

Ledelsesberetning 23/24

Teaterhuset Filuren går endnu engang ud af et år med positive tal på bundlinjen i både Lille Storbyteatret og i de pædagogiske aktiviteter. Der var budgetteret til nul for begge driftsområder, men øgede fremskrivninger på tilskud, succes med fundraising og øgning på Kulturskolen resulterer i mindre overskud på begge grene.

På bagkant af sæson 23/24 hvorfra teaterleder nu betragter året, træder særligt Filurens mangeårige og vedholdende arbejde med talentudvikling og vækstlag signifikant frem, både på scenen lokalt her i Aarhus men også ude. Vi søger at understøtte den scenekunstneriske fødekæde i alt, hvad vi gør: Når vi kuraterer professionelt program, sætter professionelle kunstneriske hold til nye produktioner, laver PR-strategier for SGK-elevoptag, engagerer professionelle scenekunstnere til talentarbejdet osv. Tre eksempler fra sæsonen der peger tilbage på, at Filuren lykkes med dette, er:

Performing Arts Platforms (PAP) pris **Årets Pinspot 2024** blev 2. februar tildelt **TEATER KABI NETTET** initieret af Selma Klejs og Camille Hjernøe med det formål:

“at engagere unge scenekunstnere og kulturmagere mere aktivt i vækstlagsmiljøet, ved at give dem mulighed for at deltage i ambitiøse teaterproduktioner og events” Det formål efterlever I på fornem facon, med en voksende medlemsskare, stort aktivitetsniveau og en helt særegen kvalitet.

En pinspot lyser på et nøje udvalgt sted. Lyset rammer en særlig person, en særlig organisation, et særligt tiltag, som juryen bag Scenekunstens Priser ønsker at give ekstra opmærksomhed. [...] vi i juryen blev ramt i både hjerne og hjerte af jeres seneste forestilling. Forestillingen ”Vokseværk” blev til igennem en bevidst kollaborativ proces. I sætter barren højt ved at vælge en arbejds metode, der normalt ikke er for småbørn. Respekt for det! Forestillingens form er genkendelig – men alligevel som støbt på ny.

Uprætentiøs, Uskadt – og alligevel ambitiøs på sin helt egen måde. I tager udgangspunkt i jer selv, jeres egen alder og jeres egen angst, savn, drømme, utryghed og utilpassethed – samtidig med, at I insisterer på retten til at være helt perfekt uperfekte.

Jeres budskaber er befriende fri for belæring. Derfor lytter vi.”

Med stolthed og stor glæde iagttag, hujede og hyldede Filurens teaterleder, sammen med et stort opbud af Aarhus’ øvrige professionelle teatermiljø til PAPs traditionsrige ”Nytårskur med priser”, de overraskede unge voksne – der hver og en er tidligere SGK-elever opsamlet fra mange årgange – og flere af dem undervisere på Filurens Kulturskole.



Teaterleders Instagram-reel med uddrag af Dorthe Hansen Carlsens tale og motivation for prisen

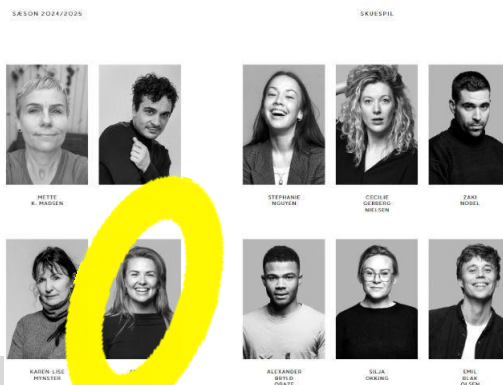


TEATERKABINETTET - med PINSPOT-prisen 2023, alle er tidligere SGK-unge.

På vores egen scene fik SGK-elev årgang 2015-17 **Amalie Mørup sin professionelle skuespillerdebut** i årets urpremiere "På den anden side af Døren", april 2024. Amalie er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole (DDSKS), skuespil Aarhus i juni 2023. I sæson 24/25 har hun en fyldt arbejdskalender, der bl.a. tæller ansættelse på Det Kongelige Teater og Randers Teater, og så har hun selv rejst midler fra Statens Kunstfond til et eget ungdomsteaterprojekt. Vi hepper og følger!



"På den anden side af døren"-holdet og to professionelle debutanter; skuespiller Amalie Mørup og lyddesigner Gustav Andreas Berg.



Det Kgl. Teaters sæsonkatalog 2024/25

I marts annoncerede **Teater Momentum i Odense** navnene bag sæson **24/25's kunstneriske ledelse**. Heriblandt er tidligere SGK-elev, fra samme årgang som Amalie Mørup, Ingeborg Bjarno Thomsen, uddannet dramatiker fra DDSKS, dramatisk skrivekunst i 2022. Læs pressemeddelelsen [TRYK HER](#). I Filurens sæson 23/24 instruerede Ingeborg den store fælles-SGK-forestilling "Nattens Tivoli".



Dramatiker Ingeborg Bjarno Thomsens, SGK 2015-17, i Teater Momentums sæsonprogram.

Filuren er et teaterhus, der strukturelt er organiseret som en scenekunstnerisk fødekæde, hvor alle kommunens børn har mulighed for at få åbnet verden med scenekunst – med "Filuren i Skolen" ved workshops ude på skoler hvor alle børn i en klasse deltager – med et fritidstilbud for 4-18 årige, hvor børn og unge kan dygtiggøre sig i kreative fællesskaber, hvis teater og dans fænger – med oplevelse af professionelle scenekunstnere i forestillinger skabt med udgangspunkt i og relevans for børn- og ungdomslivet – og med det ambitiøse SGK-talentprogram, for både dem der overvejer scenekunsten som livsbane, og dem der vælger at forsøge sig med at komme gennem nåleøjet til scenekunstscolerne. Vi oplever med stigende kraft i disse år, ved at følge og fortsat stille os til rådighed for sparring med tidligere teater- og SGK-elever, hvordan talentudviklingen og den ramme og de værdier, som vi vælger at sætte for den i Aarhus, vokser, gror og manifesterer sig lokalt og nationalt på de professionelle scener og i vækstlaget på, bag og omkring scenekunstproduktion.

Aarhus har med prioriteringen af Filuren som et samlet teaterhus været og er fortsat foregangskommune i en ambitiøs strategi for scenekunsten fra barn til ung og ung voksen. Og Filuren har løst og løser fortsat opgaven til UG, kryds og slange.

Sæson 23/24 – i Kulturpolitikens overskrifter:

Sæson 23/24 er andet år i fireårig rammeaftale med Aarhus Kommune. Den skriftlige beretning koncentrerer sig i det følgende omkring, hvordan Teaterhuset som et samlet hus, med visionen **"Vi åbner verden med**

scenekunst – for børn, unge og fællesskaber”, har understøttet og arbejdet med de fem kulturpolitiske indsats, som er en del af vores rammeaftale. Aftalen indeholder en mængde måltal, der vedrører antal publikummer, forestillinger, elever, lektioner, samarbejder med lokale institutioner mv. Her realiserer vi på langt de fleste parametre aftalens mål. Disse er oplyst sidst i ledelsesberetningen. Hvor der er væsentlige afvigelser, er det behandlet i det følgende.

6.1 Et stærkt fundament

Vi tror på, at vores publikum gerne vil udfordres, at de er nysgerrige og modige. Derfor er Lille Storbyteatrets retning i kuratering fortsat først efter parameteret *høj kunstnerisk kvalitet*, derefter efter *bredde i aldersgrupper og diversitet i scenekunstneriske genrer*. Dans, performanceteater, ny dansk dramatik med videre. Sæson 23/24's program kan [læses HER](#). Fordelingen på antal egenproduktioner, gæstespil, samarbejds- og co-produktioner fremgår af nøgletallene. Filuren har med Ditte Felding som teaterleder



kontinuerligt øget billetudbuddet og -salget til familier. Det gør vi med et intensivt forestillingsprogram i de to "kolde" ferier - efterårs- og vinterferie - og med lange spilleperioder for egne produktioner. I 23/24 genopsatte vi Reumertvinderen "Duften af Betlehem" for alle over 4 år, og sæsonens urpremiere var forestillingen "På den anden side af døren" for alle over 9 år. Sidstnævnte kunne kun placeres og produceres i salen på et ikke så fordelagtigt tidspunkt for billetsalget til skoler, hvilket er afgørende for, at vi ikke nåede budgettallet. Forestillingen blev dog virkelig godt modtaget af både skoler, familier og anmeldere, så der er planlagt med en genopsætning på et mere skole-billet-favorabelt tidspunkt i næste sæson.

★★★★★ "Historien har fantasi og næse for børns modstandskraft", Kulturnyt [læs HER](#)

★★★★★ "Børns fantasi vs. skolesystemet". IScene [læs HER](#)



Elisabeth N. Hübener, Isabelle Reynaud og 8 andre

1 kommentar 1 deling

Børnefeedback til "På den anden side af døren"



Elisabeth N. Hübener

Liv 12 år: jeg synes mine lærere skulle se den, så de ved hvad en glad lærer med overskud kan gøre. (Og hvad en elev med forståelse for konsekvenserne af egne handlinger kan være med til). Grin, græd og gys med dine unger, elever, forældre, venner, klassekammerater eller hvem du har lyst til at tage med.

Forestillingen havde en for Filuren ny opstartsproces i idéudviklingsfasen. Instruktør Mette Ovesen, dramatiker Magnus Iuel Berg og Filuren fik Kunstfondsstøtte til Huskunstnerprojektet "Min tekst – Dit blik – Vores historie". Forløbet gennemførtes over fire uger i tre 5. klasser på Virupskolen i Hjortshøj i aug.-sep. 23. For børn, skole og kunstnere var det *konkrete* overordnede mål med projektet: "At vise børnene at det ikke er farligt at dele sig selv og give dem redskaberne til at gøre det." og at:

- Give redskaber til at skabe tekst og scenebilleder ud fra en personlig fortælling
- Opleve egne skrevne ord komme til live
- Alles historier/personlige fortællinger er vigtige, store som små
- Erfare nye måder at samarbejde på – se nye sider af sig selv og hinanden"

 Teaterhuset Filuren
22. september 2023 · 🌐

🔴 Hvad foregår der egentlig i hovederne på elever i 5. klasse? 🔴

Det har [Mette Louise Ovesen](#) og [Magnus Iuel Berg](#) sammen med tre 5. klasser fra [Virupskolen](#) i de sidste par uger arbejdet med ud fra både iscenesættelsesøvelser og dramatiske skriveopgaver ude på skolen 🙌👏

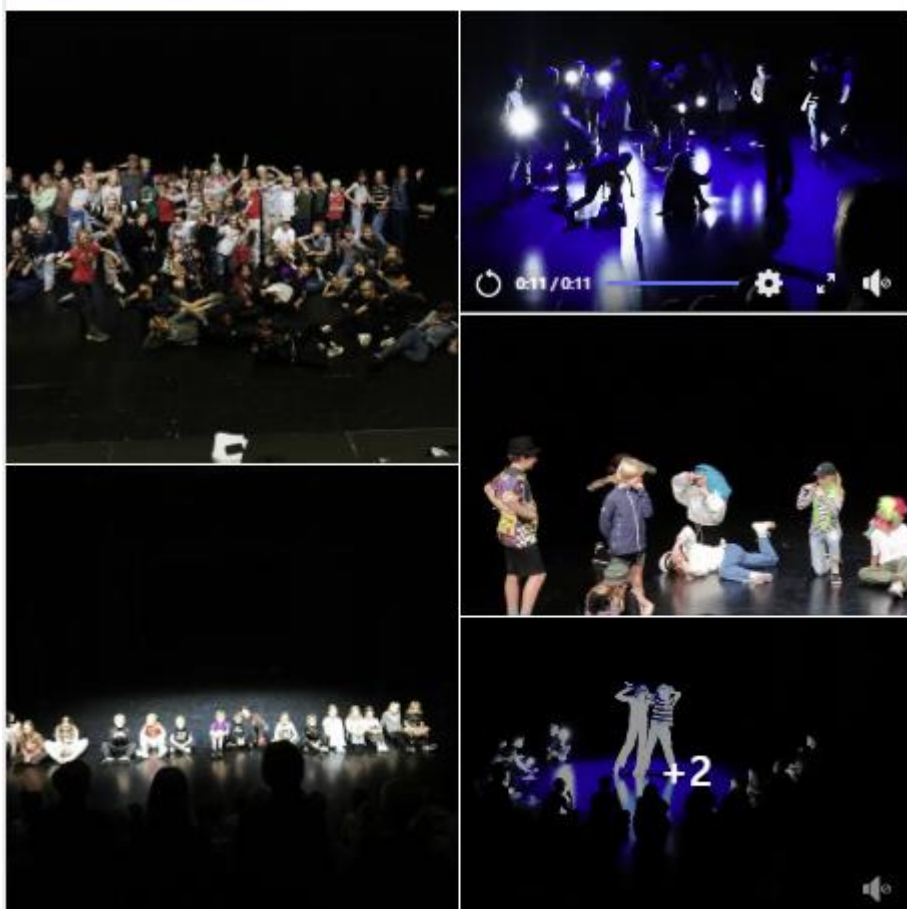
I dag fik de tre klasser lov til at vise arbejdet frem for hinanden i Filurens sal, med lys og publikum på rækkerne 🌟

Det fedeste er, at disse skøre, krøllede og morsomme tanker skal blive til en forestilling lige til deres egen aldersgruppe.

URPREMIEREN bliver på Teaterhuset Filuren til april 2024! Er du gal det bliver fedt 🤪

Sygyt god weekend herfra til alle jer derude 🙌

👤 Statens Kunstfond
#huskunstnerordning 🙌👏
#kunstgørenforskel
#scenekunstpåkoleskemaet



Afslutning på huskunstnerforløb
i Filurens sal, september 2023.

Intentionen og missionen fra teaterleder, dramatiker og instruktør var også, at Filurens mellemtrins-urpremieres omdrejningspunkt og tema skulle findes ude blandt målgruppebørnene. Forløbet afsluttedes med, at alle 72 børn og 3-4 lærere kom ind på Filuren i to dage og viste, hvad de havde arbejdet med ude i klasserne, for hinanden og for Filurens personale og det kunstneriske hold, der nu skulle til at skabe manuskript, scenografi, kostumer, lyd- og lysdesign mm. til den forestilling, der kom til at hedde "På den anden side af døren". IScene.dk interviewede scenograf Astrid Lindgreen Hjermind og instruktør Mette Ovesen i en foromtale – læs "Der kan spares mange timer på Aula hvis vi ser forestillingen sammen" [læs interviewet HER](#).

Ind-, ud-, aftryk og tilbagemeldinger fra huskunstnerprojektet:

Udtalelse fra lærerne på Virupskolen om Huskunstnerforløbet. Vi har fået lov til at bruge det til formidling 😊 :

Filuren "Du er god nok, som du er!"

På 5. årgang har vi her i efteråret været så heldige at have fået bevilget et forløb med børneteateret Filuren. Vi har haft besøg af M og M - Mette og Magnus - som er hhv. skuespiller/instruktør og manuskriptforfatter. Det har været et meget givende forløb for både elever og lærere - vi har grint og leget, og imens har vi slet ikke opdaget, at vores kropslige udtryk, vores stemmebrug, vores grænser for hvad vi tør - alt det, der giver selvværd ved at være fysisk til stede i verden - er blevet udfordret og udvidet. Eleverne har været nødt til at holde fælles fokus, for ellers fungerede aktiviteterne ikke. På den måde har det været helt naturligt at arbejde sammen om et fælles tredje, og det har været synligt ifht. motivation, opmærksomhed, mod og glade øjne. Vi har virkelig nydt det - og vi lærere har fået masser af inspiration til mere leg med drama!

Lærernes opslag til forældre på Aula efter huskunstnerforløb 😊 :

TEKST

Kære forældre på 5. årgang!

Det har været en fantastisk fornøjelse at se jeres søde børn udfolde sig på de skrå brædder.

De har været SÅ søde og sjove og opfindsomme, og heldigvis får vi lov til at møde Mette og Magnus igen i marts, hvor de inviterer os i teateret for at se og evaluere på deres nye forestilling, som bygger på deres erfaringer med vores 5. årgang.

Rigtig mange børn har fået flyttet nogle grænser og opdaget, hvor sjovt det er at lege med krop, stemme, dans m.m. i et trygt fælles rum. Mange har derfor spurgt, om det er noget, man kan "gå til", ligesom fodbold og anden sport.

Det er det da!

Her er et link til Filurens hjemmeside, hvor der ligger alt muligt spændende indenfor teatersport og dans.

Selvom denne sæson nok er fyldt op, så kan man godt allerede nu tilmelde sig næste sæson, som starter i januar. Filuren - kulturskolen for teater og dans

- Nye formater for mødet mellem scenekunst og børn og unge – og mellem generationer.
 - Familieteater, nyt familiekoncept, inspireret af Familiedans, som vi har haft fast i programmet de seneste 4 sæsoner – og i dag har en stabil kundegruppe til. Vi afvikler Familiedans og Familieteater én lørdag om måneden hen over sæsonen.
 - Kreative aktiviteter/universer der tjener som samtalestarter eller eftersnakigangsætter mellem børn og voksne til egne og gæsteforestillinger. I alt udvikledes 9 forskellige workshops i sæsonen.
 - Nænsomhedsforestillinger – teateroplevelsen i mindre bidder med plads til og blik for børn og unge med særlige behov/udfordringer. Mere herom under "Åbne arme, åbent sind"
 - Nyt forløb i "Filuren i Skolen" – "Faunaspillet", biodiversitet og bæredygtighed – teaterleg for indskolingen, udviklet i tæt samarbejde med Skanderborg Kulturskoles dramalærer og Filurens undervisere, støttet af Region Midt's Kulturudviklingspulje.



Grafisk layout: Sebastian Askari.

Hensigten var at udvikle et dramapædagogisk forløb med fokus på leg og læring med lærere og pædagoger som primær målgruppe, idet projektmålet er at opkvalificere professionelle omkring børnene til selv at kunne bruge spillet efter forløbet. Altså at skabe et bæredygtigt format, der kan leve videre ude på skolerne.

Dramapædagogerne har med sparring fra spildesigner, faglærere, pædagoger og grafiker udviklet et rigtig flot og bæredygtigt spil, som vi er meget glade for fortsat at kunne udbyde til skolerne i de to kommuner.

I hele projektperioden, der også løber ind i kommende sæson, besøges 10 skoleklasser i Skanderborg Kommune og 30 i Aarhus Kommune. I 23/24 har 250 elever og 10 lærere/pædagoger i Aarhus deltaget i faciliteret workshop på Aarhus-skoler.

Læs mere om Faunaspillet som forløb [tryk HER](#) og [tryk HER](#) for 'voksenvejledning'.

- Børn- og Ungepanelet (BUP) – er reelt en videreførelse af et 'format'. I 23/24 har Spar Nord Fondens støttet med et nødvendigt "BOOST" til en mere fyldig aktivitetsplan, som panelet selv har været med til at formulere: Kunstneriske workshops og pop-up events til formidling af, at Filuren har et åbent gratis børne- og unge-forum, der er vores eksperter på, hvordan vi kommunikerer scenekunsten til børn og unge – og som danner ramme om sjove møder og workshops for dem. BUP'erne er ideudviklere på alle kreative aktiviteter omkring forestillinger og skabte i sæsonen to pop-up events RUM [se videotrailer HER](#) & TEKST [HER](#) og [HER](#), der begge afvikledes som installationer/udstillinger i Musikhusets foyer. BUP-i-tal: Ni formater omkring forestillinger afvikledes ved 70 opførelser med 2376 deltagende publikummer: Børn/unge og deres voksne. Til BUP-møder hen over året deltog 38 børn/unge, til workshops deltog 19. Pop-up events oplevedes af i alt 440 publikummer, men mange, mange flere blev opmærksomme på initiativet og muligheden BUP via installationer og kommunikationstiltag i Musikhusparken.

Leif Lønsmann er her: Teaterhuset Filuren.

1 dag · Aarhus, Region Midtjylland · 🌐

FEJLEMOD

Teaterhuset Filurens Børne- og UngePanel BUP - "et børneanarki for krøllede hjerner, teaternørder og skaberlystne børn og unge med fejlemod", inviterer på aktiv efterårsferie med "Et Boost til BUP"... [Se mere](#)



SoMe & outdoor kommunikation af Børne- og Ungepanelet – BUP. Grafik: Randi Schmidt og Caroline Ryttergaard



- Vækstlaget understøttes som en naturlig del af vores daglige arbejde.
 - SGK 1+2 årgangene spillede igen den traditionsrige børnemusical "Nattens Tivoli" i Hermans i Tivoli Friheden – hele efterårsferieugen igennem. At det er en tradition – det vidner følgende Facebook-tråd om – og tilmed en højtelsket én:

Louise Hjorth Jespersen
22 min. · 🌐

Apropos SGK og 'Nattens Tivoli' i Tivoli Friheden: Clara så forestillingen første gang da hun gik i 3. klasse, og der er ingen tvivl om, at det var med til at tænde hendes store teaterglæde. Derfor er det også kæmpe, at hun blev optaget på SGK og selv skal spille forestillingen for første gang i år. Så, hvis I skal i Tivoli i efterårsferien, så tag endelig i Hermans også! Det er gratis, det er godt, og Clara spiller den døde brud 🥰👻👻

Teaterhuset Filuren
Offentliggjort af Ida Mathilde Sztakowski · 1 t. · 🌐

• SGK på finansloven? •

Vi har læst Kulturmonitor bragte debatindlæg fra Gitte Gry Bech Ballesheim der handler om at ligestille MGK og SGK. Her på Teaterhuset Filuren er vi helt enige med Gitte i at SGK "for længst har bevist sit værd og er veletableret over hele landet, og det er på tide at sidestille SGK med MGK. Dette ville netop også gøre det muligt at gøre SGK-undervisningen gratis, så adgangen bliver lige for alle – ikke kun dem, der har råd til det."

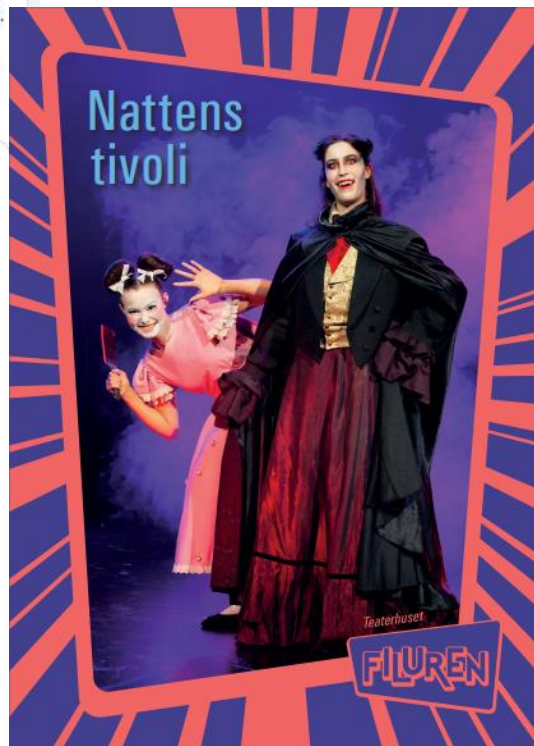
Vi oplever hvert år, at de tre årgange med dygtige og lærelystne SGK-elever, bliver drivkræfter i vækstlaget, styrker talentniveauet og er en stor gevinst for branchen som både skabere, udøvere, koordinatore og kulturforbrugere. Vi støtter om dem alt, hvad vi som institution kan, men vi oplever naturligvis også, at ikke alle kan søge dette tilbud, selvom talentet og lysten til det findes. Vi argumenterer også for, at udover at være talentarbejde så er SGK-programmerne et velfærdsstærkende projekt, hvor unge finder fællesskaber og hvor drivet kommer indefra. Her findes fejlemod og vilje til at blive klogere. Vores egne elever her på Teaterhuset Filurens SGK-linje fremhæver gang på gang fællesskabet og det helt særlige ved at dele interesse med andre ligesindede. Vi er derfor enige med landsforeningen, når de hævder, at der også burde være plads til SGK - sidestillet med MGK på finansloven!

Lige nu arbejder 1. og 2. årgang sammen om en stor forestilling "Nattens Tivoli", der spiller i hele efterårsferien i Hermans i @Tivoli Friheden. Eleverne stiller op hver dag og kommer i fuldt kostume, varmer stemmerne op og gør klar til at spille årets familiemusical, to gange hver dag. Og her - midt blandt microports og opvarmningsøvelser, skabes et sammenhold årgangene i mellem, der ofte udvikler sig til fællesskaber, hvor de rent faktisk skaber noget fælles. Det så vi gerne være en mulighed for endnu flere unge at kunne deltage i. ❤️

<https://kulturmonitor.dk/.../SGK-og-MGK-b%C3%B8r-v%C3%...>

#danskpolitik #kulturpolitik #finansloven #SGK #talentarbejde

KULTURMONITOR.DK
Er musik og scenekunst ikke lige vigtigt?: SGK og MGK...



Postkort til SGK1+2 forestillingen "Nattens Tivoli 2023 i Hermans, Tivoli Friheden.

Synes godt om Svar 3 d.

Lotte Rydahl
Elsker den forestilling og vi har set den mange mange gange siden min datter var lille. 🥰👍

Synes godt om Svar 3 d.

Christina Emborg
Pia Engell Christensen åh så fedt Clara Emborg synes det teater er 🥰👍

Synes godt om Svar 3 d. 2

Pia Engell Christensen
Christina Emborg ja, hos os elsker vi også "Nattens Tivoli" 🥰👍👍👍👍👍 Vi skal se det hvert år og også gerne flere gange 🥰👍👍👍

Synes godt om Svar 3 d.

Christina Emborg
Pia Engell Christensen jeps og herhjemme kører det på iPad når det er udgivet 🥰👍

Synes godt om Svar 3 d.

Pia Engell Christensen
Christina Emborg ja, lige så snart det bliver lagt ud på youtube, så kører det også herhjemme 🥰👍👍👍 og også dem fra flere år tilbage 🥰👍👍👍

Synes godt om Svar 3 d.

- Både SGK2 og 3 var på studietur. 2'ernes gik til Theater Bremen i Tyskland i starten af marts. Her besøgte de et kæmpe teater, der som os har både professionelt børne- og ungdomsteater og et omfattende fritids- og talentprogram. Dog i langt større volumen, både produktionsramme og teaterhus-mæssigt!



- Theater Bremen er en af fem eksisterende partnere i det europæiske [BUZZ Network](#). BRONKS (Be), Rogaland Teater (No), Youth Theatre Ireland og Youth Theatre Arts Scotland er nationalt førende ungdomsteaterorganisationer i de respektive lande. I 2019-2024 har de med støtte fra Creative Europes netværksprogram skabt professionelle workshops, laboratorier og videndelingsplatforme for unge og professionelle, der arbejder med børn og unge. I august 2023 blev Teaterhuset Filuren inviteret med ind i programmet i en genansøgningsproces til videreudvikling af programmet og udvidelse af partnerkredsen. Vi har sagt ja til at medvirke som 'steering partners' og har i sæsonen både deltaget til evalueringsproces og sidste workshop-event i Cork, Irland i november 2023, kontinuerlige online udviklingsmøder kronet af et fysisk møde i Bruxelles hos BRONKS i juni 2024. Rejseaktiviteten var støttet af Aarhus' Erasmus-midler. Samarbejder omkring indhold til en ny større "Medium scale"-netværksansøgning fortsætter i kommende sæson og afleveres i januar 2025.



- Derudover er der naturligvis blevet produceret forestillinger af alle tre årgange. Både i Filurens sal i Musikhuset og i byrum og andre locations.



SGK2 afgangsforestilling, 4:48 Psychosis af Sarah Kane



SGK1 forestilling fra forår 2023 inviteret på Horsens Teaterfestival sept. 2023.

- Partnerskaber og prioritering af lokale professionelle scenekunstnere og kulturinstitutioner.
 - Dramaturgisk sparring og lokaler til prøver stillet til rådighed for det nye aarhusbaserede kompagni, Teater JaNejMåske – og en aftale om forestillinger i vores sal i efterårsferien 2023. "Popcorn" toppede med højeste belægningsprocent i den ferie!
 - Vi ansatte "Duften af Betlehems" (premiere 22/23) dygtige lyddesign-assistent Gustav Andreas Berg som bærende lyddesigner på sæsonens urpremiere "På den anden side af døren" – professionel debut til ung lokal kunstner! Også scenograf Astrid Lindgreen Hjermind er ung, aarhusbaseret, fremadstormende og har været assisterende scenograf på flere forestillinger på Aarhus Teater. Vi gav hende opgaven med at skabe scenografi og kostumer til "På den anden side af døren". Det var et virkelig frugtbart samarbejde, som har resulteret i, at Astrid allerede er tænkt ind i nye fremtidige projekter. En nytillflyttet yngre mandlig skuespiller Magnus Hald engageredes som Amalies medspiller.
 - Vi stillede os til rådighed for Teaterkabinettet med materialer og sparring på deres 'residency-forløb' på Svalegangen.
 - Sæsoner der afsluttes i lige år er DANISH+ år. Igen i år bakkede vi op om Teatret Gruppe 38's showcase-festival for internationale opkøbere/arrangører af børne- og ungdomsteater og lagde scene, teknikker mv. til uden beregning. Læs Iscene.dks artikel om eksportsuccesen "Dansk børneteater", [tryk HER](#) og reportagen fra sæsonens festival, [tryk HER](#)
 - To nye festival-samarbejder i sæsonen: The GenderHouse Festival og Århundredets Festival.
 - Det aarhusbaserede dansekompagni HimHerAndlt co-producerer The GenderHouse Festival med scenekunst, der skal nedbryde normer, grænser og vores vanetænkning omkring normalitet. Festivalen havde kurateret en norsk forestilling "Erik", der spillede i vores sal. Læs interview med festivalproducent bl.a. om forestillingen i Filurens sal, [tryk HER](#).
 - Århundredets Festival 2024 havde temaet "Norden". Vi programsatte både Familiedans og Familieteater i festivalperioden, og vores teater- og dansepædagoger udviklede en ramme for begge dele, der talte ind i temaet. Vi gentager samarbejdet til næste år.
 - Filurens teaterleder afholdt workshop med DDSKS's 1. årselever, Skuespil Aarhus – om dansk børne- og ungdomsteater – specialiserede scener og frie kompagnier uden scene.

6.2 Kultur er velfærd

Vi har i de fire år, denne rammeaftale løber, forpligtet os på at lade vores publikum – aarhusianerne – sætte ord på, om og hvordan Teaterhuset Filuren skaber værdi for dem.

I 'postmails' med spørgeskema til alle billetkøbere til forestillinger i salen spørges ind til oplevelsen. 30% af billetkøberne har besvaret spørgeskemaet – i alt 274 respondenter:

95% er enig & meget enig i, at besøget på Teaterhuset Filuren understøtter et godt børneliv

88% er enig & meget enig i, at besøget åbner op for nye samtaler mellem børn og voksne

69% er enig & meget enig i, at besøget giver barn/ung mulighed for at reflektere over sig selv i verden

60% er enig & meget enig i, at besøget gav den voksne indblik i barn/ungs væren i verden og fællesskaber

48% er enig & meget enig i, at barn/ung & voksen oplevede noget nyt om hinanden efter besøget

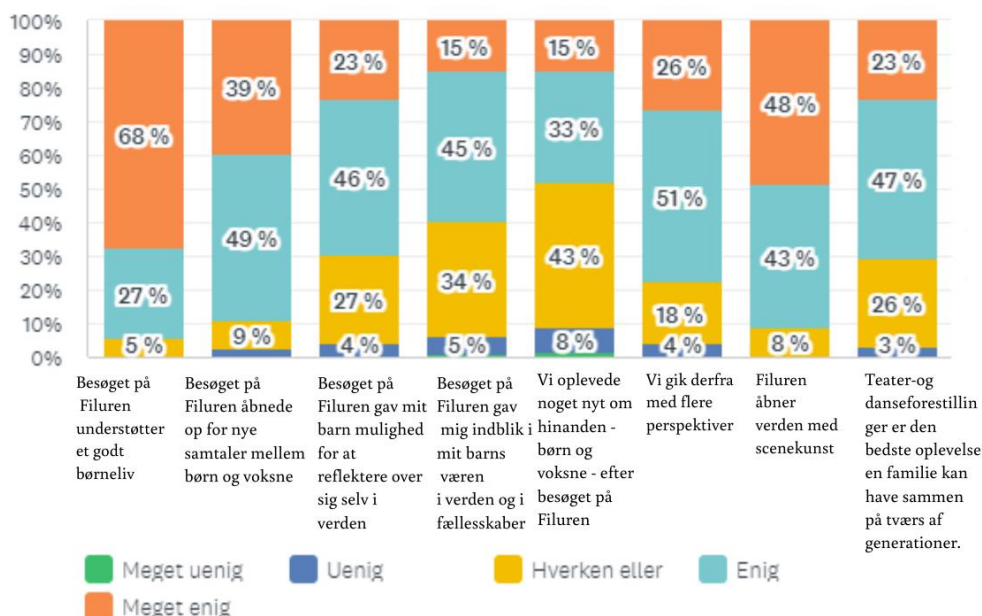
77% er enig & meget enig i, at barn/ung og voksen gik fra teatret med flere perspektiver

92% er enig & meget enig i, at Teaterhuset Filuren åbner verden med scenekunst

70% er enig & meget enig i, at teater- og danseforestillinger er den bedste oplevelse en familie kan have sammen på tværs af generationer.

Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn:

Besvaret: 274 Sprunget over: 0



6.3 Dannelse og uddannelse

Børn og unges livsduelighed og -mestring øges af at gøre sig umage og føle sig uundværlige i en kontekst med stærke forbilleder og fagfolk. Det er med det grundsyn, vi sigter efter at løse alle vores outputs – skaber forestillinger, nye teatersalsformater, dramapædagogiske workshops på skoler, kulturskolehold for teater og dans og SGK-1-2-3 læreplaner og ungemiljøet deromkring. Så grundlæggende vil alt, der redegøres for i ledelsesberetningen og er oplyste måltal i årsrapporten, kunne samles under denne indsats.

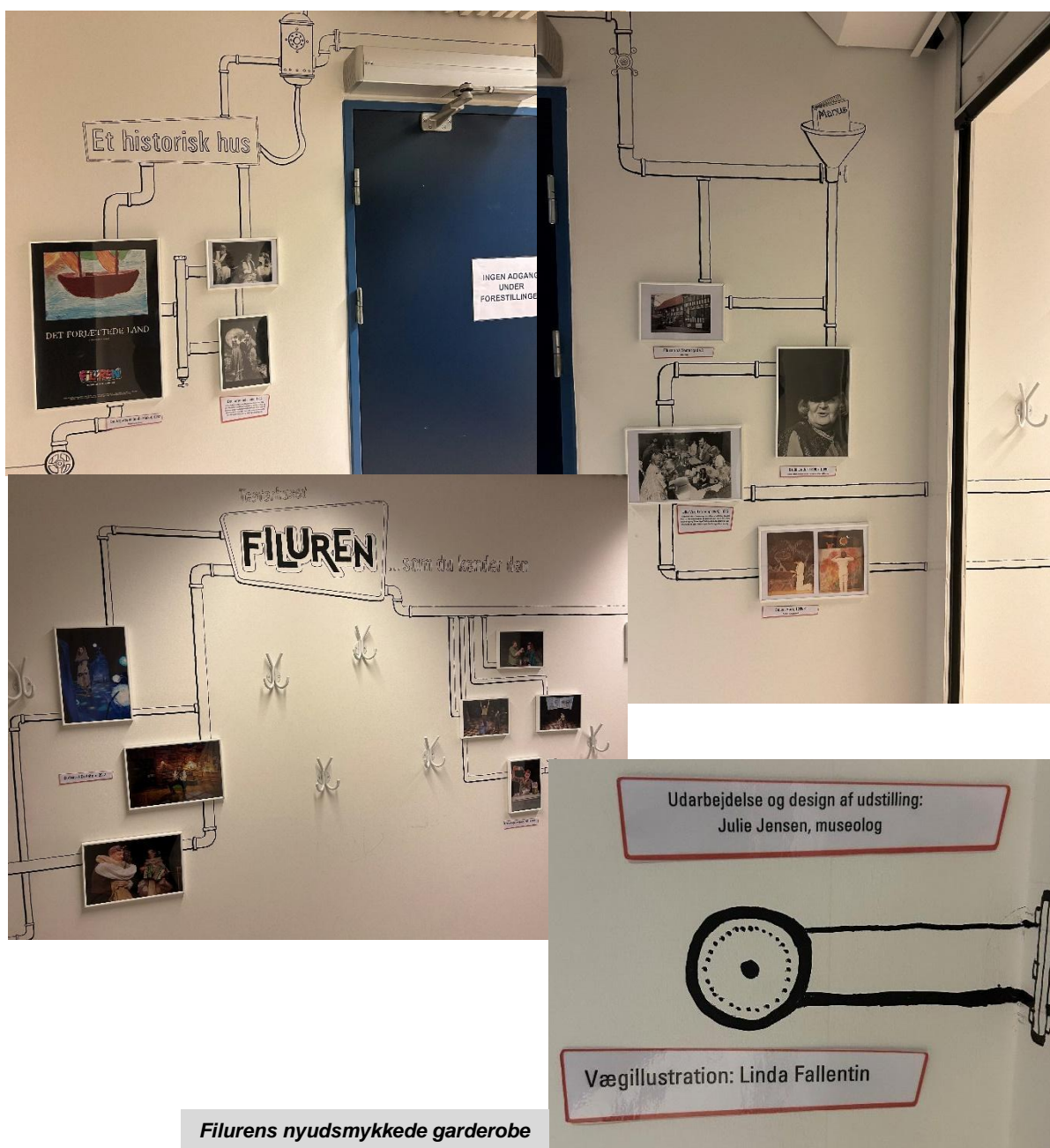
- Kulturskolen for teater og dans' elevtal har været udfordret efter Corona, men er støt opadgående igen. I sæson 23/24 er fremgangen af elever fortsat, så vi stort set leverer måltallet for elever på kulturskolehold udbudt på Brobjergskolen. Dog med færre hold end aftalen foreskriver. Decentral etablering af kulturskolehold er fortsat en udfordring, og et måltal vi ikke når. I sæson 23/24 fik vi grundet længere fravær af, og først i april nyansat, pædagogisk leder ikke effektueret det øgede fokus på genetablering af det samarbejde med skolerne, som vi havde sat os for, og som vi er så afhængige af for at lykkes med teaterhold i oplandet. Det er en formuleret kerneopgave for ny pædagogisk leder. Der er i kommende sæson indgået samarbejde med Musikskolen, Billed- og Medieskolen og Børnekulturhuset mhp. udvikling og fælles tiltag på området.
Dykker vi ned i data fra 23/24 omkring eleverne tilmeldt danse- og teaterhold på Brobjergskolen, så viser de, at 33,5% af eleverne kommer fra postnr. Aarhus C, N, V og Aabyhøj (heraf 13,5% fra Aarhus C), og 66,5% af elever kommer fra kommunens øvrige postnumre. Vi tillader os derfor at udlede, at vores kulturskoletilbud, trods undervisningens placering i midtbyen, ikke udelukkende er for midtby-børn.
- På aktiviteten "Filuren I Skolen" har vi nået bredere og dybere ud med Filurens teaterpædagogiske faglighed end aftalens måltal. Det skyldes bl.a. et nyt og et videreført projekt finansieret af midlertidige tilskud fra hhv. Kultur og Sundhedsplan og Region Midtjylland. Der er fortsat stor efterspørgsel på de dramapædagogiske forløb, vi udbyder i [ULF](#): "Trivsel og social sensibilitet", "Kroppen i dansk", "At skabe historier og dramatiske situationer" og "Dansekort" er nogen af de titler, vi har kørt med i flere år. Ud af sæsonens samlede godt 2.000 elever, der har deltaget i "Filuren i Skolen"-forløb, er de 1200 elever nået gennem 'frit bookede' ULF-forløb. De resterende 800 elever er nået i specialklasseforløb, Faunaspil-forløb og partnerskole-forløb.
- Besøgsdag med oplæg på Teaterhuset Filuren for VIA Randers' pædagogstuderende
- Første år af et 3-årigt samarbejde med Aarhus Universitet, Institut for Kommunikation og Kultur, om "BØV" – "Børns møde med den nationale kulturarv". Et forsknings- og kortlægningsprojekt støttet med godt 3 mio. af Augustinusfonden. Teaterleder inviteret i følgegruppe til sparring med Det Kongelige Teater, Nationalmuseet og Statens Museum for Kunst om deres børne-/ungestrategier og tiltag for at åbne institutionerne for målgrupperne. BUP og universer/aktiviteterne omkring vores forestillinger er inspirationspunkt. I februar holdt PR- og billetansvarlig oplæg på konferencen "Børns møde med kultur – erfaringer & inspiration" på



Operaen, Kbh: Filuren formidler erfaringer med BUP og community-dannelse som strategisk publikumsudvikling og ramme for deltagerinvolverende fællesskaber, hvor teaterinteresse og forhåndskendskab til teater ikke er en forudsætning.

Takkelloftet i Operaen om Filurens arbejde med børn som målgruppe ift. kommunikation og engagement.

- I alt 6 folkeskole-erhvervspraktikanter har i årets løb haft en uge på teatret og fulgt og fået indblik i det at arbejde på et teater.
- Vi haft ung mand i arbejdspraktik på værkstedet i en længere periode mhp. afklaring for ungdomsuddannelsesforløb, og vi har igen løftet et sprældygtigt kommunikationsmenneske fra et løntilskudsjob hos os til fastansættelse i privat eventvirksomhed.
- Studiepraktikant fra dramaturgi/museologi i 3 mdr. kortlagde Filurens historik i billeder og bevillinger. Det investerede vi lidt i og fik dermed en forskønnelse af vores publikumsgarderobe.



Filurens nyudsmykkede garderobe

6.4 Åbne arme – åbent sind

- Flere børn og unge uden oplagt adgang skal møde Teaterhuset Filurens scenekunstprofessionelle og teater- og dansepædagogiske oplevelser.
 - Nænsomhedsforestillinger – nyt format der er løst i krydsfeltet mellem Filurens dramapædagogiske kompetencer og det professionelle teater. En specialiseret dramapædagog formulerer forløbet med forestilling således:

På forløbet får børn med særlige behov mulighed for at opleve Teaterhuset Filurens Reumertvindende juleforestilling "Duften af Betlehem". En forestilling, hvor børnene bevæger sig sammen med deres faste voksne rundt i scenografiens forskellige rum og møder skuespillerne, der alle har en historie på hjerte.

Forløbet fordeler sig over tre gange. Første gang besøger teaterpædagogen klassen og medbringer billeder, lyde og dufte fra forestillingen. Formålet er at skabe en tryk relation mellem teaterpædagogen og børnene, samtidig med de bliver forberedt på forestillingen. Anden gang mødes vi på Teaterhuset Filuren, hvor teaterpædagogen tager imod jer. Sammen går vi igennem forestillingens scenografi og hilser på skuespillerne både før og efter, de tager deres kostumer på.

Sidste gang kommer teaterpædagogen ud på skolen til teaterleg og samtale om det oplevede – og evaluering med de voksne omkring.

Formål

Vi åbner verden med scenekunst. Alle børn har ret til kunst og kultur. Og på dette forløb gør vi os ekstra umage for at inkludere de børn, der måske ikke så ofte kommer i teatret. Vi ved af erfaring, at forberedelse er vigtigt, og sammen med teaterpædagogen skaber vi en tryk og klar ramme, så børnene føler sig velkomne og får lyst til at opleve forestillingen.

I vores digitale julekalender fortæller vores teaterpædagog i scenografien, [tryk HER](#). 4 forestillinger afvikledes eksklusivt i denne ramme for i alt 42 børn og 15 voksne.

- Teaterleder, pædagogisk leder og teaterpædagog deltog i Kultur og Sundheds Konference (arr. KoSA, Kultur og Sundhedsplan for Aarhus) på Rådhuset i april, med oplæg og formidling af Filurens dramapædagogiske indsats på specialfeltet og meritter herfra. Se det fulde program [tryk HER](#)
- Ni dramapædagogiske 30-lektions-forløb i specialklasser på flere aarhusianske skoler. På baggrund af erfaring fra Grib Engagementet gjorde midler fra Kultur- og Sundhedsplan det muligt at fortsætte med den dramapædagogiske indsats i 2023. Desværre er indsatsen ikke forlænget med kommunale midler. Henriette Blomgren ph.d., lektor VIA University College, Pædagoguddannelsen Aarhus, tilknyttet Forskningscenter for pædagogik og dannelse, forskningsprogrammet Børns Trivsel har beskrevet Filurens dramapædagogiske arbejde i en artikel udgivet i tidsskriftet Forskning i Pædagogers Profession og Uddannelse (FPPU) "Med kroppen i 'den sorte gryde' – Dramaøvelser i skolens specialklasser" – [læs den HER](#)
- BUP – som gratis åbent netværk for unge med fejlemod: Her er hvad de selv siger om fællesskabet BUP – [tryk HER](#) og [tryk HER](#)

6.5 Klima

Vi har fortsat et ambitiøst fokus på vores eget dagligdags- og kunstproduktionsforbrug og klimaaftryk, på en måde hvor genbrug, genanvendelse og minimal transport er overskrifter.

Vores bæredygtighedsambassadør, og dermed Teaterhuset Filuren, er i det daglige en aktiv medspiller i Kulturforvaltningens arbejde omkring kulturinstitutionernes redskaber og ageren i Aarhus Kommunes mål om at nå co2-neutralitet i 2030. Bæredygtighedsambassadør har deltaget i følgende workshops, udvikling og videndeling: "Klimaregnskab med mening" (sep.), "Grønne partnerskaber mellem kommuner og kulturliv" (nov.), "Kom og lav dit klimaregnskab – for teatre" (dec.), "Handleplaner for grøn omstilling" (april), "Grøn fundraising for kulturaktører" (juni).

Den grønne og bæredygtige dagsorden er vigtig for os. Vi har derfor igangsat flere konkrete initiativer:

- Der er i sæsonen blevet etableret en fungerende og samlet arbejdsgruppe for aktører i Musikhuset. Fokuspunkterne er affaldssortering og materialegenbrug på tværs. Filurens bæredygtighedsambassadør har sammen med Musikhusets bygningschef været primær drivkraft.
- Vi har fået monteret en "bi-måler" for særskilt at kunne måle energiforbruget i teatersalen. I kommende sæson (24/25) vil vi registrere forbruget pr. forestilling mhp. formidling af scenekunstens co2-aftryk.
- Filuren og vores nye ungdomsteater-co-producent Teater MÆRKVÆRK er af Region Midt tildelt et sparringsforløb med Simon Elsborg, psykolog og specialist i bæredygtig og regenerativ trivsel, med overskriften "Kultur som bæredygtig trivsel".
- I denne aftaleperiode (22/23-25/26) har vi skabt "Klimabilletten" som del af vores rabatstruktur: En rabatbillet for dem der vælger en klimavenlig transportform til teatret. Vi er et B&U-teater, og selvom et billetkøb udelukkende henvender sig til voksne, ønsker vi ALTID, at børn og unge tages med i oplevelsen, dialogen og mødet med os og de værdier, vi står for og vil sætte i spil – også den grønne dagsorden. Derfor akkompagneredes klimabilletten i sæson 23/24 af "Klimaknappen" (udviklet pba. publikumstilbage meldinger i 22/23's "klimahjul") – en aktivitet målrettet børn/unge (se vores digitale julekalenders præsentation af 'klimaknappen' [HER](#)).
- Vi har i publikums-postmails spurgt direkte til publikums oplevelse af og med Klimabilletten og -knappen og udleder følgende:

Vores respondentgrundlag udgør 275 besvarelser og ligger igen på 30% af det samlede antal billetkøbere.

57% er meget enige eller enige i, at klimabilletten er en god ide og får kunden til at tænke på transportform

8% er uenig eller meget uenig i udsagnet.

25% tog aktiv stilling til transport pga. klimabilletten

65% tilkendegiver, at klimaknappen er en sjov måde at sætte klimadagsordenen i øjenhøjde med børn og unge

44% tilkendegiver, at fakta-plakaten "klimaomsorg og teaterture" var et godt supplement til publikumsinitiativerne klimabillet og -knap.

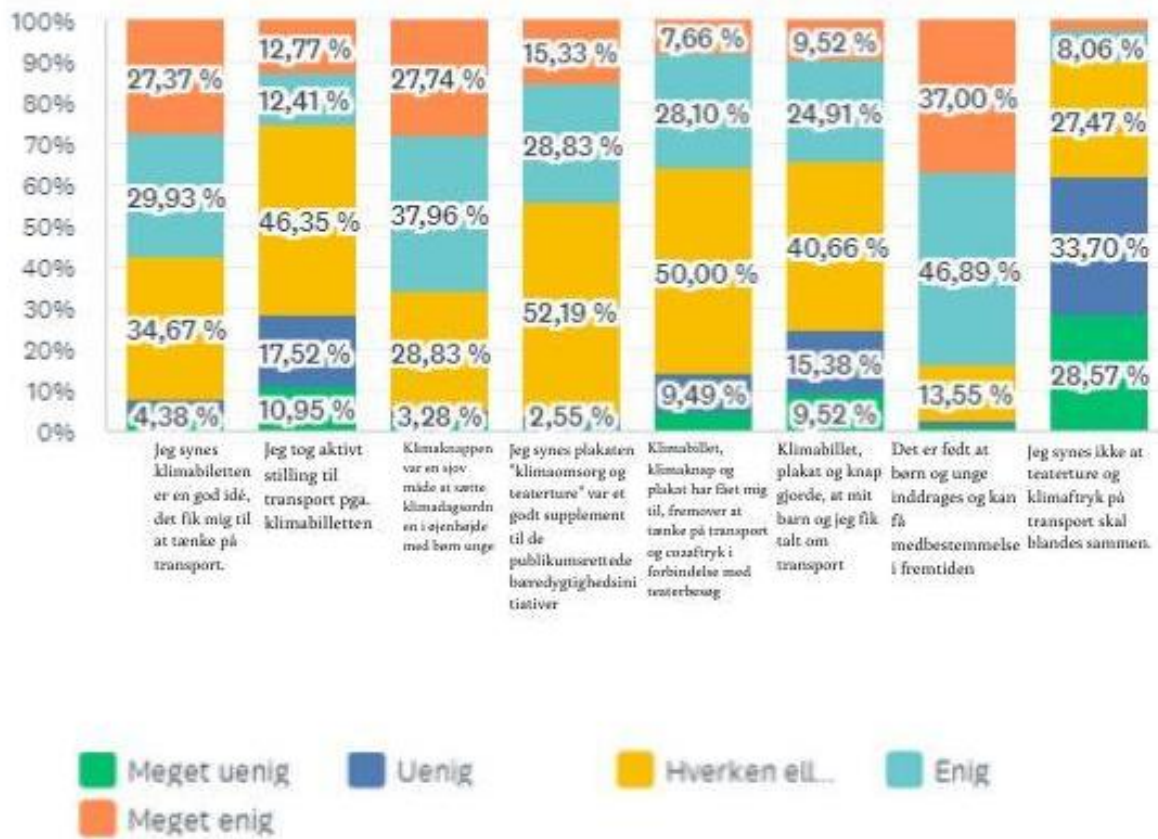
For 35% har konceptet klimabillet, -knap og -plakat påvirket fremtidige beslutninger om transport til teater.

For 34% har konceptet klimabillet, -knap og -plakat sat en samtale om transport i gang mellem barn og voksen

83% synes godt om, at børn & unge inddrages i fremtidige beslutninger

10% synes ikke at teaterture og klimaaftryk på transport skal blandes sammen.

62% tilkendegiver at teaterture og klimaaftryk gerne må blandes sammen.



Uddybende besvarelser fra respondenter:

Klimabilletten er en sjov idé, overraskende, og måske I er pionerer? Nye ideer er jo altid blevet modtaget med skepsis, og pludselig får de så alligevel med tiden fodfæste. Havde barn på 4 år med, så ikke så relevant at tale om, havde det været hans større søskende, havde vi sikkert talt om det. Og nudging er absolut en god ting! Jeg har haft elbil i i over tre år (af hensyn til miljø og klima) - meeen vi kunne jo have taget bussen! 🤔 😊

25.11.2023 13.19

[Vis respondents svar](#) [Tilføj tags ▼](#)

Da teatret ligger meget tæt på min bopæl, var cyklen et naturligt valg for is, uanset kampagnen, men jeg synes det er en god idé at starte refleksionen alligevel.

27.11.2023 22.33

[Vis respondents svar](#) [Tilføj tags ▼](#)

Rigtig fine spørgsmål - det kunne måske være interessant også her at spørge, hvordan man har transporteret sig - for at få indtryk af, om besvarelserne har sammenhæng med transportformen - altså oplever de der transporterer sig klimavenligt klimabilletten mere positivt end de der kommer i bil? Hvilken feedback har de der kommer i bil (som jo er dem vi gerne vil i dialog med)? Hep hep

10.12.2023 20.51

[Vis respondents svar](#) [Tilføj tags ▼](#)

Alt omkring forestillingen fungerede super godt + god information før og efter. Selve forestillingen var meget abstrakt, hvilket naturligvis også er meningen med det, men tror meget af det røg hen over hovederne på de to knap 5-årige vi havde med. De var dog meget optagede af det, så alt i alt en fin oplevelse for os alle.

12.2.2024 08.12

[Vis respondentens svar](#)

[Tilføj tags▼](#)

Jeg synes det var en rigtig god måde at inddrage de små. Vi vil dog have cyklet lige meget hvad, så for os betød det ikke noget.

11.2.2024 17.31

[Vis respondentens svar](#)

[Tilføj tags▼](#)

Det var en julegave og vi bor i gåafstand fra teateret, så klimabilletten medførte ikke andre valg for mig. Men jeg synes det er en mega mega god ide.

11.2.2024 19.08

[Vis respondentens svar](#)

[Tilføj tags▼](#)

Synes det er et godt oplæg og støtter det i høj grad.

21.12.2023 08.49

[Vis respondentens svar](#)

[Tilføj tags▼](#)

ved korte afstande synes jeg der er vigtigt at børnene lærer at tage cyklen eller gå

4.12.2023 14.42

[Vis respondentens svar](#)

[Tilføj tags▼](#)

Vi cykler i forvejen, uanset klimaknappen- men synes, det er et godt initiativ og godt med fokuset!

9.12.2023 19.49

[Vis respondentens svar](#)

[Tilføj tags▼](#)

Sammenholdes ovenstående del af spørgeskemaet med to andre punkter der spørges ind til:

"Hvordan oplevede du at komme på Filuren, ranger fra 1-5 - rangering: 4,6"

"Vil I besøge Teaterhuset Filuren igen? - JA: 96,7% NEJ: 0 ANDET: 3,3%"

Udleder vi pba. publikumsrespons, at:

- vi lykkes med at nudge Filurens publikum til en grønnere transportform.
- vi lykkes med at sætte transport som klimaaftryk på samtaledagsordenen mellem børn og voksne.
- publikum bakker generelt og overvejende op om og giver os mandat til at fortsætte med dette initiativ.

... Derfor fortsætter vi det publikumsrettede klimakoncept som strategisk indsats for derved at understøtte Aarhus Kommunes og vores egen ambition om at øge klimabevidsthed gennem kultur og dannelse, ikke ved begrænsning, men ved at pege på og give handlekraft og sætte ramme for dialog mellem generationer.