

## Ledelsens årsberetning sæson 2019-2020

### Nye veje og ny verden – strategien fastholdes og udfoldes.

Sæson 19/20 var i særlig grad et skelsættende år for Teaterhuset Filuren. Vi måtte, som alle andre teatre, lukke en aldeles aparte og uvirkelig sæson i mol-stemning præget af uvished om fremtidens planlægning og projekter og om tidshorisont for Covid-19's altoverskyggende, begrænsende og dagsordenssættende indtog i vores og verdens virkelighed. Men sæson 19/20 vil for os også klinge ud og af i dur, da vi er nået i mål med at vende negativ til positiv egenkapital.

Vi er kommet endnu bedre ud af sæsonen end budgetteret. Det kan fortrinsvist tilskrives en organisation med et stærkt kollektiv og en vilje blandt medarbejdere til at rykke sammen og løfte i flok, når muligheden for at omstrukturere og i kortere perioder effektivisere og komprimere arbejdstid og -opgaver og derved dække bl.a. barselsperioder delvist. Generel omhyggelig økonomistyring og nøjsomhed på alle budgetposter har også været med til at øge det positive resultat. Det er en stolt institution, medarbejdere og ledelse, der nu ser ind i en hverdag med overskud på bundlinjen.

Indtil Covid-19 lukkede Danmark ned i marts har vi arbejdet målrettet, strategisk og praktisk med at åbne teatret og scenekunstens mangfoldige udtryk op for endnu flere publikummer og med at øge snitflader, møder og samarbejder mellem professionelle, vækstlag og amatører.

I projektet "Den Dobbelte Kommunikation" (under Kulturministeriets Applaus-projekt) har vi sammen med det københavnske lille storbyteater Teater Hund & Co, konsulent Clarissa Meister-Petersen, en app-udvikler og tre biblioteker undersøgt og eksperimenteret med, hvordan børne- og ungdomsteatre kan kommunikere mere direkte til børn og unge, så teaterturen bliver 'top-of-mind' for børnene, når familieudflugten skal besluttes. På Teaterhuset Filuren har vi bl.a. etableret et Børne- og Ungepanel (BUP'erne), der rådgiver og idéudvikler sammen med os i alle PR- og kommunikationsvalg, og som udvikler events omkring forestillingerne. Det har været en kæmpe succes at engagere og åbne teatret som professionel arbejdsplads både for BUP'erne og for os. Det har skærpet blikket og givet os nye vinkler på formidlingsopgaver og -kanaler og på, at vi ikke kun er forpligtet til at producere skarpe scenekunstprodukter til målgruppen, men at vi skal vægte det lige så højt at fokusere formidlingen og oplevelser omkring teaterbesøget, så børn i højere grad selv foreslår teaterturen.

Et andet tiltag i det projekt har været et simpelt 'måleinstrument', hvor børnepublikummet efter hver forestilling bliver bedt om at lægge deres stemme (et objekt) i en af to cylindre med udsagnene:

1. Er det dig, der siger "vi skal i teatret" næste gang?
2. Er det en voksen, der siger "vi skal i teatret" næste gang?

Denne lille afsluttende handling har bragt mange rigtig skønne snakke mellem voksne og børn om, hvem der tager initiativet, med sig videre ned af Musikhus-gangen – og det er for os med til at formidle til publikum, at vi har fokus på børnenes mulighed for at tage initiativet. Vi fortsætter målingerne og håber, at vi efter en årrække vil se at cylinder 1 overhaler 2'eren i stemmer – vi er godt på vej!

En del af projektets afsluttende aktiviteter blev aflyst med Covid-19 nedlukningen. Noget af det er det lykkedes at overflytte til sæson 20/21. Det har været et utrolig berigende perspektiv på eget arbejde og proces, som vi agter at fortsætte undersøgelsen af fremover, for det vedbliver at være et paradoks, at børneteatre primært kommunikerer forestillingerne til voksne, fordi de køber billetterne.

Vi har også fortsat og udviklet vores arbejde med at arrangere publikumsaktiviteter omkring alle forestillinger. I denne sæson har Børne- og Ungepanelet været fast sparringspartner, hvor teatrets medarbejdere sidste sæson selv var idémagere. Det har i denne sæson resulteret i skattejagter i Musikhusparken, Panda-quizzer, minimalistiske krea-workshops, nisseløb, adventskranslys-tændings-remse og tema-pyntning og meget meget mere. Vi gør alt dette på trods. Vi har ikke de bedste faciliteter for tillægsoplevelser og må tilrette, så det enten kan foregå udendørs eller direkte i salen. Vi savner selvfølgelig at have foyerområde og mindre tilstødende sal, som vi kan og må råde over til alle tider, og som vi kan og må gøre til børne-, unge- og familieindbydende steder at slå sig ned eller/og udfolde sig i. I det perspektiv er det afgjort en begrænsning, at vi ligger midt i en arkitektonisk og æstetisk stringent bygning uden kroge – samtidig har vi fuld forståelse for og anerkender, at der er restriktioner ift., hvordan vi kan indtage f.eks. gangarealer. Det skal desuden fremhæves, at vi fra Musikhuset Aarhus' side generelt oplever udpræget imødekommen- og kompromisvillighed ift. ønsket om mere synlighed på 'vores væg' i gangløbet mellem foyeren og konservatoriet og også en fantastisk goodwill og et godt samarbejde omkring formidling og billetsystem.

## PÅ SCENEN I MUSIKHUSET

Sæsonens forestillinger og arrangementer har understøttet visionen og teaterhusets dobbeltstrengede DNA som både professionelt og pædagogisk teaterhus: At være et åbent, alsidigt og sprællevende teaterhus for og med publikum og teater-/danseinteresserede i alle aldre, med forestillinger og aktiviteter både for og med, og hvor man møder et bredt udsnit af scenekunstneriske genrer af og med danske (lokale og udenbys) og internationale professionelle kunstnere, det lokale vækstlag og amatører på mange niveauer.

Således åbnede sæsonen med HF-stage-årgangenes, og dermed Teaterhuset Filurens, bidrag til Aarhus Festuge 2019 med børneforestilling-tag-selv-bordet "Teater Tapas" (fra 4 år) inde og ude i området omkring Teaterhuset Filuren, Musikhuset og Brobjergskolen. Derefter samarbejdede vi med Den Jyske Opera (Børnekulturhuset, Bora Bora og Musikhuset) omkring deres præmierede **børne-operafestival GrowOp19** og fik i det regi lejlighed til at præsentere både DJOs egen babyopera "Hjertelyd" (0 til 3-årige) og Holland Operas "Den grimme ælling" for de 6 til 10-årige i vores sal 19.-24. september.

Sidste lørdag i september åbnede vi for første gang dørene for det nye tiltag "**Bland Selv**" – arrangementer, der er kendetegnet ved at være et skabende møde mellem professionelt udøvende og deltagende publikum. I det regi har vi kontinuerligt den sidste lørdag i måneden fra september til april (det blev så kun t.o.m. februar) kørt "Familiedans og -teater" for de mindste børn og deres voksne og dramatikermipro "Jeg Mangler Ord" for tweens, teens og unge voksne. Begge arrangementer blev afholdt i salen i den scenografi/det prøverum, der arbejdes i i ugerne omkring. Familiedans blev faciliteret af "I Skolen"-afdelingens danseformidler Eva Damholt, og "Jeg mangler ord" er blevet til i et samarbejde med og driftet af lokale professionelle dramatikere og skuespillere – PR og billet håndteret af Filuren. Begge arrangementer har vækstet hen over sæsonen, og vi fortsætter tiltaget.

Efterårsferien stod i dyrenes tegn med **to gæstespil**. Prisbelønnede Italienske Compagnia TPO var programsat ifm. Bora Boras "Dans Baby Dans"-festival med en forestilling for babyer – på Filuren programsatte vi samme kompagnis forestilling for storebror og -søster: den interaktive danseforestilling "Pandas Hjem". En skøn og sjældent set teknisk storslået og publikumsinddragende danseproduktion for

alle fra 4 år, hvor børnene undervejs blev inviteret med op på det videoanimerede og interaktive dansegulv – en STOR oplevelse for de små og deres voksne – og os der havde sneget os med ind.

Hr. Teaters "CHICKS" – også for alle fra 4 år – sluttede efterårsferien af med deres ordløse perle om to burhøns, der bryder ud og sammen gør sig erfaringer om livet i friheden på godt og ondt. Vidunderlig komik, klovnehåndværk og pantomime på exceptionelt niveau og en forrygende demonstration af, hvor meget man kan fortælle uden ord. Forestillingens to spillere havde takket ja til at lave en mini-workshop med publikum umiddelbart efter forestillingen, så alle agerede og fløj ud af vores sal, ned gennem Musikhusgangen og ud i friheden, som små kyllinger.

November bød på første **urpremiere og co-produktion med Teater Apropos**. Dramatiker Julie Maj Jakobsen havde i tekst skabt et kammerspil, hvor teenagerens nære familiedilemmaer og -udfordringer i en brudt familie spejledes og komplimenteredes ind i mange teenagers og verdens store bekymring og alles udfordring: klimakrisen. "Min Bror er en blåhval" (12 år+) var intenst, vedkommende og ikke politisk agiterende klima-teater produceret af et hold af lokale og enkelte udenbys scenekunstnere. Efter forestillingen fik teen-publikummet mulighed for at sætte deres aftryk og tilkendegive deres holdning til udsagn i forestillingen i form af farvede stickers på tre mange meter lange 0-100% linjer på vores væg i Musikhuset-gangen. Det blev et voksende kunstværk i sig selv hen over hele spilleperioden.

December bød hver søndag på adventskranstænding og ny forestilling: **Tre gæstespil**: Teater Patraskets dukkeforestilling "Søndag" (4-8 år) efter Kim Fupz' bog om at give og gøre plads til en lille ny i familien; aarhusianske Teater O's musikforestilling "Så er det endelig jul" (fra 6 år); Teater Baglandets fysisk fortalte "Faster Lizzies Jul" (3-8 år) om at finde julestemningen frem og al den julemagi et køkken kan gemme; afsluttende med 4. advent og endnu en **co-produceret urpremiere hvor vækstlaget Scenekunsthushus Aarhus** skrev, instruerede og spillede "Årets Juleoverraskelse" (5-10 år), og Teaterhuset Filuren spærrede, producerede, byggede, lysdesignede, PR-edede og lagde teatersal og billetsystem til fem udsolgte 'lige-inden-juleaften'-forestillinger.

I ugedagene mellem decembers professionelle adventsforestillinger afviklede kulturskoleholdene teater- og dansevisninger for venner og familier.

Vinterferien blev afsættet for vores **egen urpremiere "TRE står på hovedet"**, dansk oversættelse af Carsten Brandaus prisvindende "Dreier Steht Kopf". Et filosofisk, abstrakt og umiddelbart teaterrepos om at sætte spørgsmålstegn ved vedtagne regler, tallenes rækkefølge, om venskab og om at give og tage plads. En forestilling hvis udsigelse udspringer af formen: teksten, som konsekvent udfordrer den sproglige logik og sprogets strukturelle regler i de tre figurers sætningsopbygninger og grammatik. Tekst bruges sjældent som abstrakt struktur i det danske børne- og ungdomsteater. Netop derfor skulle vi tage livtag med den udfordring. Børnepublikummet (4-10 årige) sugede den utraditionelle form til sig, afkodede og relaterede let til dens både springende og repetitive logik og sproglige leg. Anmelderne havde forskellige holdninger til forestillingens tekst og formsprog. Nogle oplevede den konsekvente abstraktion i formen og sproget anstrengende, mens andre var underholdt af "den rosværdigt anderledes børneteater tekst og den musikalske iscenesættelse [af] "Tre står på hovedet" - en forestilling, der både får én til at spidse øren og fundere over venskab, sammenhold, rigide normsæt og frihedsudfoldelser."

Forestillingens kunstneriske hold bestod af lokale kunstnere, kun scenografen var hentet ind fra København. Kønsfordelingen var utraditionel, idet scenen alene befolkedes af mænd, mens scenograf, instruktør, kostumier, dramaturg og musikalsk konsulent var kvinder. Til forestillingen havde det

kunstneriske hold sammen med Filurens personale udviklet en terningeleg i salen, hvor børn og voksne efter forestillingen skabte to 1,5 x 2 meter store fuglebilleder ud af 3000 terninger. Med sådan en fælles aktivitet omkring forestillingen ønsker vi at skabe et sanseligt rum, hvor børn og voksne sammen får sat snakken om teaterforestillingen i gang, så vi faciliterer samtaler, der rækker ud over "Var det sjovt" og "Kunne du lide det". Vi erfarer, at de tiltag vi gør i den retning også åbner 'ikke-superbrugere' af teatrets blikke for det unikke ved den levende teateroplevelse. Og så er det sjovt at lege – og at bryde teatrets opdeling i scene og sal og rollerne 'publikum' og 'skuespillere', når alle mødes om at "lege med".

Forestillingen blev desværre ramt af sygdom i spilleperioden, så en del forestillinger måtte aflyses. Heldigvis genopsættes den i følgende sæson. TRE skulle også have været præsenteret på den Covid-19-aflyste Aprilfestival med henblik på turnésalg i sæson 20/21.

Umiddelbart efter TRE var pakket sammen, ramte Covid-19-nedlukningen og betød aflysning/udsættelse af alle vores planlagte arrangementer og samarbejder i salen fra sidste halvdel af marts og frem til sommerferien. Således blev 2x2 udsolgte "Bland Selv"-lørdagsarrangementer aflyst. Gæstespillet "Finn og de fem fajt" (10 år+), der skulle have spillet 5 udsolgte forestillinger 15.-17. marts, blev rykket til næste sæson. Den nationale "Teatrets Dag"-fejring i slut marts blev aflyst. SGK 2.-årets afgangsforestilling blev aflyst (og omkalfatret). I maj blev DANISH+ festivalens præsentation af de bedste danske forestillinger for børn og unge for internationale arrangører og lokale familier og vores nye samarbejde med SPOTfestivalen "BørneSPOT" aflyst. foruden 2 skolemusicals og kulturskolens teater- og danseholds sommervisninger. Alt i alt et tab på 74 arrangementer, ca. 5100 publikummer (betalende og gratis ifm. skolevisninger) og estimeret 83.000 kr. i indtægter.

Det betyder, at vi ikke indfrier sæsonens mål for arrangementsdage, og at billetsalget heller ikke blev som forventet. Publikums- og alle øvrige talmæssige mål er nået, og havde året ikke sluttet af med aflyste gæstespil, 'Bland Selv'-arrangementer og talentafgangsforestilling havde vi heller ikke været langt fra at indfri den budgetterede billetindtægt.

## **AMBITIONER, KAPACITET OG GODE PARTNERE**

Der er *virkelig* tryk på kedlerne og på vores sal i Musikhuset – der både skal huse to årlige kulturskoleafslutnings-visninger for alle hold, professionelle egen- og co-produktioner, gæstespil, byens b&u-teaterfestivaler, 3 SGK-årganges forestillinger OG agere prøvesal. Vi kunne godt drømme om mere plads i form af fleksible og flere rum under samme tag. Aktiviteterne og efterspørgslen er her – og vi vil elske at sige 'ja!' til mange flere af de initiativer, vi forespørges om og have mulighed for at imødekomme projekter med kortere planlægningshorisont end de 1½ år, som vores sal har – for den tidslinje arbejder vækstlaget sjældent med, og også professionelle freelancers planlægningshorisont er ofte langt kortere end vores. Vi vil følge og engagere os i arbejdet og planerne for udvikling af området omkring Musikhuset, Officersbygningen og Brobjergskolen og arbejde for, at vores helt unikke brobygger-institution får endnu bedre vilkår for at virke, vokse, bygge bro og skabe netværk mellem faglige niveauer i scenekunsten.

Teaterhuset Filuren er både gennem de professionelle co-produktioner, vækstlaget, SGK-talentprogram, Scenekunsthuss Aarhus og samarbejder mellem tidligere elever og undervisere aktive med forestillinger, der opføres andre steder end i vores egen sal i Musikhuset Aarhus. Tidligere elever og undervisere spillede i Filuren-regi børneinddragende "Eventyrteater" på DOKK1 i forbindelse med Albus-litteraturfestival og i vinterferien. Sammen med Teater Apropos og Thalias Tjenere havde vi tre turnéforestillinger på landevejen, der indtil nedlukningen har spillet på skoler, kulturhuse og andre teatre i Danmark. En del turnéaktivitet er

desværre blevet aflyst, ligesom salgsplatformen Aprilfestival blev aflyst. Sidstnævnte aflysning betyder en betragtelig usikkerhed omkring, hvordan vores partner-teatres turnévirkosomhed vil se ud de kommende år.

Sæson 19/20 var andet ud af tre år som fast co-producent og samarbejdspartner med Aarhus-baserede Teater Apropos. Vi oplever, at det er en stor berigelse, ikke bare på arrangementsniveau, at køre tæt og kontinuerligt parløb med lokale fast støttede scenekunstnere uden scene. Derfor er vi også meget glade for, at Apropos i sæson 19/20 er rykket ind hos os også på kontorgangen. Ud over smidighed i kommunikation og produktionernes tilrettelæggelse så spirer nye idéer og projekter også frodigt, når dagligdagen er side om side. Vi sluttede sæsonen af med, overfor Kunstfondens Projektstøtteudvalg for Scenekunst i Teater Apropos nye tre-årige drifts- og projektansøgning (sæson 22/23-24/25), at tilkendegive, at vi ønsker at fortsætte med at bidrage økonomisk med in-house ressourcer, sal, PR, kontorplads og -hold og dermed understøtte Apropos' videre færd og udvikling af nyt dansk ungdomsteater. Apropos er efter mange års co-produktioner blevet en del af Filurens DNA med deres altid samfundsaktuelle og vedkommende ungdomsteaterforestillinger, og vi er glade for, at teatret flot og netop nu har fået det 3-årige tilsagn i hus – så samarbejdet fortsætter!

## **PÆDAGOGISK AFDELING**

### **HF STAGE**

Gennem efteråret 2019 arbejdede vi på at udvikle en to-årig HF Stage-model, der kunne blive mere økonomisk bæredygtig. Dog valgte VUC at sideløbende indhente tilbud fra andre aktører og endte med at opsigte vores samarbejde med udgangen af sæsonen 19/20. VUC har i stedet allieret sig med Teaterskolen Move'n Act, hvilket i vores øjne er en god partner til Stage-projektet, al den stund at de er organiseret som oplysningsforbund og i den ramme kan lave et billigere tilbud til eleverne. Endvidere ville Move'n Act gerne ansætte vores koordinator, Steffen Nielsen, hvis erfaringer og pædagogiske kompetence skaber kontinuitet til tilbuddet i den nye ramme.

Vores opgave blev derfor at komme økonomisk sikkert i land med den faglige samvittighed i behold. Dette gjorde vi bl.a. ved at samlæse en del undervisning på de to årgange, vi havde i huset - en økonomisk nødvendighed, men med gode historier og fordele. I Aarhus Festuge 2019 stod de to årgange bl.a. for en serie af forestillinger i og omkring Musikhuset. Det blev til 18 små forestillinger med over 4000 publikummer og fine tilbagemeldinger i solrigt vejr. Eleverne samarbejdede på tværs af årgange og fik spillet børneteater i små og store sale, og sågar i vand til knæene i Musikhusets spejlbasin. Eleverne skrev og instruerede, komponerede musik og spillede. Derefter fortsatte den løbende undervisning, mens vi administrativt arbejdede på at lave en så smertefri overgang til Move'n Act som muligt.

### **SGK**

Vi søsatte det nye tredje-år på SGK, mentoråret med fokus på den enkeltes søgningsproces på scenekunstuddannelserne i Danmark. Et hold på 12 blev sat, men grundet sidste-øjeblikks-fracfald endte vi med 9 aktive elever, heraf 1 instruktør, 1 produktionsleder, 1 dramatiker og 6 spillere. Indforstået med at projektet var nyt og de var piloter, døbte holdet sig selv Kamikaze og igangsatte en del initiativer på egen hånd, hvoraf nogle var endog meget vellykkede og er blevet inkorporeret i det indeværende års pensum.

Der er meget læring i et pilotprojekt, og der var bestemt også ting, vi vil gribe anderledes an fremadrettet. Dog er det fundamentale koncept rigtig sundt og vellykket, og motivationen for at fintune maskinen er høj. Alle 9 elever gik til prøve på scenekunstsolerne, med forskellige men overordnet meget flotte resultater. Det er i høj grad meningsgivende for både talent-elever, teaterproduktionerne og de ansatte i Teaterhuset, at vi sikrer bæredygtighed ved at engagere og finde SGK-3 mentorer, iscenesætter/scenograf til bl.a. SGK-2's afgangsforestilling blandt de professionelle kontraktansatte på teater-delens professionelle produktioner. Det er win-win-win idet det skaber sammenhængskraft i huset, nærer og skaber netværk i den kunstneriske fødekæde og øger ansættelseslængden for de professionelle i egen- og co-produktioner.

Den allerede fintunede maskine - den to-årige grunduddannelse - måtte undvære sin faste koordinator, Ane Uhrenholt, som var på barsel frem til maj. Hendes opgaver blev uddelt over flere forskellige ansatte på Teaterhuset.

I rammen af *Talent Aarhus* var der planlagt en del aktiviteter, bl.a. et stort opslået arrangement ifm. fejringen af HM Dronningens fødselsdag i Mindeparken. Meget blev aflyst eller udsat grundet Covid-19, men vi gennemførte masterclasses i efteråret og tog indledende spadestik til en unge-producent-uddannelse, der involverer partnerskaber med kulturinstitutioner i Aalborg og Manchester.

## **Kulturskolen**

Kulturskolen for Teater og Dans var indtil marts i høj grad som tidligere år. Det centrale kulturskole-undervisningstilbud på Brobjergskolen (med visninger i Filurens Sal i Musikhuset) er velbesøgt og forholdsvis stabilt, og det lykkedes os at starte nye decentrale tilbud, mens andre løjede af. Sådan har det været siden det decentrale tiltag startede i 2011.

## **Covid-19 i pædagogisk afdeling**

Timing af nedlukningen faldt sådan, at både SGK2 og HFStage3 - de to afgangsårgange - mistede deres afgangprojekter, som skulle have fundet sted i og efter påskeferien i april. Det var meget ærgerligt og desværre helt umuligt at samle op efterfølgende. Det lykkedes SGK1 og SGK3 at ændre kurs og lave onlineprojekter, begge i konteksten meget vellykkede produkter, men naturligvis ingens første valg. HFStage2 skulle lave forestilling i en periode, hvor vi ikke kunne invitere publikum, og vi endte med at lave to uger med workshops i stedet, varetaget af Ane Uhrenholt.

Mest udfordrende var, at vi måtte nedlukke kulturskolen, som i nogen grad udgør et økonomisk fundament for den pædagogiske afdeling. Vi besluttede hurtigt ikke at forsøge at omlægge undervisningen til online format, og i stedet forsøge at efterlæse timer så snart det blev muligt. Vi skabte små film med øvelser og faglige oplæg, som vi sendte ud til vores brugere, ikke som kompensation for tabt undervisning, men blot for at holde dem påmindet om, at vi forhåbentlig snart kunne være samlet - med afstand - igen.

Et stort hovedbrud blev, i hvilket omfang vi måtte/kunne tilbageføre deltagerbetaling til brugerne som kompensation for mistet undervisning. I samråd med Kulturforvaltningen, og i solidaritet med de andre kulturskoler, udskød vi beslutningen herom hen over nedlukningsperioden. Det blev muligt for os at efterlæse en stor del af de tabte timer i juni, og derved kunne vi både kompensere vores elever og de timelærere, som også mistede en bi-indkomst i perioden. Den resterende tilbagebetaling har vi med megen administrativ møje enten tilbageført eller overført til 20/21-sæsonen.

Vi brugte mange kræfter på at kommunikere med vores brugere, på at monitorere diverse myndigheders forholdsregler, og på at tilpasse dem til vores konkrete forhold. Denne investering betaler sig i 20/21-sæsonen, hvor procedurerne for undervisningen står godt og tydeligt, og hvor der til vores glæde har været stor søgning på kulturskolen. Vi fornemmer, at eleverne har savnet vores tilbud.

### **Sommerferieaktiviteter**

Vi fik heldigvis mulighed for at dels gennemføre vores årlige sommerferietilbud (under Aktiv Sommerordningen) med corona-tilpassede retningslinjer, og desuden fik vi mulighed for at søge ekstra midler, som vi dels brugte til at oprette ekstra hold og dermed nedbringe ventelister til de allerede opslåede aktiviteter, og dels til en uges masterclass-undervisning i moderne dans for aldersspændet 15-18 år.

### **Fødekæden videre fra Filuren**

Det er fortsat vores fornøjelse at følge tidligere elevers færd som kulturaktører. Foruden de, der gennemfører scenekunstuddannelser i ind- og udland, læser mange dramaturgi, performancestudier, kulturformidling etc., og de er gode til at komme ind på arbejdsmarkedet i branchen efter endt uddannelse. Lokalt står tidligere Filuren-elever for en væsentlig del af aktiviteterne til f.eks. QuongaFest og i UngeKulturHuset, og i sæsonen 19/20 stod tidligere og nuværende SGK-elever bag hele tre mindre kulturfestivaler i Aarhus Kommune. Vi bestyrkes løbende i, at vores etik og strategi om først og fremmest at klæde vores elever på til at være teatermagere og kulturaktører bærer frugt for dem personligt og for kulturmiljøet i bredere forstand. Enkelte kommer gennem nøglehullet til scenekunstscolerne, men langt de fleste fortsætter med at skabe kulturtilbud i andre sammenhænge.

### **Teater-/dansepædagogiske aktiviteter i skoletiden - Filuren I skolen**

I sæson 19/20 har Filuren I Skolen - på trods af Covid-19 - formået at øge antallet af gennemførte teaterpædagogiske forløb på de aarhusianske skoler og dermed sat teater/drama/dans på endnu flere skoleelevers skema end vi gjorde i 18/19. Vi har i skoleåret 19/20 afviklet 95 teaterpædagogiske forløb og arbejdet med over 2100 skoleelever. Dette til trods for at vi pga. Covid-19 helt eller delvist har måttet aflyse 22 forløb for samlet ca. 550 elever. Da Covid-19 afstedkom nødundervisning på skolerne, satte vi alle kræfter ind på at støtte op om skolerne og deres særlige undervisningsvilkår og fik udviklet og afviklet 31 særlige corona-teaterpædagogiske forløb for halve klasser med udendørs undervisning. Filuren I Skolen gav dermed på eksisterende bevilling ca. 400 elever oplevelsen af, at trods corona-restriktioner og fysisk afstand kan vi stadig med teater- og dramaøvelser skabe samhørighed og fællesskab og få smilet til at bryde frem.

At Filuren I Skolen har kunne have så stort et aktivitetsniveau i sæsonen 19/20 skyldes projektstøtte fra Børnekulturhuset til projektet "Teater og dans som vej til dannelse og trivsel i skolen". Bevillingen muliggjorde, at vi ved at sammenlægge projektet med en række andre arbejdsopgaver finansieret af skolebetaling eller ULF-refusion i sæsonen 19/20 kunne tilbyde en af vores højt kvalificerede løst timeansatte en periodisk halvtidsansættelse. Det at have en ekstra medarbejder tilknyttet Filuren I Skolen på mere fast basis har givet et vældigt løft til afdelingen og muliggjort både det høje aktivitetsniveau og skabt mulighed for en fleksibilitet og omstillingsparathed, som ikke mindst i disse coronatider har været altafgørende.

Projektbevillingen har også muliggjort fordybelse og videreudvikling af teaterpædagogik som vej til trivsel og gode sociale relationer og klassefællesskaber i skolen. I det konkrete projekt har vi i samarbejde med kommunale skoler både stillet skarpt på at skabe gode forløb med eleverne, og haft særligt fokus på at styrke det daglige fagpersonales rum for observation/refleksion af børnene i sociale relationer samt inspireret dem til selv fremadrettet i deres eget arbejde med eleverne at inddrage teaterpædagogiske greb og de sociale elevobservationer, de gjorde sig under teaterpædagogens arbejde med klassen. Arbejdet har bragt nye indsigter og nye mulige fremadrettede samarbejdspartner på banen, og samtlige involverede lærere har meldt meget positivt tilbage. PPR har vist interesse for arbejdet, været på besøg på skolerne for at se et forløb og givet udtryk for, at der ligger et stort potentiale i vores teaterpædagogiske tilgang. To lektorer fra VIA Læreruddannelsen er også meget optagede af arbejdet, og det er lykkedes at koble en teaterpædagogisk workshop for et hold lærerstuderende på projektet.

I løbet af sæsonen 19/20 har vi fulgt og deltaget i udvikling af Kultur- og Sundhedsplanen for Aarhus med stor interesse og bidraget med tre cases til case-samlingen. Vi finder tanker og visioner i Kultur- og Sundhedsplanen meget spændende og ønsker netop at gå ind i langsigtede samarbejder med kommunale indsats. Alt vores praksiserfaring og vidensindsamling fra samarbejdet med skolerne peger på, at der ligger et stort potentiale i at arbejde trivselsfokuseret med teaterpædagogik ind i klassefællesskaber. Vi ved, at særligt for de lidt sårbare børn er det altafgørende for deres liv både som barn og voksen, at de i deres skolegang føler sig inkluderet i et respektfuldt og socialt rummeligt klassefællesskab. Vi kan tilbyde en konkret praksisindsats som bidrag til lærernes arbejde med at sikre gode rummelige klassefællesskaber.

Filuren I Skolen står nu på en solid base af erfaring, viden og samarbejdspartnere, og med et konkret formuleret bud på en trivselsindsats, som fremadrettet kunne komme flere aarhusianske skoler til gavn. Det vil kræve øgede ressourcer at udbrede arbejdet – en opgave vi ser frem til at arbejde målrettet med i de kommende år, for i 20/21 er vi tilbage i vanlig bemanding.