

Ledelsens årsberetning sæson 2020-2021

Teaterhus i en Corona-tid

Det er på den ene side vemodigt at se tilbage på en sæson, der 3. august blev skudt i gang af boblende entusiastisk fast og løst personale fyldt til bristepunktet med opsparet energi på Teaterhuset Filurens genvundne åbenhed og lyst og skabertrang til igen endelig at kunne skabe møder mellem scenekunst og mennesker, store som små. For allerede 7. august så Aarhus ind i en lokal stramning af restriktioner pga. lokalt forhøjede smittetal. Lidt af en entusiasme-demonterende mavepuster. Heldigvis viste publikum sig lige så kulturhungrende efter nærværende, levende møder med scenekunst, som vi var sultne efter at skabe og tilbyde dem. At kultursulten og gensynsglæden 9. december så fik endnu en Covid-19-knockout, der endte i næsten 5 fulde nedlukningsmåneder for offentlig adgang – ja, det er bare tungt at tænke tilbage på. På den anden side, og samtidig, breder sig en kæmpe stolthed over, hvor meget scenekunst og kulturaktivitet, det er lykkedes at nå ud med til familiepublikummet, skoleklasser, kulturskoleelever og talentelever, trods de uhyre svære betingelser, vi var underlagt med regeringens fastholdelse af de ultrakorte 14-dages-udmeldinger om fortsat nedlukning. Det er bare imponerende – og det havde ikke været muligt uden statslige hjælpepakker. De bidrog med økonomisk sikkerhed for, at Teaterhuset Filurens ledelse, trods alle usikkerhederne, kunne anlægge den grundlæggende filosofi og overskrift for sæson 20/21, at vi ville levere og være klar med kulturtilbud til børn, unge, familier og skoler i den form, de til enhver tid gældende Covid-19 vilkår tillod.

Sæson 20/21 har lært os, at de vilkår var der rigtigt, rigtigt mange forskellige udgaver og versioner af for en kulturinstitution som vores, der både er et professionelt teater, et kulturskole-fritidstilbud, en talentlinje og en afdeling, der tilbyder dramapædagogiske forløb ude på skolerne. Der har virkelig været mange forskellige retningslinjer og restriktioner at navigere i for en mindre kulturinstitution som Teaterhuset Filuren.

Alle Teaterhuset Filurens faste medarbejdere har op til og gennem hele sæsonen planlagt, omplanlagt og tilrettelagt forestillingsprojekter, kulturskolehold, SGK-talentundervisning og -forestillingsprojekter efter gældende retningslinjer til publikum og brugere. Med så alsidig en drift som vores har det i praksis betydet, at der gennem sæsonen har været aktiviteter for publikum eller elever, og at alle medarbejdere har været mere end i fuld sving. Særligt har kommunikationsopgaven været overvældende stor.

Covid-19 gav os naturligt skærpet fokus på vores kunderejse og -mødet, når de kommer frem til os i vores sal i Musikhuset. Ud over diverse fysiske forholdsregler som f.eks. måtter på gulvet i gangarealet til anvisning af afstand, spritdispensere, gratis mundbind osv. var særligt erfaringer med det øgede billetpersonale noget, som vi tager med os også til en tid, hvor Corona ikke har helt så fremtrædende en plads. Vi havde 50% mere personale på, til både at få guidet publikum hen til salen og inde i salen til en-til-en håndtering af anvisning til placering i salen – en god investering, da publikum i det trygheds-og-teaterbesøgsspørgeskema, der fulgte efter alle forestillinger, i gennemsnit tildelte os 9,2 hjerter ud af 10 mulige på spørgsmålet om, hvor trygge de følte sig under besøget hos os.

TEATRET

Da målet for sæsonen var og er at være en levende og nærværende kulturinstitution for vores publikum også i en omskiftelig Covid-19-virkelighed var Aktivitetspuljen fra Slots- og Kulturstyrelsen den støtteordning, der hjalp os til fastholdelse og tilpasninger af teatrets aktiviteter igennem sæsonen.

Anden nedlukningsperiode faldt på et meget sårbart sted for teatret: Midt i sæsonens store juleegenproduktions spilleperiode, som med eminent forsalg til familieforestillinger var sat til at spille helt frem til 22. december. Denne nedlukning aflyste også en omfattende vinterferie-familie-spilleperiode for genopsætning af forrige sæsons egenproduktion.

Planlagt kontra gennemført, professionelle forestillinger i salen

Planlagt 47 offentlige forestillinger med billetter i løssalg, heraf 6 med inviteret premierepublikum
* fordelt med 14 stk. (2 premierer) før 9.12. & 33 stk. (4 (re-)premierer) 10.12.-30.06.

Afviklet 22 offentlige forestillinger med billetter i løssalg, heraf 3 med inviteret premierepublikum
* fordelt med 14 stk. (2 premierer) før 9.12. & 8 stk. (1 premiere) 10.12.-30.06.

Planlagt 51 forestillinger for skoleklasser
* fordelt med 18 stk. før 9.12. & 33 stk. 10.12.-30.06.

Afviklet 43 forestillinger for skoleklasser
* fordelt med 18 stk. før 9.12. & 25 stk. 10.12.-30.06.

Alle planlagte forestillinger er forsigtigt Covid-budgetteret med 35% belægning af fuld sal (100 publ.). I praksis gav de hen over sæsonen skærpede og lempede grader af restriktioner os ikke på noget tidspunkt mulighed for fuld sal.

I første halvdel af sæsonen, indtil 8. december 2020, gennemførte vi både skole- og offentlige forestillinger som planlagt. Det var med en lavere salskapacitet, end hvis Corona ikke havde meldt sig, med hvert andet sæde frit for offentlige forestillinger og med grupperet placerede skoleklasser, men med markant højere billetsalg end budgetteret.

9. december 2020 til 6. maj 2021 lukkedes Danmarks teatre for offentlig adgang (i vores teaterdrift: for familiepublikummet).

Alle skoleårgange var ikke hjemsendt i hele perioden. Det betød, at vi i en del af nedlukningsperioden kunne gennemføre forestillinger på teatret for de skoleklasser, der mødte ind på deres skole. Forudsætningen var, at de 'bar' deres restriktioner med ind i teatersalen. I praksis betød det, at vi lykkedes med at gennemføre skoleelevers møde med professionel scenekunst i skoletiden fra medio marts og frem. Dog med kun én klasse pr. gennemført forestilling, da skolernes restriktioner bød, at klasserne ikke måtte blandes. I en 'normal' sæson benyttes teatersalen fra medio marts og sæsonen ud fortrinsvist til Kulturskoleafslutninger, skolemusicals og talentforestillinger. Covid-19-restriktioner gjorde, at netop disse grupper ikke måtte afvikle og mødes indendørs, hvilket frigjorde plads i salen til, at to af vores tre planlagte og aflyste professionelle forestillinger kunne rykkes og forlænges hen over april-maj måned. Antallet af gennemførte skoleforestillinger kom derfor tæt på det oprindeligt planlagte. Men grundet restriktioner havde hver opførelse for skoleklasser i foråret 2021 endnu lavere end den budgetterede lave belægning, da en gennemsnitsklassekvotient ligger på ca. 26. De forlængede spilleperioder med meget lave publikumstal var kun mulige at gennemføre med hjælpepakker.

Der er forbrugt mere end budgetteret på freelanceansatte – netop til forlængelser og til gæstespil – for at kunne forlænge spilleperioder. Desuden har vi selv produceret udendørs oplevelser, som fortsat var aktive familietilbud, selvom forestillinger måtte aflyses: Kæmpepakke med adventskalenderlåger (omdannet 2017 glascontainer) som startpunkt for perleplade-familie-filosofi-tur i Musikhusparken, og til vinterferien ”Tingo-Bingo” mm. inspireret af den aflyste forestilling TRE står på hovedet.

Scenekunstnerisk mangfoldighed som kunstnerisk pejlemærke i professionelt program

Vi fokuserer på at skabe meningsfulde fællesskaber, spejlinger og sammenhæng mellem vores teaterhus’ virke som Lille Storbyteater, Kulturskole for Teater og Dans, SGK-talentprogram og Åben Skole. Derfor kurteres gæsteforestillinger og tilrettelægges egenproduktioner med blik for, at der hen over sæsonen udbydes forestillinger i forskellige scenekunstneriske genrer og i aldersspændet 4-16 år. Vi ønsker, at vores kulturskole- og talentelever også skal kunne møde mangfoldigt scenekunstnerisk udtryk i professionel sammenhæng, som de møder det i bredden af fritidsholdsudbuddet og i undervisningsforløb og forestillingsprojekter i SGK-regi. For at underbygge dette har vi i sæson 20/21 lanceret en særlig lukrativ kulturskole- og SGK-elev-rabatbillet, der tilbydes ca. en uge før spilletidspunkt.

1. Sæsonen åbnede med *gæstespillet Finn og de Fem Fajl* produceret af Zangenbergs Teater for aldersgruppen fra 10 år. Magnus Luel Bergs manuskriptet modtog i 2019 Danske Dramatikeres pris for bedste børne- og ungdomsteatermanuskript. Forestillingen er en visuel, musikalsk og legende forestilling om at gå fra barn til voksen, hvor tegner og kunstner Jakob Tolstrups live-illustrationer, musikken af Simon Muschinky fra *When Saints Go Machine* og skuespiller Emil Blak Olsens mange karakterer og loop-pedaler skaber forestillingen, som er instrueret af Niels Erling.

Vi præsenterede skolens mellemtrin og familier med pre-teens for en tour-de-force af en soloforestilling, hvor én skuespiller gestalter en stor vifte af karakterer i ekvilibrisk og præcist spil, og hvor live-tegning af karakterer og situationer som scenografisk element er et greb, der underbygger og udfordrer publikums egen forestillinger om det, spilleren fortæller.

I efterårsferien præsenterede vi to vidt forskellige forestillinger begge for aldersgruppen fra 5 til 12 år og med familielivet som tematisk omdrejningspunkt.

2. Først *Teater Hund & Co’s Far, Mor & Børn – HVER DAG, vi tisser når vi tanker*. En hylende morsom og filosofisk familieforestilling om hverdagen og forholdet mellem børn og voksne. Forestillingen tager absolut børnenes parti, men taler også til forældre, på festlig, tankevækkende og oprørsk vis.

Teater Hund & Co har været og er fortsat vores sparringspartner i arbejdet med kommunikation direkte til, og den direkte involvering i det arbejde af, kernemålgruppen: børn og unge. En yderligere fællesnævner er fokus på at skabe ’forestillings-forlængende’ universer omkring familieforestillingerne. Teater Hund havde udviklet et brætspil til forestillingen, som familier kunne få med hjem. Til forestillingerne på Teaterhuset Filuren fik vi produceret





Publikum i gang på spillepladen efter forestilling.
Foto: Teaterhuset Filuren

brætspillene i megastørrelse og spændt 3 stk. ud på græsarealet mellem Musikhuset og ARoS, så familiepublikummet efter forestillingen i Corona-sikker afstand kunne lege og spille sig gennem forestillingens spørgsmål og tematikker. Spillene var en stor succes både for publikum og for dem, der stødte til legen, da de naturligt kaldte på nysgerrig opmærksomhed fra forbigående og fra ARoS' top og "Regnbuen".

3. Efterårsferiens anden familieforestilling var danseforestillingen **En hel er en halv og to kvarte** af kompagniet *Gazart*. I Nadia Nabils papkasse-scenografi, akkompagneret af Rumpistols gennemkomponerede elektronisk lydside med børns fortællinger og betragtninger inkorporeret, fortæller forestillingen fysisk og musikalsk om at være delebarn.

Talí Razga har igennem et langt virke som koreograf og kunstnerisk leder af *Gazart* skabt danseforestillinger for børn/unge i alle aldre og turneret både udland og Danmark tyndt, men ikke tidligere gæstet en Aarhus-scene. Med dette gæstespil fik vi præsenteret både skoleklasser, familier og kulturskolens dansebørn for moderne dans, der, dansk børneteatertradition tro, er dybt solidarisk med børnepublikummet og -livet, og dermed bliver lige så relevant og vedkommende kunst for målgruppen som for de voksne, der følges med dem i teatret og livet. Efter alle forestillinger mødte danserne publikum til en aftertalk.

4. Årets *egenproduktion Hemmeligheder – fire fortællinger ved juletid*, skrevet af Louise Juhl Dalsgaard, var hele fire musikalske forestillinger spillet i samme grundscenografi, med fire forskellige familierum som baggrund, fire forestillingsspecifikke scenografiske elementer placeret midt i scenerummet og i fire lys-/videodesigns, et til hver forestilling. Hver uge op til 1., 2., 3., og 4. advent kunne familiepublikummet med børn fra 4 til 10 år opleve en ny fortælling, og i bogstavelig forstand træde ind ad døren, få indblik og spejle sig i et nyt barns virkelighed, familieliv og refleksioner i juleforberedelsestiden. Hver forestillings fortælling afdækkede nogen af de mere sårbare og smertefulde sider, som tiden op til jul også kan være med til at forstærke fraværet eller tilstedeværelsen af: Nærvær, savn, omsorg og håb. De fire børns fortællinger fletter sig sammen og giver yderligere en livsfortælling til de publikummer, der åbner alle fire forestillingslåger. Det fik ingen dog mulighed for i 2020 – for de i alt fire planlagte urpremierer blev til kun to, da 3. og 4. fortælling fik aldrig premiere.

Der blev ellers i foråret taget praktiske forholdsregler og kunstneriske valg på baggrund af Covid-19's første bølge for at sikre sandsynligheden for gennemførelse af forestillingerne ved restriktioner og for at minimere risiko for afbrydelse af prøver. F.eks. blev publikums indgang og placering på sæder i salen gjort til et lille 'præludium' og arrangeret, så de kom ind i hold. Og castet bestod af en skuespiller/fortæller og en medvirkende musiker, der kunne have samspil, men ville have en naturlighed i fysisk afstand, som der ikke ville være mellem spillere.

Morten Kamuks scenografiske rums hovedelement var en buet rampe fra gulv til loft ternet og med form som spidsen af flettet julehjerter, men i hvid/grå/sorte nuancer. I rampen var indbygget plateauer i forskellige højder som skuespiller Anders Vølperth Momme og komponist og fløjtenist Johanne Buus Andersen i Isabelle Reynauds iscensættelse kunne bevæge sig på. Johanne havde både komponeret temaer og melodier til de

fire forestillinger og kreerede med instrumenter, stemme og diverse ting, mikrofoner og loop-pedaler live-soundscape til Anders' ageren på scenen. Frederik Dahl Hougs skabte lysdesign og videoanimationer som medfortællende og scenografiske elementer i alle forestillinger.

Selvom vi kun nåede halvt igennem vores teateradventskalender, så kunne billetsalget vise, at vi lykkedes med at udfordre det vilkår, at en teatertur ikke – eller meget, meget sjældent – er noget, man kan gøre 4 gange med ny forestilling for samme aldersgruppe på en måned. Vi havde lanceret en "adventskalender-billettepakke", som flere publikummer benyttede sig af, dvs. et køb af billet til alle fire forestillinger. Vi kan se tilbage på et prøveforløb, der var udfordret af at skulle producere fire forestillinger og 'gemme' dem i kroppen parallelt, trods en ekstra lang prøveperiode. Det lykkedes, men der var også dramaturgiske rå og ikke-færdigbearbejdede kanter. Derfor vedtog vi også hurtigt efter nedlukningen efter endt 2. forestilling, at vi ville genopsætte og finpudse til en genopsætning af 1. og 2. forestilling og urpremiere på 3. og 4. i november-december 2021. Således blev det også meningsfuldt at bruge den resterende tid af spillernes ansættelse i december 2020 på at lave forestillingstrailers.

5. Omkring vinterferien var planlagt *genopsætning*, spilleperiode i salen og turné med forudgående sæsons egenproduktion **Tre står på Hovedet**. Forestillingen er et filosofisk, abstrakt og umiddelbart teaterrepos særligt for børn fra 4 til 10 år om at sætte spørgsmålstejn ved vedtagne regler, tallenes rækkefølge, om venskab og om at give og tage plads.

Både turné, skole- og familieforestillinger blev aflyst pga. nedlukning, og vi afprøvede i spilleperioden i stedet produktion af en filmet version af forestillingen, som vi – hvis den lykkedes – kunne tilbyde publikum i fald vi stod i en ny nedlukning. I stedet for at vise forestillinger producerede og udsendte vi andre vinterferie-aktiviteter til familiepublikummet inspireret af forestillingen:

"Tingo-Bingo": <https://filuren.dk/forestillinger/tingo-bingo> og

"Terningdansen": <https://filuren.dk/forestillinger/terningedans>

"Hvordan tegner man et venskab": <https://filuren.dk/forestillinger/venskab>

"Prik-til-prik-fugle" – inspirationen bag forestillingens tre karakterer: <https://filuren.dk/forestillinger/prik-til-prik-fugle>

Det blev muligt at realisere 8 forestillinger i maj frem for de 15 planlagte i og op til vinterferien. Maj-forestillingerne blev for et eksklusivt antal publikummer, da skolerne fortsat ikke måtte samles mere end én klasse ad gangen, og familiepublikummet nok lige skulle ryste 2. bølge-nedlukningen af sig, og spilleperioden lå i præcis forlængelse af genåbningen af teatrene.

6. I' de fucking bedste! Årets ungdomsteater-urpremiere og *co-produktion* med Teater Apropos havde planlagt premiere 11. marts, hvilket kun blev for personale - intet inviteret publikum i den omgang. Det lykkedes os at gennemføre et par forestillinger i den planlagte spilleperiode, da efterskolerne var kommet retur og gerne ville og måtte komme i teatret. Ellers var den totalt udsolgte spilleperiode for skoler aflyst og naturligvis også forestillinger for unge med familier. Vi gjorde et kæmpe arbejde for at fastholde de solgte billetter i nye spilleperioder i april og maj, hvor hele udskolingen var tilbage i skole og dermed gerne måtte besøge os klassevis. Og sikken vidunderlig og tilfredsstillende fornemmelse at blive sluset ud af 2. Corona-nedlukning med en strøm af enkeltklasse-besøg til netop denne forestilling.

Dramatiker Henrik Szklany begyndte research til manuskriptet med to gange en uges praktik i en ottende klasse i Aarhus og en i Roskilde. Det kom der massivt meget materiale ud af, og formen blev en hyldesttale: En kærlighedserklæring til teenageren og en anerkendelse af, at teenageårene ikke er de nemmeste i verden. Forestillingen er bygget op af sekvenser, som viser teenagerens omskiftelige liv med følelsesmæssige rutsjebaneture, venskabernes anatomi, stormfulde forelskelser, præstationspres og alle de andre tanker, som fylder i et hormonforstyrret teenagehoved. For som der siges fra scenen, så "svarer 1 teenagemåned til 7 menneskemåneder"!

Forestillingen er produceret til et ungdomspublikum – men fungerer også virkelig godt på tværs af generationer. Ud over at alle i aldersgruppen "fra 13 år" har været teenagere og dermed kan relatere, så øger grebet med et cast af tre spillere fra tre generationer i neutralt løst jakkesæt og med t-shirt påtrykt "Teen" vellykket forestillingens potentiale som 'familieforestilling'. Dem er der ikke mange af for et ungdomspublikum! Vi spår "I de Fucking Bedste" i Morten Kamuks scenografi, Marcus Aurelius Hjelmborgs lyddesign, Jesper Munk Jepsens lysdesign samlet og gennemkomponeret af Mette Ovesens instruktion et langt turné-liv og præsenterer den også 'hjemme' i salen igen til efteråret i sæson 21/22.

7. I april var planlagt gæstespil for de 10 til 14-årige med både en familie- og to skoleforestillinger fra *Teatergrad* med forestillingen **Ligeværd – i børnehøjde**. Desværre gennemførtes kun en forestilling, og én klasse fik fornøjelsen af mødet og medvirken til den eventyrlige fortælling om grevinde Danner.

Teatergrad eksperimenterer i deres "- i børnehøjde"-forestillingskoncept med forskellige veje til at inddrage og invitere børnepublikummet til aktivt at deltage i forestillingen. Ikke som medvirkende på scenen, men alligevel medfortællende idet der skabes ophold i forestillingen, hvor børnepublikummet 'høres' og diskuterer det, der foregår. I **Ligeværd** får hver publikummer en lygte. Inden forestillingen starter, fortæller skuespillerne, at man kan tænde lygten, hvis man oplever noget uretfærdigt i forestillingen. Et elegant greb, hvor spillerne løses fra selv at gøre opholdene i forestillingen, og i stedet giver børnepublikummet mandatet. Forestillingen bliver en lærerig og interaktiv rejse i Grevinde Danners liv. Rejsen går fra 1815 over ægteskabet med Kong Frederik VII og frem til 2019, hvor arven efter grevinden stadig kæmper de svages sag og alles lige værd.

Pelle Nordhøj Kann har iscenesat Line Mørkebys tekst for to medvirkende.

8. I slutningen af maj kunne vi for første gang præsentere kongelig ballet i Filurens sal. Eventyret om **Prinsessen på Ærten** gæstespillede fra *Det Kongelige Teater* i deres nyere "pixi-format", der er helt korte balletter målrettet børn, der fortæller et eventyr med musikken fra klassiske balletter, og med særligt fokus på at introducere ballettens særlige formsprog gennem velkendte eventyr.

Nadia Nabil havde skabt de barokke og pompøse kostumer og puderparrykker og en enkel madras-scenografi, hvori kongelig solodanser Tobias Praetorius havde skabt en koreografi til tre balletdansere, der fornemt fortæller eventyret gennem dans.

Forestillingen spillede to gange for indskolingen, og da det var i slutningen af maj, lykkedes det at få to klasser ind til hver af de to forestillinger. Særligt magisk var første forestilling, der spillede for to modtageklasser, der var bjergtagede, måbende og medlevende i det dekadente visuelle univers og voldsomme klassiske lydbillede. Forestillingen spillede også to Corona-sals-kapacitet-udsolgte forestillinger for familiepublikummet. Både gæstespillet og vi håber på og arbejder for gentagelse af besøg af pixiballet-formatet.

9. På forunderlig vis blev det aarhusianske teaterscene joint-venture *Internationalt Levende Teater – ILT Festival 2021* realiseret mod alle Corona-odds. Rosinen i det professionelle teaters program-ende blev gæstespillet **Vú** af franske *Cie Sacékripa*. En tankevækkende, men hylende morsom forestilling om altings mening, hverdagens besættelser og små tvangstanker. Endnu en ekvilibristisk soloforestilling – denne helt uden ord, men fyldt med kropslig tekst og undertekst og artistisk formåen.

Forestillingen spillede to gange og igen kunne meldes Corona-sals-kapacitet-udsolgt.

Et åbent, inviterende og levende teaterhus

I efteråret 2020 fik Teater Apropos nyt 3-årigt tilsagn fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst om drifts- og projektstøtte til to nye ungdomsforestillinger i co-produktion med Teaterhuset Filuren. Vi har de sidste mange år co-produceret ungdomsforestillinger med det Aarhus-baserede teater uden scene, og vi glæder os til at samarbejde om mere nyskrevet dansk dramatik til den unge målgruppe i sæson 21/22 og 22/23. Apropos har også kontor på vores administrationsgang, og både vi og de nyder godt af den dynamik, viden- og ressourcodeling, der naturligt opstår, når man har sin daglige gang omkring hinanden. Vi ser frem til yderligere tre år med teaterleder Marion Vick og skuespiller Daniel Bevensee i huset.

Efteråret bød også på afslutning og afrapportering af projektet "Den Dobbelte Kommunikation", der var et samarbejde mellem Teater Hund & Co, Teaterhuset Filuren og Clarissa Meister-Petersen. Projektet var en del af en national indsats for at skabe undersøgelser og erfaringer omkring publikumsudvikling hos teatre. Vores projekterfaringer med at arbejde målrettet med at kommunikere direkte til børn og unge og med at inddrage dem i teatrets kommunikationsarbejde indgik i en større rapport med konkrete anbefalinger (<https://www.applaus.nu/rapport-open-call/>) og også kortlagt i en række værktøjer (<https://www.applaus.nu/boernebestyrelser-og-ungdomspaneler/>), som i dag er tilgængelige for alle. Det har været en kæmpe succes for os som teater og arbejdsplads at arbejde med synlighed og værdiskabelse for vores målgruppe frem for alene at fokusere på billetkøberne, de voksne. Vi fortsætter vores Børne- og Ungepanel og med sammen med dem at kreere universer og oplevelser omkring forestillingerne, der både skaber synlighed, giver lejlighed til at forlænge teateroplevelsen og kvalificerer børn og deres voksnes samtale om den scenekunst, som de oplever hos os.

Afledt af vores samarbejde med Teater Hund & Co omkring publikumsudviklingsprojektet, blev Hunds administrative leder Kenneth Gall og Filurens leder Ditte Felding opfordret til at sammensætte og gæsteforelæse et dagsprogram i Kultur- og Teaterpolitik for studerende på 5. semester, Dramaturgi, Aarhus Universitet. Opfordringen blev taget op, og det blev til en spændende dag med 70 studerende i salen i juleforestillingens scenografi om forskelle og ligheder på Lille Storbysteater-vilkårene i København og Aarhus, om publikumsudviklingsprojekter og arbejdet med at kommunikere direkte til børn.

Vi videreførte og videreudviklede vores fokus på arrangementer og ressource-snitflader mellem det professionelle teater, kulturskole, talentlinje og åben skole-afdelingen.

Til sæson 20/21 etableredes et nyt projekt og samarbejde mellem vores fastansatte teaterunderviser Iben Rønn Christensen, et helårs-teaterhold, Børnekulturhus Aarhus og teatrets Børne- og Ungepanel om

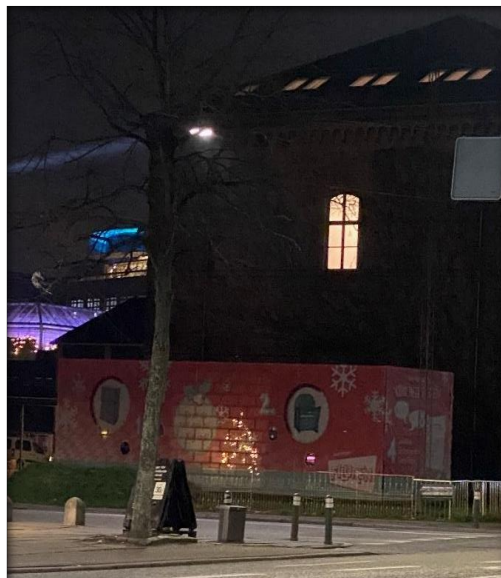
universer/aktiviteter omkring juleforestillingerne. Iben, teaterleverne, teaterleder, produktionskoordinator og teatrets Børne- og Ungepanel, som fungerer som eksperter og rådgivere ift. kommunikationstiltag der vækker børns interesse, deltog sammen i to filosofi-workshops med David Mark Larsson fra *Filosofisk Praksis*, som har mange års erfaring med at filosofere med børn. Intentionen med de to workshops var i fællesskab at skærpe færdigheder i idéudvikling og -generering og på positiv og nysgerrig feedback. Herefter udviklede hhv. Iben og teaterholdet familieworkshops til Børnekulturhusets café før juleforestillingerne på Filuren. Teaterleverne var



Et kig ind i en åbnet låge efter en premiere. Foto: Teaterhuset Filuren

'iscenesatte' værter og skabte 'levende tableauer' til kreative workshops, der tematisk kredsede omkring forestillingerne. Det var ikke en forudsætning, at man skulle videre til forestilling, men en mulighed at man kunne forlænge workshop med forestilling. Desværre blev kun to workshops gennemført inden nedlukning.

Børne- og Ungepanelet udviklede sammen med teatrets koordinator og teaterleder en udendørs adventskalender, hvor ny låge åbnedes sammen med ny forestilling i teateradventskalenderen. Afsættet for den var Børnekulturhusets glascontainer, hvorfra man blev guidet videre ud i Musikhusparken til spor og filosofiske samtaler omkring forestillingernes temaer.



Adventspakken. Oplyst om aftenen. Foto: Teaterhuset Filuren

Øvrige planlagte snitflader og projekter blev efter nedlukningen i december naturligt udfordret af, at det professionelle teater og de pædagogiske afdelinger havde mange forskellige grader af restriktioner og rammer for arbejde.

Afdelingen *Teaterhuset Filuren i Skolen* fik i anden halvdel af sæsonen mange forløb ude på skoler skubbet og i sidste ende aflyst. Vi greb den opståede mulighed og brugte de frie personaleressourcer til at gøre vores teaterforestillinger endnu mere attraktive for skolerne ved at tilbyde skoleklasserne en hel skoledag på teatret med forestilling efterfulgt af udendørs teaterworkshop. Den 'pakke' tilbød vi i forbindelse med både april-gæstespillet for mellemtrinnet og vores co-producerede ungdomsforestilling for udskoling. Mange takkede ja til tilbuddet, og vi oplevede det som en hjælp for skolerne, at de kunne tage en hel skoledag et andet sted end på skolen i den også for dem svære øvelse at skulle have alle elever tilbage i skolen og samtidig holde dem klassevist adskilt.

Familiedans i Filurens sal var programsat gennem hele sæsonen den sidste lørdag i måneden fra september til maj, planlagt med otte gange, dog kunne kun fire gennemføres pga. nedlukning. Familiedans er et samarbejde mellem pædagogisk afdelings danseformidler Eva Damholt og det professionelle teater. Her blev

nedlukning og aflysning også vendt til en mulighed. Teaterhuset havde fra marts til juni tilknyttet praktikant Jacob Skovsbøll Knudsen fra Sonic College Haderslev. Eva og Jacob samarbejde om nyt fuldt soundscape og ny dansefortælling, som fik premiere som afsluttende familiedans i maj. Vi glæder os til at fortsætte det succesrige koncept, hvor en professionel danser med masser af dansepædagogisk erfaring guider op til 15 forælder-barn-par gennem dansefortællinger i teatersalen.

PÆDAGOGISK AFDELING

Overordnet er Pædagogisk Afdeling kommet godt - men ikke helt uden skrammer - ud af sæsonen 2020/21. Der har været megen læring og anledning til analyse og evaluering i en sådan sæson. Der er blevet brugt mange administrative og ledelsesmæssige kræfter på at navigere i restriktioner og sektorpartnerskaber, og pædagogisk afdelings personale har bestemt været pressede på deres kernekompetencer, som skulle gentænkes igen og igen for hver ny iteration af forskellige forholdsregler. Dog oplever vi, at vores tilbud har været savnet, og at det, som pædagogisk afdeling kan, har efterspørgsel i en post-Corona-verden.

Kulturskolen

Efter foråret 2020-nedlukningen der umuliggjorde en almindelig afslutning af kulturskolesæsonen, var vi meget spændte på tilmeldingstallene efter sommerferien. Vi oplevede en mindre nedgang, men ikke så voldsomt som man kunne have frygtet, når man så ind i en periode med varslet anden Corona-bølge og deraf følgende nedlukninger. Der blev kommunikeret grundigt og rettidigt med de betalende forældre om, hvad der ville ske i tilfælde af nedlukning, og da den blev et faktum, og vi måtte omlægge undervisningen til online, var der stor forståelse. Danseundervisningen for de mindste blev indspillet som ca. 20 små dansefilm, som man kunne downloade og se på i eget tempo, og vi har erfaret, at disse blev brugt i hjemmene. Resten af undervisningen blev livestreaming, som eleverne var vant til fra deres skolegang. Siden første nedlukning havde vi haft mulighed for at gøre os klogere på formatet og vidensdele med andre: Hele verdens kulturskolependanter var i samme situation, og tørsten efter at dele *best practice* online var markant. Vores undervisere er jo ikke ansat som IT-eksperter, og generelt kan man også konstatere, at de yngste undervisere havde lettest ved at navigere i formatet.

Vintervisningen, som var planlagt til januar 2021, var jo allerede i december meget tvivlsom, men pga. de meget korte statsligt udmeldte horisonter kunne vi ikke navigere eller kommunikere sådan. Kun internt lavede vi plan B, plan C - ligesom resten af samfundet. Og visningerne der afsluttede efterårssæsonen blev da også online, med stor tilslutning fra eleverne (men uden inviteret digitalt publikum).

Forårssæsonen starter traditionelt i slutningen af januar, men vi valgte at skyde opstart så langt hen på sæsonen, at der var en chance for, at man kunne mødes fysisk. Kun de to helårs-dramahold fortsatte online i februar og marts, hvilket gav vores fastansatte underviser Iben Rønn Christensen mulighed for at opbygge flere erfaringer med formatet. Dette ville komme os til gode i SGK-regi, mere herom senere. Den regulære sæson startede op kort før påske. Med grundig skiltning og forventningsafstemning med omgivelserne (og myndighederne) var det muligt at lave dramaundervisning udenfor - med mulighed for at sadle om til online, hvis forårsregnen var for barsk. Danseholdene blev ikke oprettet, der var simpelthen ikke tilslutning til udendørs dans - desværre.

Senere på sæsonen blev det atter muligt at undervise indendørs, men publikumsrestriktionerne tillod ikke indendørs visninger. Sæsonen sluttede derfor i juni med en række udendørs visninger, som i det store og hele gik så godt, som man kunne forvente, med stor publikumsopbakning fra familier og venner og gode afslutninger til specielt de tapre helårshold, der havde tålt lange online perioder. 9 teaterhold gennemførte forårssæsonen på tværs af aldersgrupper med omkring 300 udendørs publikummer.

Første uge af sommerferien bød på sommerskole, og der var vanlig god søgning og opbakning - men også her blev visningerne holdt udendørs.

Dansen

Sæson 2020/21 har budt på tilbagegang for vores dansehold. Der kan være flere faktorer i dette, men oplagt er at vi har tabt momentum ved helt enkelt ikke at kunne gennemføre undervisning i et format, der har været tillokkende for børnene og deres forældre. Udendørs danseundervisning for 6-8-årige har været uattraktivt, og vi har kun haft delvist held med at lokke danselever over på alderssvarende teatertilbud.

Samtidig er der nye dygtige aktører på markedet i Aarhus, hvilket giver anledning til fortsat at tænke over, hvilke særlige kvaliteter danseundervisningen på Filuren har, og om disse kvaliteter kan skærpes i andre former, så vores tilbud er unikt, fordi det er knyttet til netop Teaterhuset Filuren. Denne udvikling af tilbuddet er i proces sammen med vores tilknyttede danseundervisere. Nogle spadestik forventes taget til forårssæsonstart 2022.

Decentral undervisning

Decentral undervisning blev i nogen grad umuliggjort i forårssæsonen pga. restriktioner på skolerne med tab af momentum til følge. Også dette tiltag skal måske have en anden form i fremtiden: Grundtanken er god, men praktikken har aldrig været problemfri. Nogle modelforsøg med andre former for decentral undervisning vil blive implementeret i sæson 2021/22.

SGK

Det lykkedes at gennemføre vores traditionsrige Tivoli-projekt i efteråret med et minimum af Corona-udfordringer og et i sammenhængen flot besøgstal på over 3.600 (dog langt fra de tidligere rekorder på over 7.000 pga. salsbegrænsninger i Hermans). Få uger senere måtte vi dog lukke ned og omlægge til online-undervisning, hvilket gav lejlighed til bl.a. at afsøge filmskuespil, en disciplin vi typisk ikke har prioriteret, men som egner sig godt til hjemmeundervisning. Iben Rønn Christensen fik brug for sine kulturskoleerfaringer i sit arbejde med første årgangs sommerforestilling ift. materiale-devisning i isolation. Forestillingen endte med at blive live-streamet fra en privat have og var en komisk horror-forestilling om en efterskole-reunion med fatale konsekvenser. Over 100 så med på aftenen, og siden er forestillingen blevet streamet over 500 gange på forskellige platforme.

Anden årgang kom ikke på studietur, og deres salsforestilling i påskeferien blev aflyst. Da en stor del af årgangens undervisning falder ifm. andenårsforestillingen, besluttede vi at tilbageføre en del af deres deltagerbetaling.

Dog ønskede vi ikke at afbryde deres forløb helt, og i stedet skabte SGK-kordinator Ane Uhrenholt en udendørs visning, Tusmørkefortællinger (<https://www.youtube.com/watch?v=XXPlu--9I2U&ab>), som blev streamet på Facebook Live og senere lagt på YouTube. Også her har mange hundrede enten set med eller

senere streamet de unges anstrengelser. Forestillingen afsøgte krydsfeltet mellem teater og live-film med, synes vi, succes, godt bakket op af flot lyddesign fra en dygtig studiepraktikant fra Sonic College Haderslev, Jacob Skovsbøll Knudsen.

Tredje årgang modtog en del online-undervisning men arbejdede i nogen grad også på en egenproduktion, der endte med at blive afviklet i sene aftentimer på Ungdomskulturhusets koncertscene på det gamle Amtssygehus. Forestillingen var skrevet til at kunne indstudies under Corona-restriktioner med en gennemgående figur og en serie af episoder (så man kunne mødes i grupper af max 5). Det blev til en slags børneteater for unge voksne, havde et flot og poetisk udtryk, og blev godt besøgt af cirka hundrede publikummer hen over to sommernætter i juni.

Vi kan også nævne, at en af vores SGK3-elever kom ind på DDSKS Skuespil i København - langt fra den første SGK'er der er endt på DDSKS eller tilsvarende prestigeuddannelse, men særlig flot i et år med mange undtagelsestilstande og anderledes procedurer, end vi er vant til.

SpeedAdmin

I efteråret 2020 indkøbte vi et bedre administrationssystem til kulturskolen, SpeedAdmin. Der er udgifter forbundet med dette, men sat overfor de mange mandetimer som personalet hidtil har brugt på GDPR-sikret kommunikation, holdadministration, bogføring mm., er pengene godt givet ud. Platformen blev implementeret i foråret 2021 med den udskudte forårssæson og har i det store og hele været en succesrig og arbejdsbesparende investering, der også giver os meget bedre mulighed for at holde styr på fravær, som nu administreres digitalt fra undervisernes smartphones. Der er langt bedre kontrol og overblik, også selv om platformen har skullet tilpasses en smule til vores format.

Teaterhuset Filuren i Skolen (Kompetencecentret)

Andet Corona-år – sæson 20/21 – viste sig at blive hårdere ved Filuren i Skolen end det første. Fra starten af december og helt frem til starten af juni måtte vi som eksterne undervisere ikke komme ud på skolerne. Vi oplevede i foråret 2021, hvordan skolerne lukkede mere og mere op, men Covid-19-restriktioner for eksterne adgang til skolerne blev ved med at blive forlænget. Først i starten af juni blev der givet grønt lys fra Aarhus Kommune til eksterne undervisere på skolerne. Der blev i løbet af foråret lukket op for, at skoleklasser enkeltvist måtte besøge os på teatret, men da vi ikke havde et undervisningslokale stort nok til, at det levede op til Covid-19-lokalekrav, var det muligvis kunst at lave korte udendørs forløb i tilknytning til vores skoleforestillinger.

Grundet disse Covid-19 betingelser har Filuren i Skolen i sæson 20/21 ikke afviklet lige så mange teaterpædagogiske skoleforløb som i de foregående år. I alt er det i skoleåret 20/21 blevet til 47 teaterpædagogiske forløb fordelt på 16 forskellige skoler. Samlet har vi arbejdet med ca. 1.150 elever og ca. 60 lærere. Derudover har vi pga. af Covid-19-restriktioner måttet aflyse 21 forløb, hvilket vil sige, at ca. 525 elever er gået glip af et ellers planlagt forløb.

Organisatorisk har det også været et hårdt år. Forløb og aktiviteter er blevet udskudt, omplaceret, udskudt igen på ubestemt tid og desværre for en del forløbs vedkommende endt ud i en endelig aflysning, fordi det simpelthen ikke var muligt at finde tid i kalenderen, da vi i juni endelig måtte komme på skolerne igen. Meget tid er blevet brugt på kommunikation og indgåelse af aftaler med skoler og lærere om forløb, som i sidste ende alligevel ikke har kunnet gennemføres.

Sæson 20/21 har dog trods Corona også budt på lyspunkter og ting, der er lykkedes for Filuren i Skolen. Særligt har vores partnerskabsskolesamarbejder vist deres styrke. Sølystskolens årlige musical for 5. årgang, som vores faste teaterpædagog Iben Rønn Christensen hvert år sætter op i samarbejde med et hold faste lærere fra skolen, blev lagt ned pga. Corona. Men i kraft af vores gode kontinuerlige samarbejdsrelation med skolen på både lærer- og ledelsesniveau lykkedes det at omkalfatre musicalprojektet til et online æstetisk filmprojekt under titlen "Glæde i en Corona-tid". Et projekt som sluttede af med en online premiere, hvor eleverne viste deres små collagefilm for hinanden.

På Skåde Skole lykkedes det at erstatte et aflyst teaterpædagogisk forløb i danskundervisningen med en tur ind på Filuren, hvor eleverne så gæstespillet LIGEVÆRD fra TEATERGRAD kombineret med en udendørs teaterpædagogisk workshop.

Til vores samproduktion med Teater Apropos, "I'de Fucking Bedste", designende vi en udendørs efterworkshop, så de heldige klasser, som enkeltvist fik lov at komme i teatret, også fik lejlighed til på legende vis at forholde sig til deres egen oplevelse af forestillingen og afslutningsvist sende Teaterhuset Filuren en sms med deres helt eget bud på, hvorfor lige netop de er de fucking bedste!

Filuren i Skolens samarbejde med VIA University College Aarhus, Læreruddannelsen, har også udviklet sig, og vi er nu samarbejdspartnere i et toårigt LULAB (Læreruddannelsen som udviklingslaboratorium) projekt om æstetiske læringsprocesser. To grupper af lærerstuderende har været med ude at opleve Filuren i Skolens teaterpædagogiske praksis og ladet sig inspirere til at bringe teaterpædagogiske øvelser og metodiske greb ind i deres egen undervisning i deres skolepraktik.

Endelig er der også mellem aflyste forløb, nedlukning, hjemmearbejde og walk and talks for at undgå at mødes indendørs, vokset et nyt projekt, som netop taler ind og ud af denne Corona-tid: TEATER LEGEPLADS. Et projekt vi i løbet af foråret 2021 sammen med Randers Teater ansøgte og fik bevilliget midler til af Region Midt. TEATER LEGEPLADS er udvikling af en udendørs teaterpædagogisk aktivitet for de mindste skoleklasser, og projektet gør et Corona-skabt benspænd - om at flytte mest muligt undervisning i skolen udendørs - til en kreativ præmis for en undersøgelse og udvikling af nye teaterpædagogiske formater. TEATER LEGEPLADS afvikles i praksis i efteråret 2022.