

Ledelsesberetning 22/23

Det er yderst tilfredsstillende, at Teaterhuset Filuren ved udgangen af denne sæson besidder en robust økonomi til at stå imod med. Det er ligeledes positivt, at sæsonens overskud i både Teatret og på de pædagogiske aktiviteter ikke er generet ved påholdenhed, men i øget egenindtjening og, grundet inflation og energikrise, ekstraordinære statslige og kommunale driftstilskud.

Sæson 22/23 står som et år med overvældende succes og anerkendelse udefra, og samtidig med en tung, tidskrævende og uventet udfordring fra en af de allertætteste samarbejder, Børn og Unge i Aarhus Kommune.

En milepæl blev sat i Teaterhuset Filurens mere end 50-årige historie med anerkendelsen af den ambitiøse totalteaterforestilling "Duften af Betlehem", da Filuren for første gang blev nomineret til og vandt Danmarks fineste teaterpris: En Reumert for Årets Børne- og ungdomsteaterforestilling i juni 2023.



Duften af Betlehem, produktionsholdet, Reumertprisen 2023. Foto: Lasse Lagoni



Ditte Felding, Reumertprisen for Årets bedste børne/ungeforestilling 2023. Foto Kenneth Gall

Forestillingen var også nomineret som én ud af tre til Årets Forestilling ved Scenekunstens Priser i Aarhus.

Vores co-producerede (Teater Apropos og Syddjurs Egnsteater) ungdomsforestilling fra sæson 21/22 "tyvetyve"s dramatiker Amalie Olesen modtog i september 2022 Danske Dramatikeres manuskriptpris for bedste børne- og ungdomsmanuskript.



Amalie Munk Olesen. Foto: Søren K. Kløft



tyvetyve, Ludmilla Faber Striim og Nanna Eide. Foto: Bibi Chemnitz

PR- og billetansvarlig Ida Szatkowski (IMS) var af det landsdækkende netværk Scenekunstens Kommunikation nomineret for Årets mest bemærkelsesværdige kommunikationsindsats med ordene:

"Teaterhuset tager det bæredygtige ansvar på sig og præsenterer det i børnehøjde i teatrets foyer, så der både er synergi i forhold til den aktuelle forestilling, børnenes ståsted og teatrets

profil. Filuren omsætter den svære samtale om både klima og de aktuelle tematikker fra forestillingerne til konkrete aktiviteter, som lader børnene opleve med alle sanser. IMSS arbejde med at få 'mødet med teatret', de bæredygtige principper, og de mange tiltag i børnehøjde ud til børnefamilier i Aarhus og omegn, er konstant, insisterende og til stor inspiration for andre."

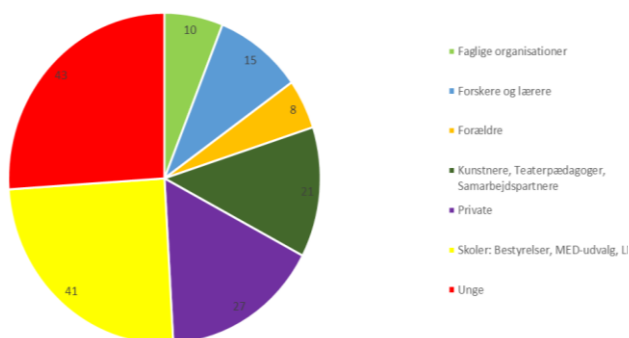


Teaterleder Ditte Felding er på baggrund af de udviklingsprojekter og det publikumsrelationsarbejde, der arbejdes med på Filuren, inviteret ind i det 3-årige projekt "Børns møde med den nationale kulturarv" (Det Kongelige Teater, Statens Museum for Kunst, Nationalmuseet og Aarhus Universitet Arts), som blev skudt i gang i maj 2023. Netop det arbejde indgår i interviewform med Filurens teaterleder i bogen "Teater og Publikum", der blev udgivet i august 22.

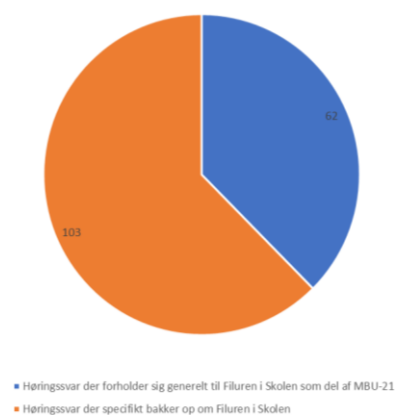
Kenneth Gall, Teater HUND!, Ditte Felding, Teaterhuset Filuren. Foto: Ditte Felding

Branchens og det øvrige lands anerkendelse af Filuren som en progressiv og vigtig kulturinstitution for børn og unges kunstneriske kvalitet, arbejde med publikumsrelation samt kompetence og viden indenfor det pædagogiske felt blev udfordret med Aarhus Kommunes sparekatalog 2024-26. Det vakte forundring, at Magistraten for Børn og Unge fandt grund til, at Filuren befandt sig i sparekataloget, når nu Kultur- og Borgerservice havde undtaget børneområdet for besparelser. Sparekataloget lagde op til, at alle midler til Teaterhuset Filurens teater- og dansepædagogiske arbejde ude i folkeskolerne faldt væk. Filurens ledelse (teater- og pædagogisk leder) arbejdede hårdt og vedholdende med at få aktiveret det mangfoldige netværk, vores teaterhus har, ifm. høringsfasen. Det resulterede i imponerende 165 hørings svar, der omhandlede Filuren og/eller netop det forslagspunkt til besparelser (MBU21). Godt 260 ud af de samlede ca. 1300 hørings svar omkring B&U-besparelser var indgivet med opfordring til ikke at lægge besparelser på kulturinstitutionernes tilskud til samarbejder med grundskolerne. For de 165 Filuren-relaterede hørings svar fordelte de sig markant diversst blandt høringsparterne og med et flertal af direkte Filuren-støtter:

Fordeling af afsendere af hørings svar i MBU-21 der støtter fortsat bevilling til Filuren i Skolen



Hørings svar der bakker op om Filuren i Skolens bevilling i MBU-21



Det var imponerende tal og opmærksomhed på kulturområdet i et MBU-spareforslag. Det greb vi naturligvis chancen for at kommunikere til politikere og presse i en åben pressemeddelelse, [læs den tryk HER](#). I februar blev det vedtaget at beholde, men kraftigt beskære, MBUs budgetpost til samarbejder med byens kulturinstitutioner.

I juni 2023 faldt afgørelsen om udmøntningen af de voldsomt reducerede midler (kun 900.000 kr. af tidligere 3.100.000 kr. er fastholdt) til fordeling mellem kulturinstitutioners tilbud målrettet grundskoler. Filurens tilskud er reduceret med 20%. Vi er tilfredse med indsatsen og taknemmelige for al den opbakning, vi fik undervejs.

Det bekræftede os i, at vi er et vigtigt aktiv for alle børn og unge i Aarhus' møde med scenekunst. At konstruktionen med en markant institution, der vægter professionelt arbejde både med (i pædagogisk- og talentudviklingsregi) og for (i lille storbyteater-regi) børn og unge skaber uvurderlig synergi og åbner relationen til institutionen ved at demokratisere adgang til kunsten (f.eks. via I Skolen-arbejdet at være tilgængeligt som en del af skolegangen og dermed for *alle* børn).

Det er afgørende for os, at Børn og Unge prioriterede at fastholde midler til at understøtte vores arbejde med teater- og dansepædagogiske forløb i skoletiden. For det løser opgaver i og for folkeskolen. Det var glædeligt, at skolers MEDudvalg og bestyrelser også bakkede op om, at denne magistrat skal bidrage økonomisk, når kulturinstitutionerne leverer indhold til skolers opfyldelse af lov og mål.

Den nye aftale med Magistraten for Børn og Unge løber frem til 31.12.2026. Der er lagt op til, at tilskuddet ikke videreføres automatisk, som har været praksis i mere end 20 år. Dette er ødelæggende og tidskrævende, da den kontinuerlige opbakning netop er årsagen til, at Teaterhuset Filuren står så umådeligt stærkt i og på toppen af landskabet af scenekunstpædagogiske tilbud til børn i grundskolen, når man kigger ud over resten af landet.

NYE OVERSKRIFTER - NY FIRE-ÅRIG RAMMEAFTALE

Sæson 22/23 er første år i ny fireårig rammeaftale med Aarhus Kommunes kulturforvaltning og dermed formuleringen af strategiske indsatsområder. Den skriftlige beretning koncentrerer sig derfor om hvordan Teaterhuset som et samlet hus, med mottoet "Vi åbner verden med scenekunst – for børn, unge og fællesskaber", har understøttet og arbejdet med de fem kulturpolitiske indsatser, som er en del af vores rammeaftale.

6.1 Et stærkt fundament

Bygges på nysgerrige møder, der udfordrer. Derfor er Lille Storbyteatrets kuratering til det professionelle program sat først efter parameteret høj kunstnerisk kvalitet, derefter efter bredde i aldersgrupper og diversitet i scenekunstneriske genrer: Dans, musikteater, ny dansk dramatik med videre. Sæson 2022/23s program kan læses, [tryk HER](#). Fordelingen på antal egenproduktioner, gæstespil, samarbejds- og co-produktioner fremgår af nøgletallene.



Østerlyd, Passepartout Theatre Productions, Sjællands Teater Fair Play, Team Teatret, Teater Blik, Det lille turnéteater, Teater HUND!, Teater Freeze productions, Teater DØGDI.

Nye formater for mødet mellem scenekunst og børn og unge.

- Nyt samarbejde med Dansehallerne – i nøgletalsaf rapporteringen fremgår dette projekt under "Kompetencecentret I Skolen" ved tallene i parentes, da projektet var for daginstitutioner og ikke i grundskolen. Med projektstøtte fra Børnekulturhusets Børnekulturpulje afvikledes i efteråret 2022 projektet "Dans for de yngste i Aarhus" i fire daginstitutioner. Hver daginstitution fik besøg af den interaktive danseforestilling YEM (Tiny Dancer) samt to efterfølgende danseworkshops med dansepædagoger fra Teaterhuset Filuren. Et projekt med målet om både at stimulere lysten til inddragelse af dans i daginstitutionernes hverdag og at opbygge viden og kompetencer internt i Filurens dansepædagogiske virke, så det også inkluderer de 3-6-årige.
- Til ni ud af sæsonens 12 teaterforestillinger udvikledes et unikt univers eller en aktivitet, hvis intention var at afvæbne og åbne teateroplevelsen og mødet med kulturinstitutionen for flere – gøre oplevelsen tilgængelig og nærværende, også selvom man er 'ny' på publikumssæderne. Alt fra "bekymrings-papirflys-sky" til "Klods-bygge-dukke-workshop" over "mega-brætspil" ude udgjorde et refleksionsrum mellem børn og voksne i forlængelse af teateroplevelserne. Publikum er vigtige, men vores kollega-teatres tilbagemeldinger er naturligvis også vigtige "Hvor er det dog et dejligt teater, I har" og "så fedt med fulde sale og bekymrings-papirfly.". Godt 2000 deltog i aktiviteterne, som der i postmail/spørgeskema har været meget positiv respons på:
 - Vildt fedt med en aktivitet efter forestillingen - det var en positiv overraskelse og med super sødt deltagende personale
 - Næste dag arbejdede vi videre med tyren
 - En glad pige som hjembragte sin egen Ferdinand
 - Vi kom i meget god tid og hyggede os med duftetræet før forestillingen.
 - Vores børn gik straks i gang med krydderiskuffen da vi kom hjem og lavede små poser <3
 - Postkortene og duft poserne samt egen duft var gode ting når der skulle fortælles om oplevelsen til far og mormor senere på dagen



Eftertiltag "Byg din egen Tyr i træ" v. Tyren Ferdinand - Passepartout Productions.. Foto: Karen Lambæk



Eftertiltag "Kæmpespil med publikum", TÆNK engang! - Teater HUND! Foto: Karen Lambæk



Eftertiltag "Duftparasol og yndlingsdufte", Duften af Betlehem – Teaterhuset Filuren. Foto Charlotte Bruun

- Et samarbejde med Aarhus Festuge om vores udendørs teaterinstallation "Gyselige oneliners" i Byparken – frit tilgængelig lytte-teateroplevelse som mere 1700 bypark-gæster lyttede til.



Gyselige oneliners, Musikhusets Cykelparkering, Aarhus Festuge. Foto: Bibi Berge



Gyselige oneliners, Musikhusparken, Aarhus Festuge. Foto: Bibi Berge

- Vækstlaget understøttes som en naturlig del af vores daglige arbejde.
 - Pædagogisk leder sidder i baggrundsgruppen for aktørerne på Kulturkapellet og er løbende sparringspartner for vækstlagsgrupper og for aktørerne på Kulturkapellet, og vi understøtter Quonga som medlemmer i deres jury.
 - SGK 3'erne har afsluttende 2,5 uge i vores sal til selvstændigt projekt, hvor husets



Kamphundene, SGK3. Foto: Emma Sørensen

forskellige fagligheder bakker op: Teknik, byg, dramaturg, kommunikation og billetsalg. 3. årgang var i år et lille hold med kun 6 ansøgere, der til gengæld alle gennemførte forløbet. Det afsluttende projekt, "Kamphundene", var en gender-swapped undersøgelse af Quentin Tarantinos hypermaskuline voldsunivers og var en meget vellykket vækstlagsforestilling.



Orlando, SGK2. Foto: Anders Hede

- SGK 2'ernes afgangsforestilling "Orlando" blev bearbejdet og iscenesat af Stig Reggelsen Skjold og var en ekstremt ambitiøs og visuelt stærk forestilling med kostumer af tidligere SGK-elev Karen Tange. Årgangens studietur blev udskudt og afvikles i september 2023.

- SGK1 forestillingen "Jeg er Jeg" og instruktøren Bolette Bjerre skabte en første års-forestilling af meget høj kvalitet. Den blev derfor inviteret til Horsens Teaterfestival "Unge på vej"-program og skal spille på festivalen i Horsens til september 2023.
- 8 tidligere SGK'ere er optaget til start på professionelle scenekunstudannelser i ind- og udland i september 2023, heraf 2 på Den Danske SceneKunstSkole på hhv. Instruktion og Ledelse.
- Partnerskaber med lokale professionelle scenekunstnere.
 - Nyt partnerskab med Hanne Trap Friis og hendes Teater freezeProductions. Hanne har gennem mange år fokuseret sit kunstneriske virke på at skabe forestillinger med afsæt i og om Grønland for det voksne publikum. Forestillingen "Min historie er også din" fik dansk premiere på vores scene, da den var skabt som en ungdomsforestilling. Vi har bidraget med genopsætningslokaler og teknikere og hjulpet hende og hendes producenter med viden om afsætning til turne i Danmark på B&U-teaterfronten. Forestillingen er blevet inviteret til den kuraterede professionelle del af B&U-teaterfestival i Horsens, september 2023.
 - 22/23 blev afslutningen på 12 år i partnerskab med Teater Apropos, der i co-produktion med os har skabt 9 ungdomsforestillinger, som alle har haft premiere i vores sal og derefter turneret i hele Danmark i sæsonerne efter, og dermed også har vendt tilbage til vores scene efter premiereåret. I sæson 2022/23 har den prisvindende "TyveTyve", og en opdateret og nyproduceret version af forestillingen, som det hele begyndte med, "Fuck – sex og følelser", været i vores program. Teater Apropos' ledelse, Marion Vick og Daniel Bevensee, valgte at lukke teatret på toppen med begrundelse i de eksisterende støttestrukturer for området. Læs hele pressemeddelelsen [tryk HER](#).

Partnerskaber og samarbejder med aktører fra det frie felt er en kæmpe berigelse for Filuren – og for dem tør vi også godt sige. Det giver større udsyn og indsigt både kunstnerisk, kollegialt og organisatorisk – for alle parter. Og så har partnerskabet med Apropos også tilføjet os en skarp ungdomsteaterprofil, som vi ikke kan løfte alene på egen bevilling. Vi arbejder på at kunne fastholde vores ungdomsteaterprofil med nye samarbejdspartnere i fremtiden – og sender Marion og Daniel videre ud i kulturlandskabet med tak for samarbejdet om, at mere end 60.000 unge i Aarhus, på ZeBus scene i København, på Færøerne og i resten af landets gymnastiksale har mødt nyskabt dansk ungdomsdramatik af høj kvalitet!

 - Og så har vi både Reumertjuryens, den lokale jury bag Scenekunstens Priser, anmelderes (læs Iscene.dk [tryk HER](#) og den4vaeg.dk [tryk HER](#)) og ikke mindst publikums ord for, at vi i samarbejde med lokale professionelle scenekunstnere og specialister udefra samt nye talenter på vej skabte sæsonens bedste, mest ambitiøse og banebrydende børne- og ungdomsteaterforestilling med "Duften af Betlehem". Læs publikums ord til os i gæstebogen, [tryk HER](#).



Duften af Betlehem, Johanne Baadsgaard Lange. Foto: Bibi Berge



Duften af Betlehem, Mathias Hedegaard, Lotus Lykke Skov. Foto: Bibi Berge

6.2 Kultur er velfærd

- Vi vil i de fire år, denne rammeaftale løber, forpligte os på at lade vores publikum sætte ord på, om og hvordan de oplever Teaterhuset Filurens tilbud som 'velfærd' – i år i den brede kontekst som vores overordnede vision formulerer "Vi åbner verden med scenekunst".
 - I 'postmail' med spørgeskema til alle billetkøbere til forestillinger i salen spørges ind til synet på teatermødet som 'velfærd'. 30% af billetkøberne har besvaret spørgeskemaet:
 - 60% går fra teatret med nye perspektiver på hverdagen og verden, som efterfølgende forankres som fælles referencepunkt i livet mellem børn og voksne.
 - 4% mener ikke, at teatret tilføjer udsyn og nye perspektiver.
 - Citater fra 'ordet er frit' om teaterturen som velfærd og åbner for nye perspektiver:
"Ja, det er derfor vi tager børnene med i teatret"
"Teater giver mulighed for at opleve "in real time" – ro og tid til at få det hele med"
"I er fantastiske til at skabe rum for børns problemer, refleksioner og til efterfølgende samtaler"
 - 92% oplever, at deres forventninger til besøget på Filuren blev indfriet. 86% af dem svarer i høj grad.
 - Spørgeskema til kulturskoleforældre/-børn med opfordring til at lade børnene komme til orde.
 - På skala fra 1-5:
 - 4,3 "At gå til teater/dans giver øget trivsel i hverdagen
 - 4,2 "At gå til teater/dans giver mit barn en forandring i selvtillid"
 - 4,5 "At gå til teater/dans giver mit barn glæde ved fællesskab"Hvilket minde tager du med dig fra denne teater-/dancesæson på Filuren?"
– børnene har ordet:
 - *"At vi havde det sjovt og grinede meget sammen"*
 - *"Jeg tager en mega fed oplevelse med mig, hvor jeg har fået gode venner og en forestilling som jeg er virkelig stolt af, at have været en del af."*
 - *"At jeg blev sådan nærmest venner med alle på holdet"*
 - *"Venskab"*
- Derudover fik vi med hele høringsprocessen om besparelser på Filuren og de mange afgivne hørings svar også et markant vidnesbyrd om Teaterhusets rolle og funktion for en meget bred brugergruppe. Se link til pressemeddelelse højere oppe i denne tekst.

Kulturskolebørn fortæller selv [Tryk HER](#)

6.3 Dannelse og uddannelse

- Under denne overskrift er der anvendt massive arbejdsressourcer på delvist at fastholde bevillingen fra Børn og Unge. Den arbejdsbyrde var, som tidligere nævnt, ikke forventet.
 - Det lykkedes os at fastholde aktivitetsniveauet for Kompetencecentret i Skolen og fokus på at bidrage til skolernes trivselsarbejde, både med praksiselevforløb og vidensdeling, bl.a. ved at holde oplæg for lærere på ULF i Aarhus' temadag om trivsel. Vi har opretholdt vores faste aktiviteter med udbud af forløb via ULF i Aarhus og samarbejdet med partnerskoler. Skåde Skole har trukket sig som partnerskole, og vi er godt i gang med at opbygge nære samarbejder med andre og nye skoler, herunder Møllevangskolen og Lystrup Skole. Endelig er der også blevet plads til en relancering af forløbet Teater Legeplads, hvor tolv 0. og 1. klasser fik oplevelsen af at slippe fantasien løs på deres egen legeplads og skabe nye fælles legeuniverser. Hør teaterpædagoger fortælle om I Skolen-arbejdet [Tryk HER](#).



*Elise Smith Skole, Trivsel i dansk 4. klasse.
Foto: Charlotta de Miranda*



*Møllevangsskolen, specialklasseforløb, 4. klasse.
Foto: Martin Dam Kristensen*

- Efter et kraftigt dyk i antallet af kulturskolebørn er det med hjælp fra Salling Fondene og Aarhus Kommunes "Hjælpepakke til kulturlivet" til genstart af Corona-ramte aktiviteter lykkedes at øge kulturskoleelevtallet. Se særskilt afsnit sidst i ledelsesberetningen.
- Under denne overskrift bør totalteateroplevelsen "Duften af Betlehem" også fremhæves som et enestående og ambitiøst møde mellem scenekunst og alle, der er passeret fire år. Forestillingen var en fortolkning af juleevangeliet med udkrystalliseringen af det rene og almenmenneskelige budskab i miraklet i, at et barn er født – du er født – stod stjerneklart frem og forløstes i et forestillingsformat, der krydsede det professionelle teaterfelt med en sanselig og inddragende publikumsoplevelse, der i bogstavelig forstand henvendte sig direkte til alle publikummer uanset alder.
- Børne- og Ungepanelet BUP'erne – børn i alderen 10-16 år – har vi trods meget få ressourcer valgt at holde fast i, bl.a. fordi BUP'erne selv elsker formatet, hvor de er eksperterne på at være børn/unge, og de derfor rådgiver os om PR, kommunikation og tiltag og universer omkring forestillingerne. Det er gratis og åbnet for alle. BUP ønsker sig flere aktiviteter, f.eks. workshops med professionelle kunstnere som udmønter sig i 'produkter', som kan være med til at kommunikere, at der er en 'klub', der hedder BUP. Som afslutning på sæsonen modtog vi et klækkeligt tilsagn fra Spar Nord Fonden til at imødekomme BUP'ernes ønske, og vi ser nu frem til en kommende sæson med et tiltrængt *BOOST TIL BUP*.
- Der er etableret flere nye samarbejder med uddannelsesinstitutioner i denne sæson, som har bidraget positivt til omsætning, vidensdeling, netværk og for Filurens plads i den scenekunstneriske fødekæde.
 - I foråret 2023 etableredes et nyt samarbejde med Aarhus Akademi, hvor otte klasser og deres dansklærere deltog i teaterpædagogiske forløb rettet didaktisk mod at bringe kroppen ind i danskundervisningen. Samarbejdet bestod i, at dansklærerne fra Akademiet udvalgte en kort tekst ("Nu sad det unge par sikkert og så video" af Thøger Jensen), som teaterpædagoger fra Filuren i Skolen udviklede et danskdidaktisk teaterpædagogisk forløb ud fra, som alle otte klasser og deres dansklærere deltog i.
 - I foråret etableredes også et andet nyt samarbejde mellem teaterdelen og Den Danske Scenekunstskole Aarhus' første årgang Skuespil om workshop i huset under temaet "den skabende scenekunstner".

Vi sigter mod, at begge nye samarbejder kan fastholdes i de kommende år.

6.4 Åbne arme – åbent sind

- Flere børn og unge uden oplagt adgang skal møde Teaterhuset Filurens scenekunstprofessionelle og teater- og dansepædagogiske oplevelser.

- Vi har afsluttet det af Slots- og Kulturstyrelsen støttede projekt Grib Engagementet i de



musiske fællesskaber. Et projekt for specialklasser i Aarhus Kommune hvor vi har udviklet særlige teaterpædagogiske tilbud til specialklasserne. Som afslutning på det to-årige projekt har der været særlig fokus på vidensdeling. Filuren har bidraget til udarbejdelsen af en E-publikation med hands-on vidensdeling af erfaringer fra projektet

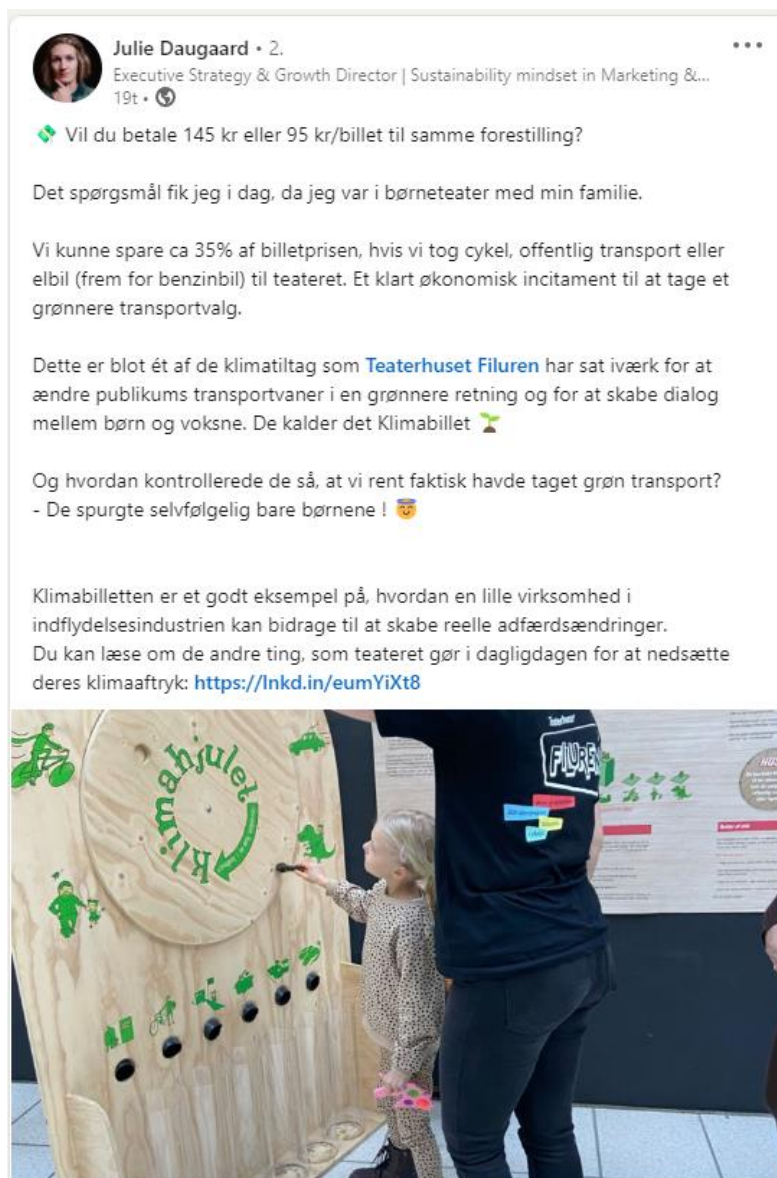
Møllevangsskolen, Specialklasseforløb, 4. klasse Foto: Martin Dam Kristensen

(<http://reader.livedition.dk/aarhuskommune/1115/> (side 40-50 om Filurens arbejde)) og med oplæg om projektet, blandt andet på den afsluttende konference for Kulturens Rige under Sund By Netværket.

- Vi kan på baggrund af midler fra Aarhus Kommunes Kultur- og Sundhedsplan fortsat tilbyde teaterpædagogiske forløb, foreløbig i 2023, indenfor specialfeltet.

6.5 Klima

- Vi arbejder aktivt på og med bæredygtige valg i produktion, nyanskaffelser, dagligdags drift og indkøb samt i publikums- og brugerrelationen, og vi prioriterer ressourcer i form af en bæredygtighedsambassadør blandt personalet til fastholdelse af fokus og vidensdeling både internt og med verden omkring os:
 - Vi har produceret den omfattende total-teater-scenografi til Duften af Betlehem fortrinsvist med genbrugs- eller affalds-/restmaterialer. Til kostumer og enkelte stoffer er der indkøbt nyt.
 - Vi har med bevilling fra NGRi's Værdipulje udskiftet hele det gamle og energitunge lysloft i teatersalen til nye energibesparende LED-lamper.
 - Vores Bæredygtighedsambassadør (produktionskoordinator), scenemester og pædagogiske leder har i foråret fulgt forløbet "FÅ EN BÆREDYGTIGHEDSSTRATEGI MED FORLØBET CULTURE PLAN EARTH", udbudt af Midtjysk Kulturakademi ved Region Midtjylland og Europæisk Kulturregion. Vi har fået udbygget vores bæredygtighedsstrategi og vil i årene fremover implementere strategiens handleplan.
 - Vores Bæredygtighedsambassadør har været sparringspartner for Aarhus Kommune i udviklingen af "Håndbog til bæredygtig kunstproduktion" og derudover deltaget i debatter og workshops for både at dele ud af vores erfaringer og tage inspiration med hjem.
 - Vi har lanceret "Klimabilletten" som del af vores rabatstruktur: En rabatbillet for dem der vælger en klimavenlig transportform til teatret. Vi er et B&U-teater. Et billetkøb henvender sig udelukkende til voksne, men vi ønsker ALTID, at børn og unge tages med i oplevelsen, dialogen og mødet med os og de værdier, vi står for og vil sætte i spil. Derfor akkompagneredes klimabilletten af "Klimahjulet" – en aktivitet målrettet børnene, når publikum ankom til teatret. Det var en 'samtalestarter' i børnehøjde om transport til kulturoplevelsen. Her nedenfor ses en uopfordret forældre-publikums-formidling af vores dobbelte klimaet-på-dagsordenen-tiltag, som vi er svært tilfredse med ☺



LinkedIn, Klimahjulet

- Vi har efter hver forestilling ved spørgeskema/postmail spurgt ind til publikums oplevelse af tiltagene klimabillet og klimahjul, samt til holdningen til den generelle kobling mellem teaterturen og klimaaftryk i form af publikumstransport, som klimabillet og -hjul jo de facto er. 30% af billetkøberne har besvaret spørgeskemaet
 - Ca. 60% svarer, at klimahjul og klimabillet har igangsat samtaler mellem børn og voksne, og at de enten allerede tænker eller fremover vil tænke over transporten til kulturoplevelser.
 - Ca. 10% fandt ikke grund til at blande teaterturen med klimabillet

På baggrund af dette fortsætter vi naturligvis med det CO2-begrænsende publikumsnudging-projekt i kommende sæsoner. Klimabilletten fastholdes og der arbejdes på en version 2.0 af klimahjulet, der i højere grad også vil appellere til unge, og som vil danne mindre 'kø' i den flugtvej, der er vores entre-/foyerområde: Strøget mellem øvre og nedre foyer i Musikhuset Aarhus.

Anvendt støtte til genstart og nytænkning af coronaramte undervisningsaktiviteter på Teaterhuset Filurens Kulturskole for Teater og Dans

Teaterhuset Filurens Kulturskole for Teater og Dans har fra maj 2022 til juni 2023 anvendt midler fra Aarhus Kommune og Salling Fondenes "Hjælpepakke til kulturlivet" til at genstarte og gentænke forskellige dele af vores aktiviteter i kulturskolen, hvor vi havde oplevet nedgang som følge af de foregående års coronanedlukninger.

Midlerne har bl.a. været anvendt til at opstarte decentrale hold i Mårslet og Skåde, til ekstra mulighed for prøvetimer for måske-interesserede elever, til ekstra Aktiv Sommer-hold 2022 (Aarhus Kommunes sommerferieaktiviteter) og som støtte til at oprette en ekstra tredje sommersæson i maj-juni 2023 (hvor vi normalt kun har to sæsoner på kulturskolen - efterår og forår).

Vi har desuden anvendt midlerne til et undervisningsforløb for førskolebørn i samarbejde med den boligsociale forening Frydenlund Beboerhus, og har haft dialog med forskellige SFO'er i oplandsbyer om mulighederne for at prøve forskellige typer af forløb og modeller af med dem. SFO-dialogerne har foreløbig ikke resulteret i konkrete tiltag, men vi ser alle vores forskellige tiltag som mulige fremtidige aktiviteter, som i nogle tilfælde skal bruge lidt længere tid på at modnes og udvikles.

Vores dansehold, som har oplevet en relativt større nedgang end teaterholdene, har vi også kunnet booste med midlerne fra hjælpepakken. Dette bl.a. ved at oprette små dansehold - som normalt ikke ville blive oprettet, fordi det ikke ville være økonomisk bæredygtigt - og to-lærer danseteaterhold for de yngste aldersgrupper.

Alle disse tiltag har tilsammen både udvidet vores aktiviteter, etableret nye dialoger og øget vores elevtal, så det nu næsten er oppe på præ-corona niveau.

Projektretningskabet for dette tilskud findes på sidste side i årsrapporten.