

Ledelsens beretning sæson 2018-2019

Ny leder, tilpasning af organisationen og økonomi

Første opgave for ny leder, tiltrådt 1.8 2018, var grundet akkumuleret negativ egenkapital og sæsonens overleverede budget at foretage en større analyse af organisationens økonomi og fordeling af udgifter. Som følge heraf er to medarbejdere afskediget og tre medarbejdere nedjusteret i tid fra fuld- til deltidsansættelser. Dertil er eksternt lagerlokale blevet opsagt og sæsonens produktionsbudgetter nøje gennemgået. Det var en turbulent start for både leder og medarbejdere. Alle er henover året landet godt og sammen og glædes over, at der allerede første år kan nedskrives pænt på den negative egenkapital.

Nye samarbejder, retninger og projekter

Selvom Teaterhusets nye leder trådte ind i en sæson, der var planlagt og klar til at sætte i gang, fik vi produceret og sat gang i tiltag, der peger i den retning, vi som samlet teaterhus, med stor og forgrenet pædagogisk afdeling og et professionelt producerende teater, vil gå af i de kommende år.

Det altoverskyggende fokus er tydelig og øget intern og ekstern kommunikation med henblik på publikums- og brugerudvikling.

Det er der arbejdet med på mange planer. Både i det direkte møde med publikum før og efter forestillinger og arrangementer på Teaterhuset Filuren, hvor tiltag omkring de professionelle forestillinger dirker teateroplevelsen op for dialog om det oplevede mellem børn/unge og voksne. Der er også arbejdet med et forenklet og gennemgående grafisk udtryk på alle PR-platforme: hjemmeside, Facebook, annoncer, pressebilleder, trykte materialer, osv. Signaturen er blevet den skæve ramme, der allerede var en del af Teaterhuset Filurens logo, og som nu indrammer alle billeder og grafiske materialer.

Fokus er også skærpet på hvordan vi mere klart kommunikerer husets mangeartede teater- og danseaktiviteter – og hvordan de gensidigt altid har en forpligtigelse til at pege på hinanden. Det resulterede i at det trykte program deltes op i et program for salen i Musikhuset og en folder dertil "OM" alle husets afdelinger: Teaterhuset Filuren; - Børne- og ungdomsteater, - I skolen, - Kulturskole, - HF-stage og - SGK-talentprogram.

Der er en stor lyst til at kigge op og ud efter både nye og igen hive fat i gamle samarbejdspartnere. Vi er glade for i år igen at have huset ILT-festivalforestilling, en koreansk danseforestilling. Og vi

blev begejstrede over at Danmarks største korfestival Aarhus Vocal Festival kontaktede os med planer om at udvikle en børneprofil og vi sammen tilbød workshop-format til deres børneteaterkoncert i et dagsarrangement i vores sal.

I løbet af året er det også lykkedes at rejse mere end 400.000 kr. i eksterne fondsmidler til samarbejdsprojekter i kommende sæson. Vi glæder os til at samarbejde med for os nye trods helt lokale aktører som Bora Bora, og til at kaste samarbejdslinier ud til både københavnske teatre, tre biblioteker og en app-udvikler-virksomhed i et publikumsudviklings-projekt der løber gennem hele næste sæson.

PÆDAGOGISK AFDELING

Sæsonen 2018-19 bar præg af et revideret budget og de deraf følgende personalereduceringer, som overvejende ramte pædagogisk afdeling. Det gav anledning til at tænke effektiviseringer og vi måtte genbesøge mange af de "plejer", som opstår over årene. Gode diskussioner om kerneværdier og umisteligheder prægede vinteren og landede os i foråret i nye modeller med fokus på at skabe intern økonomisk balance i underafdelingerne.

Kulturskole for Teater og Dans

Kulturskolen så ved starten af sæsonen ud til at være vækstende, og derfor var det skønt, at Teaterhuset Filuren har fået mere prøvelokaleplads på Brobjergskolen ifm omdannelsen til et Børnekulturelt Produktionscenter. Dog kom der knap så mange tilmeldte, som vi havde forberedt os på. Kulturskolen er dog temmelig agil, da meget undervisning afholdes af timelærere. Vi diskuterer, om vi skal lave en rekrutteringssatsning eller om Kulturskolen har et godt leje, også ift. sæsonafslutninger, salstid, teknikertimer mm.

SGK-talentprogram

18-19 var sæsonen, hvor vi forberedte det nye tredje år på SGK. Deltagere skulle findes og parres sammen med mentorer, forløb skulle planlægges og finde synergier med det velafprøvede to-årige grundforløb. I alt 12 elever fik plads og blev parret med professionelle scenekunstnere i grundigt forberedte mentorships. Flere af mentorerne er tilknyttet teatrets produktioner i kommende sæson. En dør lukkedes, da vores ansøgning om forlængelse af et tværregionalt talentprojekt fik nej. Men en anden åbnedes, da Aarhus blev udnævnt til Talentkommune, og vi undersøger nu tværfaglige muligheder med kommunens andre GK'er. Det netværk, der opstod under det regionale udviklingsprojekt, eksisterer stadig men videreføres i leje med væsentlig færre tværgående aktiviteter og videndeling end ønsket.

Også det to-årige grundforløb måtte under luppen og skæres til. De faglige resultater af denne tilskæring evalueres efter endt sæson 19-20. Vi fastholder stadig de traditionsrige produktioner undervejs i forløbet; Tivoli-musicalen med i år imponerende 7.500 publikummer, førsteårsforestillingen i juni, og afgangsforestillingen i Filurens sal på andet år.

HF-Stage

HF Stage-projektets 3-årige organisering under HF enkeltfag er økonomisk sårbar pga risiko for frafald og derved mistet elevbetaling. I kommende sæson arbejdes med at reorganisere projektet som en to-årig HF.

Teater-/dansepædagogiske aktiviteter i skoletiden - Filuren I skolen

Teaterhuset Filurens Kompetencecenter har igen i sæson 18/19 oplevet en stigende efterspørgsel fra skoler på de forløb og workshops, vi tilbyder. Særligt vores aktiviteter med fokus på teater og dansepædagogik som vej til at arbejde med trivsel, sociale kompetencer og klassefællesskab er meget eftertragtede; faktisk er efterspørgslen nu så stor, at vi ikke har ressourcer (mandskab) til at imødekomme dem alle, men har måtte melde udsolgt til flere.

Vi arbejder kontinuerligt og målrettet med at kvalificere vores aktiviteter, så de bidrager bedst muligt til skoleelevers og læreres daglige arbejde både som nye kropslige og sanselige læringstilgange og som veje til at styrke elevernes sociale kompetencer og deres evne til at arbejde æstetisk skabende og kreativt.

I sæsonen 18/19 søgte vi desuden at arbejde den anden vej rundt og inviterede 6.b fra Skåde Skole ind i det professionelle teaters maskinrum i opsætningen af En Spørgeshistorie. 6.b gav således forestillingens instruktør og dramatiker respons og inputs på forestillingens manuskript allerede forud for prøvestart med de professionelle skuespillere, og de kiggede ind til flere prøver og gav deres besyv med på, hvordan skabelsen af forestillingen skred frem. Det har været spændende og lærerigt at åbne dørene for, at vi som scenekunstfolk ikke kun bringer vores faglighed ud i skolen, men faktisk også inviterer skoleelever ind i vores maskinrum og tager deres input ind i vores skabende processer.

I sæsonen 18/19 er det desuden lykket i samarbejde med Børnekulturhuset og ULF i Aarhus at skabe økonomisk forankring af vores særligt udviklede dansepædagogiske tilbud til modtageklasser (klasser for flygtninge-/indvandrerbørn uden danskkundskaber til at kunne gå i en alm. folkeskoleklasse), således at sådanne klasse også fremadrettet kan få et gratis forløb ud.

PÅ SCENEN I MUSIKHUSET

Sæsonen åbnede med årets co-producerede ungdomsforestilling, ved urpremieren *GRÆNSER* senere ændret til *Verden imellem os* i forbindelse med genopsætning til Aprilfestival 2019.

Forestillingen undersøger hvad der sker når unge står alene i deres søgen efter identitet og eget moralsk kompas. En gruppe unge lever i et fællesskab styret af grænseløshed. I grænselandet mellem barn og voksen bliver de voksne ikke spurgt til råds. Den grænseløse klassekultur får fatale konsekvenser, nå de unge tager sagen i egen hånd.

Til netop den målgruppe har vi gennem de seneste seks år haft fast makkerskab med Teateriet Apropos, der har projekt og driftsstøtte fra Kunstfondens Projektstøtteudvalg for Scenekunst. *Verden imellem os* var inviteret til at holde urpremiere 14. september på Horsens Teaterfestival i Horsens Ny Teaters store sal. En fin anerkendelse af kunstnerisk kvalitet i de forestillinger samarbejdet skaber, da festivalen normalvis kun kuraterer sete forestillinger. Forestillingen spillede derefter i vores egen sal og blev virkelig godt modtaget både i Horsens og af de unge i Aarhus. *Verden imellem os* var første produktion i en ny tre-årig aftale med Teateriet Apropos om co-produktioner af ungdomsteater. Vi ser frem til at fortsætte men også udbygge samarbejdet blandt andet i forhold til fundraising og i forbindelse med Teaterhuset Filurens øgede fokus på inddragelse af unge i processen omkring kommunikation, produktionsproces og arrangementer i forbindelse med forestillinger i de kommende år.

8. oktober, efter Apropos'erne rykkede ud, indtog vores egen urpremiere børnegyseren *En Spørgelseshistorie* for alle fra 8 år salen. Først til prøver og fra 22. november til 18. december med hele 35 opførelser om et umiddelbart alternativt omdrejningspunkt – gysergenren – i en traditionsomspunden juletid. Men *En Spørgelseshistorie* er ikke blot en gyser. Det er også en historie om at miste – ikke mindst sig selv, om familie, relationer og identitet, og blev dermed et anderledes vinklet indspark til julens temaer.

Holdet bag bød på dramatikerdebut til Kaja og Morten Kamuk Andersen og børne-/ungdomsteaterdebut til instruktør Dorthe Hansen Carlsen. Debutanter til trods blev forestillingen en stor succes, der alene høstede femstjernede anmeldelser og børnepublikummet forlod hver gang salen hvinende og samtalende på de helt høje nagler om forestillingens gyserelementer i lys, lyd, rum, plot og skuespil. Sjældent har vi været vidne til så markant, levende og engageret samtale i børnegrupper efter teateroplevelsen som efter denne. *En Spørgelseshistorie* blev derudover også fornemt anerkendt med en indstilling til Scenekunstprisernes "Årets Forestilling 2018".

I forlængelse af opførelser for familiepublikummet i weekenden afprøvede vi for første gang et 'rum-i-rummet'-light arrangement efter forestillinger. Med lidt til maven og 'instax-foto-stationer' hvor børnepublikummet hjulpet af de fire skuespillere kunne komme op i den storslåede scenografi

og enten få et billede med en spiller eller selv iført hovedpersonens gule gummistøvler og regnfrakke. Billederne hængte vi efter hver forestilling op i Musikhusets gang udenfor salen – billedvæggen voksede sig gennem december større og større og gjorde opmærksom på os og den magi der gemmer sig bag væggen.

I januar rykkede kulturskolen for teater og dans ind i salen til visninger af efterårets arbejde på teater og dansehold.

Februar og vinterferien stod i fossiljægerens tegn. Teaterhuset Filuren har ofte været co-producenter på det lokale og af Statens Kunstfond projektstøttede Thalias Tjeneres forestillinger. Denne sæson bød på endnu et samarbejde om *Arternes Oprindelse* for alle fra 7 år, som Teaterhuset Filuren tilføjede tre to en halv meter høje og fem meter bredde fossilskelet-puslespil. Knoglerne (brikkerne) til puslespillet var nedgravet i en 8 x 1 meter stor sandkasse.

I forestillingen oplevede publikum, gennem Thalias signatur; mime og de mands-store maskefigurer, fortællingen om den 12-årige Mary Anning der i begyndelsen af 1800-tallet gjorde de første fossilfund af kæmpe hval- og flyveøgler. Fund der bragte viden med sig, som sidenhen dannede grundlag for Darwins videnskabelige konklusioner om arternes oprindelse.

Efter forestillingen inviterede vi børn og voksne til selv at gå på fossiljagt og samle skeletter af Marys tre mest berømte fund i real størrelse. I rummet bag scenen over mega-puslespillene kørte også en animeret video af de tre øgler så publikum kunne opleve hvordan de virkelig havde bevæget sig omkring i havet og luften for 200 millioner år siden.

I marts præsenterede vi den interaktive gæste-danseforestilling *Total!Dans!* af koreograf Ellen Kiilsgaard. Forestillingen skabes af to dansere og en musiker i samspil og plastisk åbent koreografisk mønster sammen med en børnegruppe på maksimalt 30. Det er en særlig forestilling og det krævede en særlig indsats at afsætte billetterne til denne eksklusive oplevelse. Det var en udfordring – men de små 500 børn hvis lærere vovede at købe billetter til en ganske anderledes teateroplevelse, fortrød det ikke. Vi fik utrolig mange og rørende tilbagemeldinger fra lærerne om hvordan oplevelsen havde givet dem indsigt i f.eks. klassehierarkier.

Desværre lykkedes det ikke Bolette Engstrøm Bjerre at skaffe funding til ungdomsforestillingen *Skadedyr*, hvorfor den planlagte produktion ikke blev gennemført eller fik premiere i år.

April stod vanen tro på SGK-talentprogrammets afgangsforestilling. De spillede Shakespeares uddødelige klassiker *Romeo og Julie*, de to elskende, hvis umulige kærlighed får tragiske konsekvenser.

Igen i år var der skruet helt op for det professionelle teaterproduktionsapparat til punktummet for

andetårseleverne. Der var fart over feltet, da de 11 spillere forløste stort drama og masser af action.

I maj husede salen både Kulturskolevisninger for forårs- og helårsholdene, ILT19 festivalforestilling, en enkelt skolemusical og Aarhus Vocalfestivals børnearrangement.

1. juni afholdt og manifesterede vi og andre teatre i Midt- og Nordjylland *Teatrets Dag*. Denne dag slog teatrene dørene op for at give publikum anderledes oplevelser. Vi havde både allieret os med Musikhuset og udbød sammen tre velbesøgte rundvisninger, der gav deltagerne et kig ind bag de vanlige publikumsområder: scener og foyer og vi bød ind til dramatiker-impro-arrangementet *Jeg mangler ord*, som fra næste sæson er programsat sidste lørdag i måneden året igennem.

Teaterhuset Filuren er både gennem de professionelle co-produktioner, vækstlaget SGK-talentprogram, HF-Stage linjen og samarbejder mellem tidligere elever og undervisere aktive med forestillinger, der opføres andre steder end i vores egen sal i Musikhuset Aarhus. Sammen med Teateriet Apropos og Thalias Tjenere har vi fire turnéforestillinger på landevejen, der gennem hele sæsonen har spillet på skoler, kulturhuse og andre teatre i Danmark og i Norden. SGK, HF-stage og tidligere elev/underviser produktionerne spiller fortrinsvist på pladser, skoler og institutioner i Aarhus området.