

## Ledelsens årsberetning sæson 2021-2022

### Teaterhus, endnu ikke helt "post Corona"

Sæson 21-22 blev tredje sæson med Corona som obstruktion i teater, kulturskole, talentlinje og åben skole drift og arrangementer. Vi planlagde og gik ind i sæson 21-22 med løsninger og projekter, der både baserede sig på vilkårene i en helt almindelig sæson, og vi havde indlagt projekter og 'versioneringer', der ville kunne fungere som scenekunstmøder med publikum, og som undervisning og workshops i pædagogisk regi, hvis Corona skulle slå til igen. Det viste sig at være en virkelig god beslutning, idet vi fik endnu en nedlukning i december, som dog ikke blev lige så langvarig som de to foregående sæsoner. I praksis var udfordringerne dog mindst lige så store, om end anderledes, idet restriktioner og karantæneregler for fysisk fremmøde på arbejde og medarbejderes børns møde i dagtilbud og skoler var omsiggribende. Vi var derfor ofte meget få fremmødte på arbejde til at løse driftsopgaver i et åbent og aktivt teaterhus. 2021-22 bød på i alt 164 sygedage inkl. børns sygedage (og fortrinsvist i januar-marts måned) – sammenholdt med 2020-21's 40. Det giver en evident forklaring på, hvorfor medarbejderne og huset var hårdt pressede, og det derfor var ordet nænsomhed og fokus på organisationen indadtil, som vi i fællesskab valgte at møde foråret med.

Vi har i foråret gennemført APV, udfærdiget Personalehåndbog med dertilhørende politikker og bilag, fornyet ansættelseskontrakter, og vores fysiske rammer på arbejdspladsen har fået en tiltrængt opdatering. Vi har bl.a. rykket rundt på kontorpladser, hvilket både har været en succes og givet udfordringer. Det har været en stor gevinst for sammenhængskraften, at "I Skolen"-projektleder Malene og hendes 'ekstra-arbejdsplads' er rykket op på samme etage som administration, SGK og Kulturskole. At finde den rigtige kontorfordeling og skrivebordsplads til Kulturskole- og SGK-delen, der enkelte dage er mange på kontoret og flere dage meget få, lykkedes ikke i første omgang, og vi laver derfor endnu en flytning i den nye sæson. 21/22 bar personalemæssigt præg af mange vikarer pga. forældre- og barselsorlov, og fordi scenemester og bygningsansvarlig Uffe Blaabjerg ønskede at gå ned på 60% inden pension pr. 1. april 2022. Teaterhuset Filuren sagde Uffe tusind tak for utallige timers arbejde og 100% dedikation til drift, samarbejder og kunstneriske produktioner gennem 32 år med en stor velbesøgt [afskedsreception d. 25. marts](#) og en teaterudflugt for det faste personale med overnatning til Aprilfestival i Esbjerg 31. marts.

Arbejdet med trivsel og en bæredygtig arbejdslivsbalance post-Corona på en arbejdsplads, der i den grad har været Corona-udfordret på mange og hele tiden nye måder, vil fortsætte i de næste år med nænsomhed og lyttende til de dagsordener, der slår igennem på arbejdsglæden, herunder grøn omstilling og bæredygtighed. Under det tema skal det fremhæves, at vi, på dagen hvor vi gik på sommerferie, fik tilsagn fra NGRi's Værdipulje til en total udskiftning af vores lys-loft, fra gamle energitunge halogenlamper til LED-bevægelamper, hvilket vil resultere i en reduktion på 80% af elforbruget ifm. forestillinger og prøver.

Regnskabet udviser ikke markante udsving fra det budgetterede, for selvom teater-delen har haft øgede udgifter på teknik- og scenemesterlønposter og prioritering af lokaleforbedringer, så har de øgede indtægter og nøjsomhed i øvrige produktions- og driftsudgifter resulteret i større overskud end budgetteret. For den pædagogiske virksomhed har den lavere indtjening i regnskab sammenholdt med budget udlignet sig ved mådehold i produktionsudgifter og lavere timelærer-lønudgifter. De samlede udgifter i den pædagogiske virksomhed til gager og honorarer er dog højere end budgetteret. Årsagen findes i projektansættelser til I Skolens "Grib Engagementet"-projekt, hvortil der også er opnået et langt højere end budgetteret tilskud fra Regioner/Kommuner.

Det er en stolt teaterleder, der i årets ledelsesberetning på kollektivets vegne opsummerer sæson 21-22 som værende fjerde år med positivt resultat på bundlinjen og denne fireårige aftaleperiodes rekordår på

billetindtægt og antal publikumsmøder med professionel scenekunst og på børn og voksnes deltagelse i teaterpædagogiske forløb i aarhusianske skoler.

På aktivitetssiden er alle numeriske årsværks-mål mere end opfyldt i Lille Storbyteaterdriften, Kompetencecentret I Skolen og i SGK-talent-programmets tre årgange. Kulturskoledriften er på rette genopretningskurs på de centralt afviklede hold på Brobjergskolen, dog endnu ikke helt tilbage ved målopfyldelse.

Nøgletallene findes i umiddelbar forlængelse af ledelsesberetningen og er udfoldet i de følgende tekstafsnit.

## KULTURSKOLEN FOR TEATER OG DANS

Sæsonen 2021-22 oplevede en mindre stigning af brugere efter nedgangen i Corona-årene. Vi arbejder målrettet med at understøtte den positive udvikling. Danseholdene var stadig tyndt belagt. En opgave i sæsonen blev at prøve at finde nye måder, hvor Kulturskolens brugere kunne møde den form for danseundervisning, som Filuren tilbyder Aarhus' yngste borgere, dvs den kreative, skabende, devisende scenedans solidt funderet i undervisernes dansefaglighed.

Således blev der som i de foregående sæsoner udbudt "ren" danseundervisning for alle aldersgrupper fra 4-14+, og dertil i løbet af sæsonen 3 "dansensteater"-hold, som vi havde succes med for en årrække siden. Det kan være sværere at finde undervisere med både drama- og dansefaglighed af tilstrækkelig høj kvalitet, og derfor er det ikke givet, at tilbuddet kan indgå fast i repertoiret, men for nu har vi 1-2 timelærere i staben, som kan klare opgaven med stor dygtighed.



Årets Klassiker, helårshold i Kulturskolen  
Foto: Teaterhuset Filuren

Skolens vintervisninger blev igen ramt af nedlukningsrestriktioner, men vi fik lavet en streaming-model, hvor børnene alligevel kunne komme til at fremvise deres produkter for venner og bekendte fra Filurens sal. Naturligvis ikke så godt som at spille teater for et nærværende, kommunikerende publikum, men så ganske afgjort bedre end ingenting. I maj fik vi endelig kulturskoleelever og forældre tilbage i salen til visninger af forårets undervisning.

De decentrale tiltag var fortsat vingeskudt efter Coronas totale blokering for eksterne undervisere på folkeskolerne.

Der er positive takter for kommende sæson ikke mindst fordi vores ansøgning til den kommunale genstartpulje for udviklingsprojekter (inkl. midler fra Købmand Herman Sallings Fond) bar frugt. Filurens pædagogiske afdeling modtog 150.000 kr. til at udbrede tiltag, der havde oplevet tilbagegang i Corona-perioden. Nogle af midlerne blev omgående sat i gang med modelforsøg i beboerhuse i Frydenlund-området, mens andre vil blive brugt i sæson 22-23.

Tilskuddet muliggjorde også, at vi kunne nedbringe ventelisterne på vores meget efterspurgte sommerferieaktiviteter. Filuren deltager altid i kommunens "Aktiv Sommer"-tiltag, hvor børn og unge får mulighed for at afprøve teater og dans. For vores vedkommende er sommerferieaktiviteterne en god mulighed for at give børn og unge en kompakt



Dansepædagog & børn i projekt  
Frydenlund  
Foto: Fælles om Frydenlund

smagsprøve på fritidstilbuddene, og at kunne nedbringe ventelisterne giver selvfølgelig flere børn og unge mulighed for at dette.

Kulturskolen havde også flere særprojekter, hvoraf vi vil fremhæve "Nysgerrighedsministeriet": En gruppe teaterbørn i rolle bemandede A-bygningen af Brobjergskolen, da den blev omdannet til et interaktivt oplevelseshus for familier i samarbejde med Børnekulturhusets gode folk og samarbejdspartnere fra Manchesters Z-Arts. Cirka 300 børn, unge og deres voksne oplevede tiltaget.



## TEATRET

Teaterhuset Filuren (herefter TF) er Aarhus' scenekunsthushus, der overrasker og pirrer nysgerrighed og kreativitet omkring/med afsæt i det særlige refleksionsrum, som teateroplevelser skaber mellem publikum. Det gør vi for alle aldre, også de 9-15 årige børn/unge og deres voksne, selvom billetter til den aldersgruppe ikke afsættes med samme lethed som til de 4-8 årige. Vi programsætter derfor forestillinger for de forskellige aldersgrupper i både første og anden del af sæsonen, så familier og fællesskaber kan få scenekunstopplevelser med hele børneflokkene hele året. Vi sammensætter sæsonens forestillinger efter parametrene høj kunstnerisk kvalitet og diversitet i scenekunstnerisk udtryk, med dans, ny dansk dramatik, fysisk teater uden ord, performanceteater mv.

I vores nye egen- og co-produktioner søger vi at gå nye veje og udfordre os selv i nye formater. Vi stræber efter at være et åbent og ressourcemæssigt understøttende hus for byens professionelle frie scenekunstnere og kompagnier, der har målgruppen børn og unge.

De målsætninger er vi kunstnerisk, kvalitativt og kvantitativt kommet fornemt i mål med i år. Rigtig mange publikummer har bakket op om den kunstneriske profil med billetkøb, ved at give virkelig gode tilbagemeldinger efter forestillinger og ved at indstille os til Børn i Byen Prisen 2022 i kategorien Årets Børneteater. Fire af sæsonens gæstespil og co-/samarbejdsproduktioner er blevet set af Horsens Teaterfestival's dramaturgiat i spilleperioden hos os og er derefter inviteret til den kuraterede opkøberfestival for turnerende børne- og ungeteater i efteråret 2022. Sæsonen har budt på partnerskaber med andre institutioner og med frie kompagnier, både de langstrakte etablerede og nye. Vores arbejde med hele teateroplevelsen bemærkes, og teaterleder Ditte Felding er blevet interviewet af Jyllands-Posten med stor omtale af teatrets profil og arbejde på tryk og web, læs [HER](#), og af Applaus til artiklen: "[Intet teater uden publikum](#)"

### **Professionelle produktioner og samarbejder**

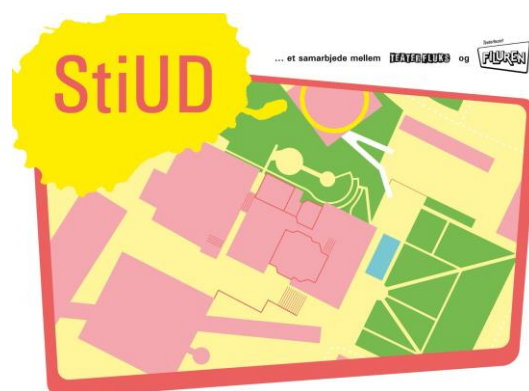
Sæson 21/22's nye egenproduktion åbnede ikke bare verden med scenekunst for publikum – men åbnede i bogstavelig forstand TF's nærvær 'i verden' på en ny måde. StiUD var tre deltagerinddragende og interaktive installationer i Musikhusparken – og dermed ikke i fare for aflysning ved mulig Coronanedlukning af og restriktioner for teatersalen – men derimod en sikring af, at publikum kunne få fælles kunstopplevelser – Corona eller ej. Det var gratis for alle forbipasserende og teater-/Musikhusgæster at opleve installationerne. De var tilgængelige for publikum hele døgnet i de 1,5-2 mdr., som de hver især var opstillet. To af de tre installationer var udstyret med en 'interaktion-tælle-funktion', så selvom vi ikke har solgt billetter, så ved vi, at minimum 8.673 personer har interageret og dermed oplevet installationerne. Formentlig er tallet mere end det dobbelte, da flere af installationerne lagde op til flere deltagere ved én talt interaktion.

De tre installationer lagde sig alle tematisk op ad de egen-/co-produktioner, som vi havde i salen i de givne opstillingsperioder. Således fungerede de også som forlængende aktivitet for teaterpublikummet. Teaterleder Ditte Felding stod for projektets overordnede konceptet, idé og løbende kunstnerisk sparring.

Rasmus Malling Lykke Skov og Sara Fink Søndergaard fra det lokale performanceteater Fluks for kunstnerisk indhold og udvikling. Rasmus og Sara er nye samarbejdspartnere.

### **1. StiUD#1 – "Gyselige Oneliners" – ny egenproduktion, nr. 1. af 3 installationer i Musikhusparken var**

opstillet, mens "En Spøgelseshistorie" spillede indenfor og indtil Halloween 31.10. Oplevelsen tog sit udgangspunkt ved et stort skilt med en 'lysreklame' og et stort kort af Musikhusparken og området omkring. På skiltet veksles mellem fem oneliners, f.eks.: "Vær stille – stille som døden" og "Hun må ikke finde mig, jeg gemmer mig her". Ved hver oneliner henvises til en prik på kortet. Deltagerne går til det anviste sted. Her er opsat en plade med kortet, "onelineren", og en QR-kode til scanning med mobiltelefonen. Deltagerne aflytter nu en 5-10 minutters gyser, der tager afsæt i sætningen – og historien tager udgangspunkt i det sted, deltagerne står. Herefter kan vendes tilbage til skiltet, ny oneliner, stedsanvisning og mini-gyser.



**StiUD #1 – Gyselige oneliners**

De fem mini-gysere er skrevet af den lokale dramatiker Mads Kamp og indspilning og lydunivers af ligeledes aarhusbaserede Niels Gade. De fem speaks er indtalt af en blanding af tidligere og nuværende SGK-talentelever/vækstlag, 'almindelige børn' og professionelle skuespillere på kontrakt på forestillinger: Bolette Engstrøm Bjerre og Daniel Bevensee. Filurens faste grafiker og vores værksted og teknik stod for layouts, design, produktion, opstilling og tilsyn, mens Rasmus og Saras faste tekniske samarbejdspartner DimsOs stod for den lydtekniske side.



Installationen var pænt besøgt men desværre ude af funktion i efterårsferien. IScenes anmelder kvitterede med fire stjerner og satte ord på formatet således: da "lytteren fysisk er placeret i et byrum, der matcher stedet i fortællingen, får hver historie i *Gyselige oneliners* en iscenesat dimension, som giver oplevelsen lidt af det ekstra, som teatret kan". Læs hele anmeldelsen [TRYK HER](#). Vores Børne- og UngePanel (BUP) lavede deres egen videointroduktion og anmeldelse [TRYK HER](#). En publikummer skrev til os: "Meget levende fortælling, godt fortalt, sjov historie lige til at falde tilfældigt over på gåtur. Fin pause at sidde og lytte til på bænkene i parken." Aarhus Festuge kontaktede os mhp. opstilling i festugens Bypark 2022. Vi undersøger generelt, om en eller flere installationer kan genopsættes eller modificeres mhp. opstilling i andre kommuner og oplandsbyer.

### **2. Genopsætning af ny dansk dramatik "En Spøgelseshistorie", nomineret til Årets forestilling 2018 ved Aarhus' Scenekunstpriser.**

En vaskeægte børnegyser for børn fra 9 år, unge og voksne. I den bestandigt overraskende scenografi med skærende lysætninger og suggererende lyddesign opstår ikke kun en gyser, men også en historie om at blive fornægtet af sin egen mor og være angst for at miste sig selv.

Idé og manuskript af et af Aarhus' 'scenekunstægtepar', Morten Kamuk Andersen (scenograf og tekniker) og Kaja Kamuk (skuespiller). Instrueret af Dorthe Hansen-Carlsen, lyddesign: Marcus Aurelius Hjelmberg, lysdesign: Filurens Jesper Jepsen, dramaturg: Filurens Malene Hedetoft, på scenen fra det originale cast: Bolette Engstrøm Bjerre og Ida Lund, nye på scenen: Tina Steen Jensen som moderen og Mikael Helmuth som den uhyggelige nabo.

Det er også bæredygtig teaterproduktion, når kalendere går op, og det lykkes at genopsætte vellykkede forestillinger, særligt når det er en sjældent prioriteret genre for målgruppen. Publikumsreaktionerne var



gode, billetsalget øgedes kraftigt under spilleperioden, og vi nåede også et godt stykke over de budgetterede 1250 solgte billetter. Efter forestillingen opfordredes publikum til at gå på selfie-tur i det af fuldt salslys demaskerede spøgelseshus sammen med skuespillere og forestillingsvagter og derefter fortsætte eller senere på egen hånd gå på gyservandring ude i Musikhusparken. Eksempler på publikumsreaktioner: "Flot, velspillet forestilling (og er ikke stor

teatergænger), super at give publikum muligheden for at se scenen og snakke med skuespillerne efter forestillingen. Gav et plus til oplevelsen, godt initiativ." – "Det var en spændende historie med lige tilpas uhygge. Levende skuespil, imponerende scenografi og lysætning. En stor oplevelse for familiens yngste, som var i teatret for første gang."

**3. Gæstespiilet "Bjørn" af ny-cirkus-kompagniet Bjørn** spillede tre bragende succes-forestillinger i efterårsferien for børn fra 5 år og deres familier. Det er første gang, vi præsenterer ny-cirkus, men garanteret ikke sidste. I Bjørn forenes magi, humor og fysisk ekvilibrisme med historien om at blive mand – og at være ven, om at lære sig selv at kende, om at læse de andre, og om at tøjle sine kræfter og bruge dem til noget godt. Skabt af de to medvirkende: Joels Degerfeldt og Mikkel Filtenborg, og dramaturg og instruktør: Kajsa Bohlin i en meget minimalistisk scenografi.

**4. Turnerende genopsætning co-produktion "I de fucking bedste"** - teenage-teater-turbo-hyldesten, som i en montage af scener hvor tre voksne skuespillere - en ung, en midaldrende og en ældre - hylder og sætter perspektiv på ungdomslivet fra unge- og voksenlivets synsvinkel. En virkelig vellykket teenage-familieforestilling, der fik smukke 6 ud af 6 stjerner fra scenekanten.dk's anmelder og ordene "en af de bedste ungdomsforestillinger, jeg nogensinde har set". Forestillingen spillede fire totalt udsolgte skoleforestillinger og en, for ungemålgruppen, imponerende 85% belægning for familier den sidste søndag i efterårsferien. Så bekræftes vi i, at vi vælger rigtigt, når vi programsætter teateroplevelser til familier med børn i alle aldre. Af: Dramatiker Henrik Szklany, instruktør Mette Ovesen, scenograf Morten Kamuk Andersen, lyddesign Marcus Hjelmberg, lysdesign Jesper Jepsen, dramaturger Marion Vick og Mads Thygesen – på scenen skuespillerne: Steffen Nielsen, Bue Wandahl og Betina Nydal. Co-produktion med Teater Apropos.

### **5.-6.-7.-8. 2 genopsætninger og 2 premierer i jule-adventskalenderen "4 fortællinger ved juletid"**

I vinteren 2020 lukkedes teatrene fuldstændig ned 8. december. Det betød, at kun de to første af de fire musikalske adventsteaterforestillinger for indskoling og 4-10-årige og deres familier fik premiere i 20-21. Det store arbejde og kunstneriske og publikumsrelaterede eksperiment med ny forestilling i hver adventsweekend skulle naturligvis have chancen for et møde med publikum i sin fulde form. De fire forskellige fortællinger, der udspiller sig i den samme storslåede rampe-scenografi men med nyt scenografisk centerelement og fire lysætninger, blev derfor genopsat af instruktør Isabelle Reynaud med ny spiller på scenen: Daniel Bevensen og med den foregående sæsons medvirkende musiker og komponist, fløjtenist og sanger: Johanne Buus Andersen. Vi oplevede i 21-22 flere publikummer, der købte billetter både til alle fire forestillinger eller til flere, men dog ikke alle. Dermed er ønsket om at 'være til stede' for publikum med mere end ét enkelt tilbud i juletiden en lykkedes. Forfatter Louise Juhl Dalsgaards fire fortællinger dykker ned i fire børns forskelligartede familieliv og refleksioner i tiden op til jul. Under temaerne og underoverskrifterne "Nærvær", "Savn", "Omsorg" og "Håb" sætter adventsforestillingerne spot på nogle af de svære tanker og vilkår, som også er en del af juletiden for mange børn og familier.

Enkelte publikummer savnede nisser og jule-feelgood – det lovede vi dog på ingen måde i tekst eller overskrifter – og langt de fleste gik fra teatersalen med indfrieede forventninger og samtaler om det, som julen også er: Tanker om f.eks. savnede familiemedlemmer enten 'hinsides' eller adskilt på den anden side af jordkloden: "Modtagelsen, følgen på plads, smilene, gør det hele nært og varmt", "Nærværende og inddragende, iscenesat på børnenes præmisser" er eksempler på publikumsfeedback efter de første forestillinger.

Alle fire forestillinger fik premiere, og selvom den sidste om Ahmed ikke fik sine otte åbne familieforestillinger i dagene op til jul men kun spillede fem skoleforestillinger og to åbne for familier, inden Coronaen igen krævede nedlukning, så var præcis denne forestilling særligt vigtig at nå frem til: Det var dejligt at mærke indskolingspublikummet fra skoler med overvægt at tosprogede børn fra Mellemøsten genkende vuggeviser og i det hele taget være identifikationspunktet for forestillingen. Det sker sjældent – og den gav også familiepublikummet glæde "Tak for en vidunderlig forestilling – varmeste anbefaling!!" skrev en publikummer til os på Facebook. Forestillingernes scenografi og kostumer var skabt af Morten Kamuk Andersen, lys- og videodesign af Frederik Dahl Hougs. Også her nåede vi trods otte aflyste forestillinger samlet et højere billetsalg end de budgetterede 65% belægning på alle planlagte.

### **9. StiUD#2 – "PSSSTkassen" – ny egenproduktion, nr. 2 af 3 installationer i Musikhusparken** åbnedes ved første låge i teateradventskalenderens repremiere d. 22.

november og stod som en frit tilgængelig lydoplevelse til 27. december: En meget stor postkasse var placeret foran Musikhuset hvor børn, unge, og enhver der kom forbi, kunne dele hemmeligheder ved at sende dem afsted på PSSSTkort eller stoppe op og løfte lågen og lytte til andres hemmeligheder. Se hvordan [HER](#). Hver uge blev PSSSTkassen



tømt for indleverede PSSSTkort og indlæst, så PSSSTkassen den følgende uge kunne formidle nye store som små hemmeligheder. Som en del af installationen hang der rundt omkring i Musikhusparken 20 små røde postkasser med QR-koder, der ved afspilning pegede i retning af den store PSSSTkasse. Installationen var tematisk inspireret af forestillingerne "Fire fortællinger ved juletid", og alle publikummer fik efter forestilling en blyant og et PSSSTkort og opfordredes til at dele store som små hemmeligheder og dermed medvirke til installationens udvikling og indhold. Filurens Børne og UngePanel og ansatte var med til at indtale nogle af hemmelighederne. Dette program punkt blev ikke Corona-nedlukningsramt og kunne trods lukningen af teatersalen stå spilletiden ud. Dejligt! Mere end 15.000 hemmeligheder blev afspillet, mens installationen stod i parken. Vi har estimeret, at der i gennemsnit blev lyttet 3 hemmeligheder – men igen, der kan meget vel have været mere end én lytter omkring PSSSTkassen.

### **10. Kazoo – Børnemusikfestival, et samarbejde mellem alle Musikhusets beboer-institutioner**

Premieren på dette samarbejde mellem Musikhuset, Den Jyske Opera, Det Jyske Musikkonservatorium og TF blev desværre aflyst pga. Corona-restriktioner. Det medførte et mindre billetsalgstab for os. Festival- og samarbejdsprojektet videreføres i senere sæsoner.

**11. Lydskab, gæstespil i samarbejde med nye Østerlyd.** I foråret 2020 henvendte to unge kvinder fra et nystartet kompagni sig til teaterleder Ditte Felding for sparring omkring salg af forestillinger, der ikke var færdigproducerede. Det frarådede Ditte som strategi for en første forestilling. Til gengæld var forestillingsidéen skarp, konceptet nyskabende stærkt og det videomateriale, som de havde skabt fra

prøveforløb, vidnede om en yderst kompetent lydmerger og komponist og en performer med talent for mildt og ligefremt nærvær for de yngste publikummer. Kirsten Østergaard Pallesen og Ane Østergaard, de to kvinder bag Østerlyd, havde opbrugt de to tildelte 'udviklingsmidler'-bevillinger fra Statens Kunstfond og stod nu med en halvfyrdig forestilling. Derfor 'investerede' Teaterhuset Filuren 55.000 kr. i en instruktør-konsulent, pegede på Gertrud Exner, og fik til gengæld 10 forestillinger i spilleplanen i februar 2022. Det blev også til prøvetid i sal, teknik til enkelt lysdesign og back-up på Aprilfestival 22, samt udlån af teknik og puder til børnepublikummet frem til efteråret 22. Kompagniet lykkedes efter premieren med at rejse de sidste midler til teknik mv. Det er blevet en meget, meget fin og særegen lydteateroplevelse for de 4-8 årige. Den er solgt til en lang turné i Danmark, inviteret på den kuraterede Horsens Teaterfestival, og vi har også fornøjelsen af at programsætte den igen i næste sæson. Sikken gave at vi har været afgørende faktor for, at et lille nyt kompagni fik færdigproduceret en forestilling, der bidrager med ny form til turneteaterlandskabet, og at de er lykkedes med at bringe potentialet i at nå til et færdigt produkt fornemt videre ved at lave en omfattende turné i første turnésæson, efter forestillingen var produceret.

## **12. StiUD#3 "NuTid20:21:22" – ny egenproduktion, nr. 3. af 3 Site-specifik lydinstallation i Musikhusparken**

Fem store tyvekantede stålkonstruktioner udgjorde en lydlig tidskapsel i fem kanaler, som ikke var gravet ned til fremtiden, men som derimod var til forbigående i Musikhusparkens her og nu. Lydene kunne høres sammen og hver for sig.

StiUD#3 lændede sig tematisk ind i årets co-produktion med

Teater Apropos "TyveTyve", en ungdomsforestilling skabt på baggrund af unges dagbøger fra de to første Corona-nedlukninger i marts og december 2020.

"Nu:Tid:20:21:22" blev skabt med bidrag fra kunstnere og østjyder i alderen 7-25 år. Den er en hyldest, en påmindelse og en varm hilsen til tiden og de mere-end-menneskelige omgivelser, som den placerede sig i.



Titler og kunstnere bag de fem lydspor, der samlet udgjorde StiUD#3 på Musikhusparkens plæne foran Bora Bora:

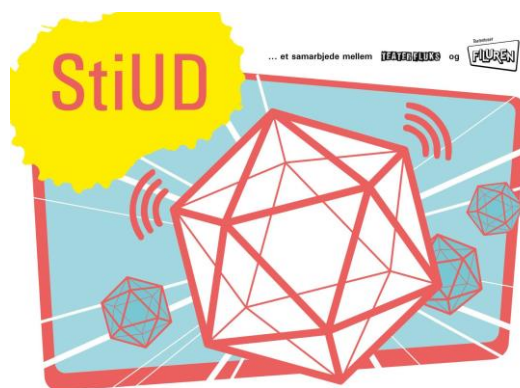
**Everyday Now:** Komponeret af Merlyn Silva, baseret på reallyde

indsamlet i huskunstnerprojekt med Møllevangskolens

1.A og 1.B af Johanne Buus Andersen og Isabelle Reynaud. **Nu og da og...:** Rasmus Malling Lykke Skov, Sara Fink og Niels Gade, baseret på Corona-dagbøgerne bag forestillingen TyveTyve indsamlet af Teater Apropos. **Standby:** Skrevet og indspillet af Frida Hjeresen, tidligere instruktørassistent i huset. **Virus:** Lydværk skabt af Daniela Maciel og Christine Hvidt. **Du**

**Er Her Nu:** Rasmus M. L. Skov, Sara Fink og Niels Gade.

Denne produktion stod frit tilgængelig fra 4. februar til 21. april. Et af de indfrie succesparametre i denne produktion var, ligesom i StiUD#1, at de, der bidrog til værket, var en blanding af fagprofessionelle, vækstlag, unge helt nyudklækkede professionelle og helt almindelige børn og unge.



**StiUD #3 – NuTid:20:21:22**



FOTO: Ditte Felding

### **13. gæstespil "I al evighed" Site-specifik performance, Carte Blanche 2.0, samarbejde med Vor Frue Kirke**

Carte Blanche 2.0 eller "The Art of Listening" er titlen under hvilken Sarah John og Sara Topsøe, de to kunstneriske ledere, har videreført deres kunstneriske research og arbejder efter egnsteaterstatussen i Viborg blev forladt i 2020. Kernen er stadig den immersive performance, der udforsker livets helt store og abstrakte temaer. "I al evighed" er skabt til og i et kirkerum for unge fra 13 år og med vekslen mellem reallyd og lyd gennem høretelefoner. Anmelder Trine Wøldiche beskriver smukt og enkelt, hvordan The Art of Listening formår at få den enkelte til at relatere og reflektere, og hvordan grænserne mellem individ og det universelle opløses og svinger frem og tilbage med ganske enkle handlinger og ord: "Det lykkedes at skabe intimitet i det højloftede kirkerum. Publikum inddeles via stemmerne i hovedtelefonerne i tre grupper. Der venter tre fine oplevelser foran os. Sarah John lader publikum knæle ved alteret som under en nadver. Her får vi hver vores lille del af verden. Langsomt drysser hun først jord i vores skålformede håndflader. Siden kommer en lille sten og en lille kvist til, der får jorden i håndfladerne til at ligne et miniaturelandskab. Vi bærer verden i vores hænder. Og selvom det er længe at sidde knælende i samme position, så er det en fin lille demonstration af det enkelte individs magt og betydning i verden." Det er K.E. Løgstrups berømte citat om, at vi alle holder hinandens liv i hænderne, der er afsæt for "I al evighed" Det var en kæmpe ære og fornøjelse at være med til at bringe forestillingen til live igen (den blev produceret i 2019 og har ligget stille siden). Sara og Sarah er verdensanerkendte indenfor genren – smal nuvel – men også med et helt særligt poetisk potentiale som brobygger mellem generationer. Forestillingen blev siden kurateret til Horsens Teaterfestival 2022, hvilket forhåbentlig kan løfte den bredere og videre ud i landet.

**14. Gæstespil, "Pyjamas", danseforestilling af Sparrow Dance** i vinterferien for de mellemste børn. Esther Wrobel, kunstnerisk leder og koreograf i Sparrow Dance, er kendt for sine koreografier på lodrette flader i byens rum: I imponerende højder på kirke- og rådhusårne og på medfortællende spejlflader på f.eks. Den Sorte Diamant og andre glasfacader.

I forestillingen Pyjamas er flyvepunkterne flyttet indenfor, og de to dansere bevæger sig frit og let på den opstillede væg og gulvet foran, der sammen med videoprojektioner udgør det scenografiske rum. Pyjamas er en 'vertikal danseforestilling', der formidler den legende fantasi og de ophævede grænser, der er i fantasiens og drømmenes land for alle fra 6 år. Forestillingen meldte udsolgt til alle tre spilledage. Det er bestemt en succes, at et ukendt kompagni med en anderledes og abstrakt danseform fylder tre forestillinger til randen. Men den største succes bestod i, at Esther ifm. gæstespilsbesøget lærte vores hus at kende og derfor opsøgte os med en eksklusiv invitation til SGK3-elever til at deltage i tre dages researcharbejde på en ny ungdomsforestilling, da hun i juni vendte tilbage til Aarhus på Godsbanens Åbne Scene.

### **15. "VÆK", musikdramatik for de 8-11-årige, gæstespil af Teater Fluks**

Vi har været i tæt samarbejde med Teater Fluks' kunstneriske ledelsesdue gennem hele sæsonen. Fluks har gennem flere år haft et givende samarbejde med Magistraten for Sundhed og Omsorgs DemensCentrum. VÆK er endnu et resultat af dette frugtbare samarbejde.

VÆK er en intim forestilling, der spiller for 30 publikummer ad gangen. Den handler om pigen Stump og hendes bedstefar. Vi følger Stump ind i hendes bedstefars univers, imens hans ord og hukommelse langsomt forsvinder. Undervejs vendes der op og ned på det normale. Stump følger sin bedstefar ind i et nyt, forvirrende og til tider uhyggeligt univers, hvor kendte roller og vaner forandres - både for bedstefaren, men i særlig grad også for hans barnebarn, der nu må finde nye måder at være sammen med sin bedstefar på i en ny virkelighed. De tre performere gennemførte efterbearbejdnings-workshops efter alle forestillinger.

Forestillingen er skabt med ønsket om at anerkende børn som en overset pårørende gruppe til en sygdom, mange familier rammes af, og som kan være uhyre kompleks at forklare og give støtte til børn til at forstå, agere og navigere i relationen til bedsteforældre i.



Idé, koncept og performere: Rasmus M. L. Skov og Bolette Engstrøm Bjerre, komponist og medvirkende musiker: Mads Horsbøl, idé, koncept og med-instruktør: Sara Fink, teknik og design: DimsOs. TF havde programsat fem forestillinger, en offentlig og fire for skolepublikummet. I januar 22 landede Fluks en ny aftale med DemensCentrum Aarhus om at tilbyde forestillingen gratis til alle kommunens 4. klasser. TFs salskalender blev gransket og omrokeret, og vi endte med at huse ni forestillinger. VÆK blev også inviteret til Horsens Teaterfestival efter spilleperioden på TF.

### **16. "TyveTyve", ny dansk dramatik for unge, co-produktion med Teater Apropos og Syddjurs Egnsteater**

Teater Apropos er TF's faste co-produktionspartner omkring ungdomsteater. Apropos' administration bor hos os, og TF har bygget, lysdesignet, produceret undervisningsmateriale og workshops og huset alle Apropos ungdomsforestillingspremierer og efterfølgende spilleperioder, hvor TyveTyve er den niende i rækken. Det er et ligestillet og yderst givende kompagniskab for os – det er meningsgivende at huse og have daglig sparring med en slagkraftig og ambitiøs organisation, der har enslydende overordnet formål, og samtidig et meget anderledes organisatorisk og økonomisk fundament.

Apropos' teaterleder og dramaturg Marion Vick havde allerede få dage inde i første Corona-nedlukning i marts 2020 rejst penge til et Coronadagbogs-indsamlings-projekt i Syddjurs Kommune, som alle kan læses [HER](#). Dermed blev Syddjurs Egnsteater inviteret med ind som en naturlig co-producent

TyveTyve er på mange måder et drømmeprojekt for teatre og for kunstnere. Det har haft lange udviklings- og undersøgelsesperioder og dermed længerevarende engagementer af kunstnere og husenes personaler i produktionen. Det forankrer viden i husene, giver ejerskab hos målgruppen og kunstnere – og det kan mærkes i det endelige produkt, forestillingen, at tekst/krop, lyd og rum har haft 10-14 dages workshop-perioder forud for den 'konventionelle' produktionsproces. Således blev der i marts-maj 2020 indsamlet dagbøger fra Syddjurs og Aarhus' 8. og 9. klasser og igen i vinteren 20/21. I april-maj 21 gennemførtes en lydworkshop på Åbne Scene med Aarhus Jazz Orchestra, komponist og lyddesigner Marcus Hjelmberg og dramaturg Marion Vick med baggrund i de mere end 150 indsamlede dagbøger. I juni 2021 husede TF en workshop med fokus på rum, scenografi og lys med to skuespillere, scenografiduoen Baum & Leahy, lysdesigner Jesper Jepsen, dramaturg Marion Vick og bygger Uffe Blaabjerg, igen med afsæt i de unges dagbøger. Også i juni 2021 var Syddjurs Egnsteater vært for krop-og-tekst-workshop med dramatikere, tre skuespillere, instruktør Marc Van Der Velden og dramaturgen. Forud for denne workshop havde dramatikere og dramaturg gæstet flere af de dagbogsbidragende klasser i Syddjurs med workshop og yderligere bearbejdning og research.

Derefter gik den gængse værk-skabelsesproces i gang. Dramatikere Amalie Olesen kunstneriske greb på afsættet, de unges dagbogsstemmer, var at bruge Sci-Fi-universet som ramme for at hele passager fra dagbøgerne i vidt omfang kunne indgå direkte i den dramatiske tekst. Forestillingen TyveTyve udspiller sig i

året 2189, hvor tre unge mennesker efter kollaps af fremtidens 'kuppelriger' finder hinanden og en mængde velbevarede dagbøger i en kalkgrube. Udsigelsen står tydeligt frem: I en verden uden kærligt samvær med andre mennesker går vi til grunde. TyveTyve tager livtag med det store eksistentielle tema om, hvad det vil sige at være menneske, og hvad det vil sige at være menneske i et fællesskab. Tekst og iscenesættelse behandler emnet på en måde, hvor humor og alvor kan fungere side om side. TyveTyve er blevet et overraskende og rørende relevant nyt drama om ungdommen i Coronaens skygge. Baum & Leahy havde skabt et smukt ornamenteret kalkgrube-rum, Marcus Hjelmberg et fuldt lydlandskab til hele forestillingen, der var et afgørende element i skabelsen af kalkgruberummet i en blackboks. Marc Van Der



Velden instruerede med sikker hånd de tre unge skuespillere Nanna Eide, Ludmilla Faber Striim og Jens Kepny i rollerne som Evy, Nor og Tym. Jesper Jepsen skabte et stemningsfuldt og dynamisk lysdesign, der bandt lyd, scenografi, tekst og spillernes rum smukt sammen.



Forestillingen TyveTyve blev kunstnerisk en stor succes. Dramatiker Amalie Olesen blev nomineret til Årets Reumert 2022 som eneste B&U-manuskript. Det er sjældent, at værker for børn og unge er repræsenteret i kategorier udenfor deres egen "Årets Forestilling". Forestillingen spillede for fulde huse på Aprilfestival, og blev fantastisk flot modtaget af anmeldere og publikum. Billetsalget til spilleperioden på TF var desværre ikke lige så fremragende som forestillingen. Særligt ramt var skoleforestillingerne, hvoraf flere måtte aflyses. Det er ikke altid til at forudsige, kende eller navigere efter årsagerne til, at skoler og publikum ikke vælger en forestilling til. Vi konstaterede, at der var hele tre ungdomsforestillings-

premierer og forestillinger i samme periode: Opgang2 på Aarhus Teater, Teater O på Teatret Gruppe 38 og Hils Din Mor i Musikhuset. Det kan være en del af forklaringen. Vi er nu sikre på, at det til alle tider aktuelle tema, det høje kunstneriske niveau på alle forestillingsparametre, de flotte anmeldelser og Reumert-nomineringen nok skal give TyveTyve et langt liv og nå mange publikummer på efterfølgende års turneer. Vi har den naturligvis programsat igen i næste sæson i forbindelse med dens første Danmarksturne og kuratering til Horsens Teaterfestival i september.

### **17. SGK-afgangsforestilling 2. året "Loveplay" for alle fra 14 år**

ENDELIG kunne vi efter to års alternative løsninger igen give talentlinjens 2. år deres professionelle teaterramme og -rum til afgangsforestillingen. 19. april havde årets 12 elever premiere på "Loveplay" af Moira Buffini, instrueret af Katrine Beck Ibsen, scenografi af Morten Kamuk Andersen, lysdesign af Jesper Jepsen og med kostumer af Amalie Falkenberg og Karen Tange.

Forestillingen stiller spørgsmålet: Hvad er kærlighed? Den består af en montage af scener, der udspiller sig på det samme stykke land gennem århundreder. Hvem levede her? Hvem elskede og bedragedes her?



Hvem længtes efter frihed, accept og kærlighed? Hvem fandt hinanden – og hvem sig selv? SGK 20-22 og det øvrige hold bag "Loveplay" lavede en rørende og stilsikker genkomst til TFs sal – en virkelig vellykket, velspillet og velbesøgt forestilling om alle de længsler, al den frygt og lidenskab, vi har til fælles på tværs af tid – samtids- og målgrupperelevant i et historisk tilbageskuende blik. I årsværksrammen for teaterlederen en perlende Yin til TyveTyves yang.

### **18. Danish+ festival, "Livets små mirakler" af Paolo Nani Teater og Limfjordsteatret**

TF lagde igen kvit og frit sal og div. in-house arbejdstimer til Teatret Gruppe 38's generøse deling af eget netværk af internationale teateropkøbere med de øvrige danske børne- og ungdomsteatre, der manifesteres i den kuraterede showcase-festival Danish+.

Paolo Nani og Limfjordsteatrets co-produktion spillede i fuld sal for en blanding af internationale og

aarhusianske publikummer. "Livets små mirakler" er en virtuos og poetisk solo-forestilling om de små mirakler i tilværelsen. I en unik kombination af teater og tegnekunst skabte Nani en varmhjertet scenekunstoplevelse i verdensklasse.

En forestilling af og med Paolo Nani på scenen, instrueret af Frede Gulbrandsen, dramaturg Gitta Malling, scenograf Julie Forchhammer og kostume Lene Bak Nielsen.

## **Nye og videreførte samarbejder og initiativer at fremhæve**

**Performing Arts Platform** kontaktede i maj TF for at høre, om vi havde mulighed for at huse den i januar 2021 på ubestemt tid udsatte årlige fejring af Aarhus' scenekunstmiljø. 24. august kunne Årets Scenekunstpriser i Aarhus endelig fejres og priser overrækkes i Filurens sal. At TF husede arrangementet, gav arrangørerne mulighed for en alternativ 'pris', nemlig en visning af den vindende Årets Forestilling "Homage" af Kulturmarkt v. Mette Rønne, til vinderne af den anden pris Årets Applaus: Aarhus Kommunes Teaterkontaktlærere, der sammen med hele scenekunstmiljøet var inviteret. Et nyt samarbejde – som det var dejligt at blive spurgt til – og som det var virkelig dejligt, at kalenderen havde plads til at sige ja til!

**Dramaturgi, Aarhus Universitets** 1. semester på rundvisning med teaterworkshop v. pædagogisk leder Sune T. Sørensen i august. I oktober kom 5. semester-studerende på teatret til gæsteforelæsning v. teaterleder i Kultur- og Teaterpolitik – om Lille Storbyteatret, sammensatte bevillinger, organisation, kunstnerisk profil, drift og udvikling af et børne- og ungeteater. Et allerede etableret samarbejde, som vi fortsat prioriterer og har stor glæde af.

**Børn & UngePanel** – vi holder fast i dem, og de holder heldigvis også fast i os! Det giver så meget, selvom det er i nedskaleret version og på væsentlig færre ressourcer, end da det blev sat i gang. BUP og koordinator har mødtes seks gange hen over året. De har sparrat omkring formidling af forestillinger, de har været med til at skabe dele af StiUD-projektet og de har idégenereret til aktiviteter og universer omkring den kommende sæsons forestillinger. Vi arbejder i kommende sæson på at skaffe øgede midler til fremtidige BUP-projekter som en del af en større ansøgning.

**Huskunstnerforløb** – At øge arbejdsmulighederne for lokale udøvende kunstnere: Her har vi i sæsonen gjort os nye erfaringer. En af de skoler, der flittigt har brugt vores teater tilbud, er Møllevangsskolen, der ligger bynært. To scenekunstnere, Isabelle Reynaud og Johanne Buus Andersen, der har mødt hinanden i teaterproduktion hos Teaterhuset Filuren i 20-21, havde ønske om at fortsætte et samarbejde i en musikalsk undersøgelse af, hvordan de yngste børn (0.-1. klasse) post-1.-Coronanedlukning kunne tilbydes et 'Corona-refleksionsrum'. Kunstnerne stod for projektformulering og -ledelse samt partnerskabsrelationen i dette projekt med Møllevangsskolen. TF ansøgte Statens Kunstfond og fik midler til huskunstnerprojektet "Lydspil – Erindringsglimt i lyd og fortællinger" ([https://isabellereynaud.com/?page\\_id=2865](https://isabellereynaud.com/?page_id=2865)). Råmaterialet fra projektet blev delt med de skabende kunstnere i et af sæsonens andre projekter "StiUD" – og gav i ny-mixet udgave i produktion "NuTid:20:21:22" lyd til én af dette lydværks 5 tyvekantede tidskapsler. Vi vil afgjort kigge i huskunstnerordningens retning igen – f.eks. ifm. udviklingen af egenproduktionen i 23-24.

**Familiedans** - én lørdag formiddag hver måned åbnes salen for voksne og børn til en fælles danse-historietime guidet af en kyndig dansepædagog. En aktivitet midt mellem teater og kulturskole - som vi startede sæsonen ud med at have halvfyldt til, men som vi har meldt udsolgt til langt de fleste gange henover sæsonen. Både dansepædagog, forældre og børn elsker det eksklusive koncept, hvor max 30 forældre og børn får rørt sig i nærværende guidet leg. Vi viderefører Familiedans og påtænker at udvide og udvikle lignende koncepter til flere aldersgrupper fremover.

## TEATERHUSET FILURENS KOMPETENCECENTER I SKOLEN

I skoleåret 21-22 er der gennemført 115 teaterpædagogiske forløb på 29 forskellige skoler i Aarhus Kommune. Samlet har ca. 2750 elever mødt *Filuren I Skolen* og deltaget i et teaterpædagogisk forløb, hvor de har sat sig selv i spil sammen med deres klassekammerater. 216 lærere, klassepædagoger, AKT/PPR har været involveret i og kunnet lade sig inspirere af/observere deres klasse og teaterpædagogen på sidelinjen eller deltaget i lærerkursus.

Samlet er det det højeste antal forløb, som *Filuren I Skolen* hidtil har gennemført på et år, og det har kun været muligt pga. betydelige eksterne puljemidler.

Udover vores faste samarbejde med fire partnerskoler og et udbud på hele 15 forskellige forløb via ULF i Aarhus, som alle skoler i Aarhus Kommune har kunnet booke, har vi favnet to store eksternt finansieret projekter. Et som har arbejdet i bredden og nået mange skoleklasser med et mindre forløb – *TEATER LEGEPLADS*, og et – *GRIB ENGAGEMENTET I DE MUSISKE FÆLLESSKABER* - hvor vi har arbejdet i dybden og med stor succes udforsket, hvad vores professionelle teaterpædagogiske tilgang kan bidrage med i forhold til specialklasser.

*TEATER LEGEPLADS* – er et samarbejdsprojekt med Randers Teater, finansieret af midler fra Region Midtjyllands Kulturudviklingspulje, hvor vi har udviklet et udendørs teaterforløb med fokus på at understøtte indskolingselevens tilgang til fantasifulde lege udendørs på deres egen legeplads. Der er blevet udviklet en interaktiv teaterfortælling, som 38 klasser i Aarhus Kommune har haft besøg af i skoleåret 21-22. Læs mere om projektet her: [Teater Legeplads \(filuren.dk\)](http://Teater Legeplads (filuren.dk)) og omtale i Randers Amtstavis [HER](http://HER)



*GRIB ENGAGEMENTET I DE MUSISKE FÆLLESSKABER* er et stort strategisk projekt knyttet til Aarhus Kommunes *Kultur og Sundhedsplan* og støttet af Kulturministeriets pulje *Grib Engagementet*. I dette projekt har *Filuren I Skolen* i et tæt og forpligtet samarbejde med lærere og pædagoger fra både Sølystskolen og Møllevangskolen udviklet og afviklet syv teaterpædagogiske specialklasseforløb af hver 10 lektioner.

Det har været helt fantastisk spændende og lærerigt at indgå i dette tværprofessionelle samarbejde og helt overvældende at opleve, hvor meget vi professionelle teaterpædagoger kan bidrage med ind i specialområdet. Her en enkel tilbagemelding fra en elev og en lærer:

*Jeg tror, jeg lærer at være mere sikker og bedre til at finde på noget. (elev)*

*Jeg ser dem (eleverne) samarbejde, tage ansvar for hinanden og fællesskabet. De samarbejder og de lærer sindssygt meget. Vi har fået en ny referenceramme, som virker for os i fællesskab – og det er gået så hurtigt! (lærer)*

Lektor Ph.d Henriette Blomgren, Pædagoguddannelsen, VIA University College er tilknyttet som følgeforsker på udviklingsarbejdet med specialklasseforløb, så vi ser frem til at høre, hvilke perspektiver hun udleder af vores praksis, når projektet heldigvis fortsætter i skoleåret 22-23.

Læs mere om projektet her: <https://boernekulturnaarhus.dk/videndeling/best-practice/grib-engagementet/>

Udover vores faste arbejde med partnerskoler, ULF forløb og de to eksternt finansierede projekter, har vi også investeret kræfter i et fortsat samarbejde med VIA Læreruddannelsen, Aarhus og deres LULAP-projekt, *Æstetiske læreprocesser i undervisningen*, hvor vi har haft to grupper lærerstuderende tilknyttet

vores praksis. Endelig har vi afviklet teaterpædagogiske kurser for lærerstuderende på læreruddannelsen både i Aarhus og Skive.

Det høje aktivitetsniveau kræver mange kræfter både scenekunsthøj og organisatorisk af vores meget begrænsede faste personaleressourcer på *Filuren i Skolen*, og da vi fortsat ikke har faste midler til at kunne fastholde de kompetencepersoner, vi udvikler via de eksternt finansierede projekter, kan det ikke forventes, at *Filuren i Skolen* fremadrettet kan opretholde så højt et aktivitetsniveau. Vi vil selvfølgelig fremadrettet fortsat gøre alt, hvad vi kan for at bidrage mest muligt med vores professionelle teaterpædagogiske kompetencer ude i skolerne.

## SGK-TALENTPROGRAM – 3 årgange

SGK-årgangene havde en aktiv og frugtbar sæson, hvor alle aktiviteter blev gennemført stort set som planlagt - lige bortset fra anden årgangs studietur, som måtte gennemføres uden faste undervisere (der begge var coronasmittede). Til alt held gik turen til København, hvor vi har talrige tidligere elever, der nu enten arbejder i branchen eller uddanner sig indenfor samme. De stod på spring for at tage imod årgang "Bifrost" og vise dem rundt på teatre og uddannelser. Da alle på holdet var fyldt 18, da de skulle afsted, følte det helt trygt at lade dem tage toget til København selv og derovre mødes af betroede alumner (og sende digitale postkort hjem til sløje men nysgerrige lærere).

De to yngste årgange på grundforløbet spillede 3 forestillinger for i alt knap 8000 publikummer - hvor det helt store trækplaster som sædvanligt er "Nattens Tivoli" i Tivoli Frihedens Halloween-åbning i uge 42. Dette samarbejde står alene for ca. 7000 publikummer.

Første årgang skabte sammen med koordinator Ane Uhrenholt en vandreforestilling: "Hjemtur" om at tage hjem fra byen. Temaer som køn, utryghed, venskab, omsorg og (misforstået?) ansvarsfølelse blev knyttet sammen i en episodisk fortælling i bevægelse i området omkring Brobjergskolen og Musikhuset. Uddrag af forestillingen blev genopsat i juni ifm. Talent Aarhus' deltagelse i "Aarhus fejrer Dronningen" i Mindeparken.

Anden årgang spillede afgangsforestilling i Filurens sal i april: "Loveplay" iscenesat af Katrine Beck Ibsen var en stærk og modig forestilling for de unge at spille, hvor skuespillet fik lov til at leve og have fokus.

SGK3-årgangen blev desværre ramt af en del frafald grundet personlige årsager hos deltagerne. Vi har holdt grundige exit-samtaler med eleverne og har ikke grund til at tro, at vores tilbud mangler den fornødne kvalitet, men snarere at det er meget krævende at starte på videregående uddannelse og samtidigt fordybe sig i en ambitiøs interesse, hvis man er et sensitivt ungt menneske med scenekunstnerdrømme. Vi har tilrettet programmet en anelse, så de forskellige workshops falder i en mere fast kadence fremover. Holdet nåede dog at samproducere en enkelt forestilling: "Fly", som også blev streamet fra Filurens sal ifm. vinterens nedlukning. Forestillingen var designet med streaming-kameraet som publikum, hvilket skabte en flot og absurd forestilling i et bjerg af papirfly. Tekst, scenografi, iscenesættelse og skuespil var alt sammen af de specialiserede unge på holdet.

Fra alumnus-årgangene ser vi, at stadig flere starter på scenekunstudannelser i ind- og udland. I år sendte vi en dramatiker til Sverige og flere skuespillere til Norge og England, hvor de påbegynder uddannelser i efteråret 2022.

I disse år færdiggør vores gamle elever deres uddannelser i stor stil og gør deres debuter som skuespillere og producenter, helt i tråd med det Teatermager-ideal, vi altid har dyrket på SGK. Fornøjeligt var det at møde tidligere SGK-elever ved Reumert-uddelingerne, hvor de som produktionsledere, instruktørassistenter mv. er i fuld sving i branchen og endda var med til at vinde et par statuetter!