

The six selected artists. From top left: Kirsten Østergaard Pallesen (Photo: Ida Mathilde Szatkowski), Nana Anine Jørgensen (Photo: Niklas Zeiner), Onur Erdoğan (Photo: private), Ingeborg Bjarno Thomsen (Photo: Hans Kristian Hannibal-Bach), Eng Kai Er (Photo: Louis-Charles Dumais) and Lucy Gaizely (Photo: Niall Walker).

Six artists selected for international residency for performing arts for children and young audiences

Six artists from Denmark and abroad have now been selected for the very first ROOTS & ROUTES residency at Teaterhuset Filuren in Aarhus. Across artistic practices, levels of experience and geographical contexts, they will explore together what happens when performing arts are created not simply *for* children, but *with* them.

From 14–27 May 2027, six artists will gather at Teaterhuset Filuren in Aarhus for the first residency in the four-year Danish-international programme **ROOTS & ROUTES.**

Under the theme **“Working *With* Children”**, the artists will have 14 days to explore different ways of collaborating and co-creating with children. Through artistic experimentation, professional exchange and direct encounters with children, they will investigate how children can take an active role in the development of performing arts.

Six artists – six different perspectives

The selected artists work across dance, choreography, playwriting, performance and theatre, bringing a wide range of artistic and cultural perspectives into the residency:

Eng Kai Er (Germany) is a contemporary dance choreographer and performer who also teaches dance to children with refugee backgrounds. Her work explores the intersection between her artistic and social practices, with improvisation and listening playing particularly important roles.

Ingeborg Bjarno Thomsen (Denmark) is a playwright who uses storytelling to explore structural and social inequalities. Her work often moves between poetry and humour, with a particular interest in form, both in the artistic process and in the finished work.

Lucy Gaizely (Scotland) is a performance artist and Co-Artistic Director of 21Common, working across performance, dance and theatre. Drawing on popular culture, among other things, she explores power structures and political perspectives within personal life and co-creates works that challenge established narratives.

Nana Anine Jørgensen (Denmark) is a dancer and choreographer working at the intersection of dance, performance and theatre. She combines creative writing, the body and space and explores, among other things, how meaning and narratives can emerge through movement, relationships and our individual perceptions of the world.

Kirsten Østergaard Pallesen (Denmark) is a theatre maker and performer with a cross-disciplinary practice inspired by, among other things, object theatre. Through objects, movement, voice and interactive choices, she works to amplify small stories and explore the human experiences that can create connections across ages.

Onur Erdoğan (Türkiye) is a theatre director based in Izmir who works with both contemporary theatre and performing arts with and for children and young audiences. His practice combines directing and artistic leadership with a particular interest in collaboration across generations and cultural contexts.

It is precisely the diversity among the six artists that makes the group particularly exciting, says Scotland-based performance-maker Eoin McKenzie, who will facilitate the residency:

“We are incredibly excited by the six artists selected for this first Roots & Routes residency. Together, they represent a broad range of artistic practices, perspectives and stages in their careers, coming from very different social, cultural and geographical contexts across Denmark and internationally.”

At the same time, they share a curiosity about what it means to create performing arts **with** children.

*“What feels particularly exciting is bringing together artists who are all genuinely curious about what it means to make work **with** children, rather than simply for them, but who*

approach that question from such different positions and experiences. Each will bring their own questions, experiences and ways of working into the room, and I think there is enormous potential in what might emerge from those encounters."

He also hopes that the impact of the residency will reach beyond the six participating artists:

"My hope is that the discoveries we make together will reach beyond the six artists themselves, contributing to a wider conversation about co-creation and opening up new possibilities for how we make performing arts with children across the globe."

The first ROOTS & ROUTES residency will take place from **14–27 May 2027 at Teaterhuset Filuren in Aarhus** and is connected to **ILT Festival 2027**, where the work developed during the residency will be shared. The Aarhus residency is supported by the **Aarhus Municipality Cultural Development Fund**.

ROOTS & ROUTES is a four-year residency programme created by Teaterhuset Filuren, Aaben Dans, Teater Hund, Syddjurs Egnsteater and ASSITEJ Denmark, with support from the **Danish Arts Foundation**. The programme creates space for artistic research, methodological development and international knowledge sharing within the field of performing arts for children and young audiences.

The next residency will take place in **April/May 2028 at Aaben Dans in Roskilde.**

Facts about ROOTS & ROUTES

- ROOTS & ROUTES is a four-year residency programme designed to create space for artistic research, methodological development and international knowledge sharing within the field of performing arts for children and young audiences.
- The first residency will take place at Teaterhuset Filuren from **14–27 May 2027**.
- **Three international and three Denmark-based artists** have been selected for the residency.
- The partner group saw significant interest in the programme and received **73 applications from across Europe**. Of these, 25 applications came from artists based in Denmark.
    - Applications were also received from Belgium, Croatia, the Czech Republic, England, Estonia, Finland, France, Germany, Greece, Hungary, Ireland, Latvia, Lithuania, Norway, Poland, Portugal, Romania, Scotland, Spain, Sweden, Türkiye and Ukraine.
- ROOTS & ROUTES is supported by the **Danish Arts Foundation** and the **Aarhus Municipality Cultural Development Fund**.

DANSK VERSION



De seks udvalgte kunstnere. Fra øverst til venstre: Kirsten Østergaard Pallesen (Foto: Ida Mathilde Szatkowski), Nana Anine Jørgensen (Foto: Niklas Zeiner), Onur Erdoğan (Foto: privatfoto), Ingeborg Bjarno Thomsen (Foto: Hans Kristian Hannibal-Bach), Eng Kai Er (Foto: Louis-Charles Dumais) og Lucy Gaizely (Foto: Niall Walker).

Seks kunstnere udvalgt til internationalt residency for scenekunst for børn og unge

Seks kunstnere fra Danmark og udlandet er nu udvalgt til det allerførste ROOTS & ROUTES-residency på Teaterhuset Filuren i Aarhus. På tværs af kunstneriske praksisser, erfaringer og geografier skal de sammen undersøge, hvad der sker, når scenekunst ikke bare skabes *for* børn, men *med* dem.

Fra 14.-27. maj 2027 samles seks kunstnere på Teaterhuset Filuren i Aarhus til det første residency i det fireårige dansk-internationale program **ROOTS & ROUTES.**

Under overskriften “Working *With* Children” får kunstnerne 14 dage til at undersøge forskellige måder at samarbejde og samskabe med børn på. Gennem kunstneriske eksperimenter, faglig udveksling og konkrete møder med børn skal de udforske, hvordan børn kan få en aktiv rolle i udviklingen af scenekunst.

Seks kunstnere - seks forskellige perspektiver

De udvalgte kunstnere spænder over dans, koreografi, dramatik, performance og teater og bringer vidt forskellige kunstneriske og kulturelle perspektiver ind i residenset:

Eng Kai Er (Tyskland) er koreograf og performer inden for moderne dans og underviser samtidig børn med flygtningebaggrund i dans. I sit arbejde er hun optaget af mødet mellem sin kunstneriske og sociale praksis, hvor særligt improvisation og det at lytte spiller en central rolle.

Ingeborg Bjarno Thomsen (Danmark) er dramatiker og undersøger gennem historiefortælling strukturelle og sociale uligheder. Hendes arbejde bevæger sig ofte i mødet mellem poesi og humor med en særlig interesse for form, både i den kunstneriske proces og i det færdige værk.

Lucy Gaizely (Skotland) er performance kunstner og Co-Artistic Director i 21Common, og arbejder på tværs af performance, dans og teater.Med afsæt i blandt andet populærkultur undersøger hun magtforhold og politiske perspektiver i det personlige liv og samskaber værker, der udfordrer gængse fortællinger.

Nana Anine Jørgensen (Danmark) er danser og koreograf og arbejder i krydsfeltet mellem dans, performance og teater. Hun kombinerer kreativ skrivning, krop og rum og undersøger blandt andet, hvordan mening og fortællinger kan opstå gennem bevægelse, relationer og vores individuelle blik på verden.

Kirsten Østergaard Pallesen (Danmark) er iscenesætter og performer med en tværkunstnerisk praksis inspireret af blandt andet objektteater. Gennem objekter, bevægelse, stemme og interaktive valg arbejder hun med at forstørre de små fortællinger og finde det menneskelige, der kan skabe forbindelse på tværs af alder.

Onur Erdoğan (Tyrkiet) er teaterinstruktør med base i Izmir og arbejder med både samtidsteater og scenekunst med og for børn og unge. Hans praksis kombinerer instruktion og kunstnerisk ledelse med en særlig interesse for samarbejder på tværs af generationer og kulturelle kontekster.

—----------

Det er netop forskelligheden blandt de seks kunstnere, der gør sammensætningen særlig interessant, fortæller den skotske performancekunstner Eoin McKenzie, der faciliterer residenset:

“Vi er enormt begejstrede for de seks kunstnere, der er udvalgt til det første ROOTS & ROUTES-residency. Sammen repræsenterer de en stor bredde i kunstneriske praksisser, perspektiver og steder i deres karrierer, og de kommer fra vidt forskellige sociale, kulturelle og geografiske kontekster i Danmark og internationalt.”

Fælles for dem er samtidig en nysgerrighed på, hvad det vil sige at skabe scenekunst **med** børn.

“De går til spørgsmålet fra meget forskellige positioner og med forskellige erfaringer. Hver især bringer de deres egne spørgsmål, erfaringer og arbejdsmetoder ind i rummet, og jeg tror, der ligger et enormt potentiale i, hvad der kan opstå i de møder,” siger Eoin McKenzie.

Han håber samtidig, at residensets betydning rækker ud over de seks deltagere:

“Mit håb er, at de opdagelser, vi gør sammen, kan bidrage til en større samtale om samskabelse og åbne nye muligheder for, hvordan vi skaber scenekunst med børn på tværs af landegrænser.”

Det første ROOTS & ROUTES-residency finder sted 14.-27. maj 2027 på Teaterhuset Filuren i Aarhus og er koblet til ILT Festival 2027, hvor der vil være en deling af arbejdet. Residenset i Aarhus er støttet af Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje.

ROOTS & ROUTES er et fireårigt residency-program skabt af Teaterhuset Filuren, Aaben Dans, Teater Hund, Syddjurs Egnsteater og ASSITEJ Danmark med støtte fra Statens Kunstfond. Programmet skaber rum for kunstnerisk research, metodeudvikling og international videndeling inden for scenekunst for børn og unge.

Næste residency bliver i april/maj 2028 og finder sted hos Aaben Dans i Roskilde.

ROOTS & ROUTES-fakta

- ROOTS & ROUTES er et fireårigt residency-program, der skal skabe rum for kunstnerisk research, metodeudvikling og international videndeling inden for scenekunst for børn og unge.
- Første residency afholdes på Teaterhuset Filuren d. 14.-27. maj 2027.
- Der er udvalgt 3 internationale og 3 danske kunstnere til residenset.
- Partnergruppen oplevede stor interesse og modtog 73 ansøgninger fra hele Europa. 25 af ansøgningerne kom fra kunstnere baseret i Danmark.
    - Derudover var der ansøgninger fra Belgien, Kroatien, Tjekkiet, England, Estland, Finland, Frankrig, Tyskland, Grækenland, Ungarn, Irland, Letland, Litauen, Norge, Polen, Portugal, Rumænien, Skotland, Spanien, Sverige, Tyrkiet og Ukraine.
- ROOTS & ROUTES er støttet af Statens Kunstfond og Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje.