teenagekrop og den der ustyrlige pik, der aldrig kommer frem på de rigtige tidspunkter. Jakob begynder først at genvinde kontrollen, da han er ærlig overfor Julie om sin sårbarhed og usikkerhed.

Cille er forelsket i sin bedste veninde Anna. Betyder det så at hun er lesbisk? Hvad gør man, og hvor går man hen, når man er i tvivl om sin seksualitet og sin krop? Cille prøver at komme tæt på Anna og venindernes nærhed fører dem på en undersøgelsesrejse i krop og kærlighed - ind til en dag, hvor de sammen får gjort noget der sætter relationen på prøve.

Forestillingen FUCK! er et supplement til skolernes seksualundervisning, som i de senere år har været underlagt en del kritik. Dette samler vi også op på i dette materiale.

Bagerst i materialet finder I en række forslag til yderligere materiale og inspiration. Der er blandt andet rigtig meget godt materiale at hente hos Sex & Samfund.

Vi håber vores materiale kommer til glæde og gavn!

Før Forestillingen

Hvad er der sket med seksualundervisningen?

I de sidste par år har der fra flere forskellige sider været udtrykt skepsis og utilfredshed med den seksualundervisning (eller mangel på samme) der gives i både folkeskolen, på ungdomsuddannelserne og læreruddannelsen.
De unge på gymnasierne og de studerende på læreruddannelsen råber op om den mangelfulde seksualundervisning. Ifølge gymnasieeleverne er seksualundervisningen i folkeskolen ikke nok. De vil også have det på skoleskemaet i gymnasiet.
Lærere i folkeskolerne føler sig ikke fagligt klædt på til at varetage seksualundervisningen og vil ofte hellere have en ekstern aktør til at klare den opgave.
Eksperter fra den sundhedsvidenskabelige sektor og organisationen Sex & Samfund efterlyser handling fra både politikere og gymnasier til at sætte seksualundervisning på skemaet.

En af mærkesagerne hos Sex & Samfund er netop at alle børn og unge har krav på god seksualundervisning, men undersøgelser viser, at der ude på skolerne ikke bliver taget godt nok ansvar for at få formidlet den gode seksualundervisning.
Gymnasieeleverne strejker for at gøre opmærksom på problematikken i, at seksualundervisningen stopper, når de unge faktisk begynder at have sex. Derudover mener de at mange unge har svært ved at afkode hinandens grænser, og egentlig forstå hvad samtykke er. Og det giver flere eksperter de unge ret i.
“Det er vigtigt, at de (unge) lærer at sige nej til de ting, de ikke vil, og at de til gengæld tør sige ja til alt det, som de rent faktisk har lyst til.”

Vi kan kun håbe, at disse opråb fra så mange forskellige fronter, vækker den politiske velvilje til at tage handling på sagen, så både lærere og elever føler sig godt klædt på i fremtiden.

SCENEOVERSIGT

Scene 1 | PUBERTETSTRANSFORMATION

Scene 2 | SEX OG FØLELSES MOSAIK

Scene 3 | S, P ELLER K FORFEST

Scene 4 | EKSPEDITION VAGINA

Scene 5 | UFRIVILLIG REKTION I KLASSEVÆRELSET

Scene 6 | NØGENBILLEDET

Scene 7 | PIKKENS INSISTERENDE TILSTEDEVÆRELSE UNDER OPGAVE

Scene 8 | KYSSEDANSEN

Scene 9 | PIKKENS INDTRÆNGENDE ADFÆRD UNDER MØDE MED JULIE

Scene 10 | IRETTESÆTTELSE AF PIKKEN M/FORHANDLING

Scene 11 | SCOREDANSEN MED FRIDAS SCOREFORSØG

Scene 12 | SEKSUEL DEBUT

Scene 13 | BREVKASSE

Scene 14 | PIKKEN STREJKER

Scene 15 | SHAKESPEARE OG NUTID

Scene 16 | SEX OG FØLELSES MOSAIK OPFØLGNING

Scene 17 | PUBERTETSTRANSFORMATION OUTRO

DILEMMAØVELSE

Fysisk dialog- og refleksionsøvelse

I denne øvelse skal eleverne træffe nogle hurtige og umiddelbare beslutninger i klassen, efter du har fortalt dem om forestillingen, som I skal se sammen eller har set. Læreren siger en række udsagn højt, og så skal eleverne vælge, om de vil svare ja eller nej.
Dette er en god opvarmningsøvelse både før og efter forestillingen, der sætter hjernen i gang, og sporer eleverne ind på forestillingens tematikker.

Her skal de bruge kroppen til at svare og ikke sproget. Udsagnet kunne være: Jeg kan lide kage. Eleverne skal da svare ja eller nej ved at gå til højre eller til venstre side i jeres klasselokale. De skal ikke tænke for meget, men spontant vælge det svar, der først melder sig hos dem.

Fortæl eleverne, at alle svar er lige gode i denne øvelse. Saml dog op på dem i klassen, så eleverne får overvejet hvorfor de svarer, som de gør, og om de kan lære noget nyt af hinanden eller dig.

FREMGANGSMÅDE

- Ryk borde ud til siden. Del jeres klasselokale i to halvdele. I den ene side af lokalet lægger I en seddel, hvor der står JA og i den anden side en, hvor der står NEJ. I kan også markere siderne med farvet tape eller malertape. I kan også lave et MIDT I MELLEM felt i midten.

- Eleverne skal samles i en gruppe midt i lokalet med fronten mod læreren.

- Eleverne skal, når du har læst et udsagn op, gå til den side, der passer til deres valg. De skal ikke snakke sammen, om de vil svare ja, nej (eller midt i mellem).

- Lad eleverne, efter hvert svar, tale kort sammen to og to om deres svar, og tal bagefter sammen i plenum, før du lader eleverne svare på et nyt udsagn.

- Giv evt. eleverne mulighed for at skifte plads, hvis de har skiftet mening, efter I har vendt de forskellige svar.

- På næste side er en række udsagn, du som lærer kan anvende eller lade dig inspirere af.

Øvelsen er hentet fra Barbara Rousset Thomsens undervisningsmateriale til forestillingen "Ud med Knud"

UDSAGN TIL DILEMMAØVELSE

Før forestillingen

Jeg har haft seksualundervisning i min skoletid.

Jeg ved hvor jeg skal finde information, hvis jeg har spørgsmål om seksualitet, trivsel, rettigheder og sundhed.

Jeg kender mine rettigheder i forhold til deling af billeder.

Jeg snakker med mine forældre om sex, krop og følelser.

Jeg snakker med mine venner om sex, krop og følelser.

Jeg synes det er svært at snakke om sex, krop og følelser.

Jeg er i tvivl om hvad samtykke er.

Jeg har aldrig overskredet andres grænser.

Jeg har fået overskredet min egen grænse.

Om at gå i teateret

Jeg glæder mig til at se forestillingen FUCK!

Jeg synes det er spændende at vi skal i teatret.

Jeg ved hvordan man opfører sig, når man er i teatret.

Jeg vil hellere i teatret end at se en film.

Efter forestillingen

Jeg vil gerne vide mere om de temaer forestillingen FUCK! berører.

Jeg kunne genkende en eller flere scener fra forestillingen.

Jeg har fået noget positivt med mig fra forestillingen.

Efter forestillingen

BODYSTORM

Bodystorm er en refleksionsøvelse udarbejdet til anvendelse efter I har set forestillingen. I denne øvelse skal eleverne huske forestillingen med hele kroppen. At gå i teatret er ikke blot en kognitiv oplevelse men også en fysisk, kropslig oplevelse, og derfor er det oplagt at genkalde sig forestillingen i samarbejde mellem minder i kroppen og i hjernen.

FREMGANGSMÅDE

- Sæt stole og borde ud til siden.

- Stil jer i en rundkreds. Få eleverne til at lukke deres øjne. Fortæl dem nu, at de skal huske tilbage på den forestilling, I har været inde og se sammen.

- Du kan stille dine elever vejledende spørgsmål til at fremkalde minderne undervejs. De skal ikke svare, bare tænke:

    Hvordan startede forestillingen?
    Hvem identificerede du dig bedst med i forestillingen?
    Hvad kunne du bedst lide ved forestillingen?
    Hvordan sluttede den?

- Giv eleverne 1-2 minutter at tænke i. Du kan eventuelt sætte noget afslappende musik på, som er med til at etablere det stille, overvejende huske-rum. Når tiden er gået, skal alle åbne øjnene og blive stående i rundkredsen.

- Bed nu eleverne om at vælge en detalje, de kan huske fra forestillingen. Vælg også gerne en selv som lærer.

- På skift skal I nu udtrykke jeres minde med en bevægelse og en tilhørende sætning/lyd. Lad alle gentage den enkeltes bevægelse og lyd.

- Efter I alle har lavet en bevægelse og gentaget hinandens, lav da en runde, hvor den enkelte elev kan svare, hvorfor de lavede deres valgte bevægelse og lyd. Spørg også om de huskede noget nyt fra forestillingen, da de så hinandens lyde og bevægelser.

Øvelsen er hentet fra Barbara Rousset Thomsens undervisningsmateriale til forestillingen "Ud med Knud"

Efter forestillingen

VELKOMMEN TIL BREVKASSEN

I denne øvelse skal I arbejde videre i grupper og får stillet følgende opgave:

FREMGANGSMÅDE

- I arbejder for Sexlinjen og har fået stillet en række spørgsmål (se nedenfor).

- Find sammen svar på spørgsmålene, og besvar dem enten på skrift eller i en video I optager (gå ind på Sex & Samfund, og se hvordan de har gjort. Se links nedenfor for inspiration).

Links til videobrevkasse-eksempler fra Sex & Samfund:
https://www.underviserportal.dk/grundskole/materialer/forloeb/150-graenser
https://www.underviserportal.dk/grundskole/materialer/forloeb/42-sex-og-relationer

- Vis/læs jeres videoer/brevkassesvar for hinanden i klassen.

- Lav gerne selv flere spørgsmål og brevkassesvar.

- Hæng de skriftlige besvarelser op i klassen.

Læs scene 13, og svar efterfølgende på pigernes spørgsmål i en videobrevkasse.

Tillægsspørgsmål: Er det ok at være nysgerrig på og udforske sin seksualitet? Er man nødvendigvis homoseksuel hvis man føler sig tiltrukket af samme køn som en selv? Kan man føle sig tiltrukket af begge køn på samme tid?

Læs scene 5 og svar derefter på nedenstående spørgsmål:

Dreng 13 år: Jeg har et stort problem, som jeg er meget flov over. Jeg kan ikke styre hvornår jeg får stiv pik. Det sker alle mulige steder; i skolen, hos tandlægen, i bussen, når jeg cykler eller snakker med piger. Det er som om den har sit helt eget liv. Er det normalt at have det sådan? Hvad kan man gøre for at få det til at stoppe? Kan det være farligt at onanere flere gange om dagen? Hilsen "Pikken"

Tillægsspørgsmål: Er det et problem, at han tænker på sex hele tiden? Hvorfor/hvorfor ikke? Tænker piger og drenge lige meget på sex?

Denne case besvares skriftligt og anonymt af alle i klassen, hvorefter læreren samler alle svar ind og samler op i plenum.

Læs scene 2 og scene 16 og udvælg 2-3 mosaikker I vil arbejde videre med. Scene 16 er opfølgning på mosaikkerne fra scene 2. Find på spørgsmål og svar der kobler sig til de valgte mosaikker. Besvar spørgsmålene i en videobrevkasse eller skriftligt.

Læs scene 12. Hvad er der på spil i denne scene? Hvilke spørgsmål/tematikker kunne både Rosa og Liam finde på at sende ind til brevkassen efter deres aften sammen. Snak sammen i grupper og find på spørgsmål og svar fra henholdsvis Rosa og Liam. Besvar i videobrevkasse eller skriftligt.

Efter Forestillingen

LAV EN ANMELDELSE AF FORESTILLINGEN (mulig hjem meopgave)

I skal nu anmelde forestillingen. At anmelde en forestilling er lidt ligesom at lave en boganmeldelse. I anmeldelsen skal du skrive, hvad forestillingen handlede om, og hvad du synes om den, så andre kan læse og forstå, hvad du har set, og hvad du - der har skrevet anmeldelsen - synes om det.

FREMGANGSMÅDE:

Når I i jeres klasse har talt med jeres lærer om, hvad det vil sige at skrive en anmeldelse, så skal I skrive jeres egen. Din anmeldelse må max fylde 400 ord.

I anmeldelsen skal I skrive:

- Et kort resumé: Hvad handlede forestillingen om?
- Hvad synes du om forestillingen?
- Hvad var det vigtigste i forestillingen for dig?
- Hvad lærte du af at se forestillingen?

- Når du har skrevet din anmeldelse, så fortæl om den til en af dine klassekammerater. Bagefter fortæller din klassekammerat om sin anmeldelse af forestillingen.
Tal om hvad I var enige, og hvad I var uenige, om.

- Hæng til sidst jeres anmeldelser op i klassen.

Øvelsen er hentet fra Barbara Rousset Thomsens undervisningsmateriale til forestillingen "Ud med Knud"

Scene 2
SEX OG FØLELSES MOSAIK

HC | Marie sidder i bussen. Hun ser to unge, der står og kysser.
De er helt væk i hinanden. Det er underlig at se på, men det er også noget andet, dejligt på en måde. Marie ser væk og tænker på Noah fra klassen.

Mette | Villads sidder foran skærmen. Den viser en smuk, mørkhåret kvinde i undertøj. Hun ser på ham. Hendes bryster er lige der. Det var sådan en som hende, man skulle have fat i.

Ludmilla | Amalie sidder i tysktimen og kigger i sine fotos. I dag er det præcis én måned siden, at hun og Malik begyndte at komme sammen. Gad vide om han husker det? Han kommer hjem til hende i aften. Tænk hvis han har noget med til hende.

Mette | Leo står op og tramper i pedalen. Han kommer for sent. Bare Nisha ikke bliver sur, eller er gået. De skal i biografen og de skal sidde på bagerste række. Prøv at tænke på hvis han får lov til at kysse hende.

HC | Asta ser porno på nettet, FØJ! Tænker hun, det er ulækkert.

Ludmilla | Tristan lægger sin arm på ryglænet bag Merle, som straks rejser sig og råber et eller andet til Signe.

HC | Laura hvisker til Freja:

Mette | "Så har vi gjort det. Aksel og jeg."

Mette | Sophie læner sig mod Adnan, og han tager fat om hende og lægger sin kind mod hendes hår. De står sådan i nogle minutter.

HC | Liva kan godt mærke, at hendes hænder ryster, da hun skriver til klasselæreren/

Mette | "Fra i morgen hedder jeg Lau"

Mette | Carl står på toilettet og onanerer. Han er lige ved at være der, da hans far hamrer på døren og brøler/

HC | CARL! Vi skal spise!

Ludmilla | FUCK!

Ludmilla | Olga ligger og kigger lige op i øjnene på Anton. Nu er han helt oppe i hende, og det gjorde ikke engang ondt. Det er underligt og dejligt på én gang.

HC | Zara W skriver i sin dagbog: Jeg tror nok, at jeg elsker ham. Elsker ham. Elsker ham!

Ludmilla | Selma stikker to fingre i halsen og brækker det hele op igen. Hvorfor er det hende, der skal være så fed og ækel.

Mette | Jakob fumler med kondomet, det vil ikke. Tredje forsøg, der er for latterligt! Men han vil altså lære det, så han bare kan, når det bliver alvor.

HC | Cille og Anna sætter hår. Cille elsker Annas hår. Måske lidt mere end Anna ved.

Ludmilla | Tilde drømmer om Wahid. Hun forestiller sig, at de står nøgne ovenfor hinanden og kigger hinanden dybt i øjnene.

HC | "Jeg kneppede hende sønder og sammen"

Ludmilla | Griner Benjamin idet Mira kommer ind af døren.

Mette | FUCK dig!

Mette | Ella synes at Viggo lugter. Hun ved bare ikke hvordan hun skal sige det.

Ludmilla | Rosa er ved at gøre sig klar til fest. Hun håber det er i dag hun skal miste sin mødom

Scene 2
SEX OG FØLELSES MOSAIK

SCENE 5
UFRIVILLIG EREKTION I KLASSEVÆRELSET

Musik Jakob sidder med ryggen til publikum. Musik begynder. Lærerinde og Julie kommer rundt om forhæng med hver sin pegestok. De spiller erotisk billiard på Jakobs skrivebord. Billiard går over til erotisk bordtennis og så tennis med større sving i bevægelser og kraftigere lyd frem til klimaks, hvor Jakob er faldet ned fra stolen og pigerne slår en hole in one med golfkølle. De kigger efter bolden mens de går frem og pludselig skifter fiktionen, da lærerinden slår staven i Jakobs skrivebord.

Lærerinde | Jakob. Vågn op. Du skal ikke sidde der og sove i timen. Kom op til tavlen og repeter over for klassen hvad jeg lige har fortalt.

Jakob | Det er ikke så godt lige nu.

Lærerinde | Jo, kom så

Jakob | Jeg vil helst ikke

Lærerinde | Jakob.... Scenen er din

Jakob | Det er ikke så godt

Lærerinde | Jeg tror på dig...

Jakob går modvilligt op til tavlen og stiller sig med ryggen til. Forsøger at begynde på oplæg med ryggen til.

Lærerinde | Ja du må gerne lige vende dig om.

Jakob vender sig rundt og hans stive pik afsløres.

Lærerinde | Vi tager 10 minutters pause...

Scene 12
SEKSUEL DEBUT

Rosa slæber Liam med ind på scenen ("Udenfor"). Har tequila flasken med.

Rosa | Lortefest

Liam | ...ja..

Liam kysser hende. Hun skubber ham lidt væk og giver ham tequilaflasken. Han drikker Hun kysser ham, men skubber ham så væk igen.

Rosa | Slap af!

Rosa drikker og vil sætte sig på kassen men er ved at falde. Liam trækker hende op. Sætter sig og tager hende på skødet. Fulde-fjollet antræk til at ville tage tøjet af. Rosa fortryder. Rosa går hen til garderobeskabet. Tager et stykke tøj ud.

Rosa | Prøv at se her.

Går udfordrende mod ham.

Var det noget?

Liam | Du skulle hellere tage tøj af, end at tage tøj på.

Rosa smider det stykke tøj hun har fundet og går lidt væk, tager trøjen af, strippende. Går tættere på, tager bukserne af og falder i bukser. Griner.

Rosa | Så er det din tur

Skubber ham af sengen. Sætter sig selv på sengen. Han kommer tilbage og gramser og kysser.

Rosa | Det er din tur til at strippe mener jeg.

Liam | Ej, Rosa. Jeg kan sgu da ikke strippe.

Rosa | Alle kan strippe. Kom nu.

Liam | Så skal jeg have tequilaen.

Rosa giver ham den.

Rosa | Så skal du strippe.

Liam | Nej.

Rosa | Så skal jeg have flasken tilbage.

De kæmper om flasken og ender foran sengen. Rosa smider Liam ned på sengen.

Rosa | Lig stille.

Liam | Hvad skal jeg?

4 gange tequilakys. Og Liam løfter Rosa af seng.

Liam | Skal vi?

Rosa | Ja.

Rosa lægger sig klar. Liam tager trøjen af. Lægger sig ovenpå. De ruller af kassen ned på gulvet.

Scene 12
SEKSUEL DEBUT

Scene 13
BREVKASSE

Cille | Kære brevkasse. For cirka tre dage siden var jeg sammen med min bedste veninde Anna. Det endte med at vi lå og kælede og rå-snavede. Altså med tøj på

Anna | Hej..æh.. Jeg ved ikke om det er her at man... eller om det er sådan noget man kan spørge om... Jeg ville bare høre... hvordan ved man om man er til piger? Det er fordi min veninde... jeg tror hun er lesbisk og tænder på mig.

Cille | Vi er allerede bedste veninder, men en uge efter tænker jeg allerede på at gøre det igen og at det var dejligt.

Anna | Hun kigger hele tiden på mig og rører ved mig så tit hun kan.

Cille | Ja hun er faktisk kun til drenge og jeg ved faktisk ikke helt om hun vil gøre det igen og om det betød lige så meget for hende, som det gør for mig.

Anna | En dag da vi så en film, tog hun en hånd ned i skridtet på mig/

Cille | Hun er også ved at få en dreng som kæreste/

Anna | Altså oven på tøjet/

Cille | Så jeg ved ikke helt hvad jeg skal tro/

Anna | Og så tog hun min hånd ned i sit skridt

Cille | Vi er allerbedste veninder/

Anna | Og så synes jeg egentligt at det var meget dejligt. Og jeg blev lidt liderlig

Cille | Jeg har aldrig følt mig så tiltrukket af hende før.

Anna | Jeg længes virkeligt efter hende

Cille | Hvordan ved man om man er til piger. Sådan rigtigt?

Scene 16
SEX OG FØLELSES MOSAIK OPFØLGNING

Ludmilla | Jakob og Julie blev ved med at ses i nogle måneder før de gled fra hinanden. Jakob tænker dog tit på Julie. Når han gør det tager han et fast greb om sin pik og tager en spiller. Det kan han godt lide.

Mette | Villads blev vild med Jasmin fra sin klasse. Hun havde mørkt hår og runde bryster og var næsten lige så pæn som undertøjsmodellen fra skærmen. Men da han sagde det til hende ville hun ikke have noget med han at gøre.

Ludmilla | Amalie fik 30 røde roser af Malik. Roserne har Amalie endnu. Malik har hun også. Nogle gange kigger hun tilbage i sine fotos og tænker på hvorfor det mon blev sådan.

Mette | Leo kom mega meget for sent til sin biografdate, men Nisha var heldigvis ikke gået. De kyssede slet ikke, holdt kun lidt i hånden, da et af gidslerne blev skudt, så Leo gad hende ikke mere efter det.

HC | Asta tænkte over om det porno hun så på nettet virkelig var det drengene gerne vil have. Det må virkelig gøre ondt. Det tænker hun stadig over.

Ludmilla | Tristans lille try out blev glemt da han blev smaskforelsket i Ingeborg som startede i klassen to dage efter. Desværre blev det ikke rigtig gengældt.

HC | Laura og Freja blev ved med at fnise af det med Aksel. Dagen efter slog han op med Laura. Nu fniser de ikke mere.

Mette | Sophie er stadig vild med Adnan, men Adnan er i al hemmelighed forelsket i sin bedste ven Christian, så han prøver at undgå at være for tæt med hende.

HC | Der gik lidt tid før klassen vænnede sig til at Liva hed Lau, nu sker det næsten aldrig mere at de siger det forkert.

Mette | Carl onanerer mest på sit værelse nu, han låser døren og ser porno på nettet.

Ludmilla | Olga og Anton kom maaange gange i den efterfølgende tid. De to måneder de var kærester fik de i gennemsnit to orgasmer om dagen. Undtagen den sidste uge – for der var de uvenner.

HC | Zara W skriver ikke dagbog længere. Nu ligger hun bare under dynen og onanerer imens hun tænker på ham sin elskede, elskede, elskede.

Ludmilla | Selma fortsatte på denne måde indtil slutningen af 1.g. Nu går hun i 2.g og er kæreste med Kasper som egentlig er forelsket i hendes veninde.

Ludmilla | Den eneste Tilde kom til at kigge dybt i øjnene var hendes klassekammerat Mahmet. Men måske var det også ok. Hun var jo ikke rigtig forelsket i Wahid. Bare sådan lidt. Men det var nok ikke sådan en mega forelskelse som ligesom the one and only agtig.

HC | "Undskyld, Mira. Det var ikke sådan ment."

Ludmilla | Det var egentlig bare ment som en joke da Benjamin sagde at han havde kneppet hende sønder og sammen. De havde kun snavet til en fest og i virkeligheden ville han bare være kærester med hende, men det blev der vist ikke noget af.

Mette | Viggo lugter stadig. Nu er det bare ikke Ella, nu er det Emmas problem

Ludmilla | Rosa prøvede på ikke at tænke så meget på Liam de første par dage efter festen. Men da hun fik en besked fra han på sin telefon blev hun helt varm i kroppen. De ser stadig hinanden, men tager det lidt mere stille og roligt nu.

HC | Cille og Anna snakkede aldrig om det der skete, men begge tænker stadig på det som en af de bedste oplevelser de har haft.

Scene 16
SEX OG FØLELSES MOSAIK OPFØLGNING

FOR MERE VIDEN OG INSPIRATION

https://sletdet.redbarnet.dk/
Gratis og fortrolig rådgivning om ubehagelige oplevelser på nettet og digitale krænkelser

https://sexogsamfund.dk/ | Sex & Samfund.dk

https://determinkrop.dk/ | under Sex & Samfund

https://privatsnak.dk/ | Rådgivning til børn og unge 10-15 år, Sex & Samfund

https://www.sexlinien.dk/ | Brevkasse, hjælp til skoleopgaver, Sex & Samfund

Sex & Samfund VARY - Sexpanelet (YouTube)

https://www.dr.dk/skole/biologi/udskoling/tema/min-krop
Temaside med filmklip om krop, normer og trivsel

https://dkr.dk/it/ulovlig-billeddeling
Det Kriminalpræventive Råds undervisningsfilm og undervisningsmateriale

https://www.folkeskolen.dk/laerer-og-efteruddannelse-laererstuderende-laereruddannelsen/se-de-triste-tal-sa-slovt-star-det-til-med-seksualundervisningen/403631

https://www.dr.dk/nyheder/indland/gymnasieelever-strejker-vi-vil-have-seksualundervisning-paa-skoleskemaet

På gensyn i Teaterhuset Filuren

Teaterhuset

FILUREN

Filuren.dk